

# GB

# L'AMANT DE LADY CHATTERLEY

#grandsballets

## DOSSIER DE PRESSE



**Cathy Marston**

CRÉATION 2018 – ballet néoclassique

**4 AU 13 OCTOBRE**

Salle Wilfrid-Pelletier

chorégraphie : **CATHY MARSTON**

scénario : **CATHY MARSTON & EDWARD KEMP**

décors et éclairages : **LORENZO SAVOINI**

costumes : **BREGJE VAN BALEN**

musique : **ALEXANDRE SCRIBINE, PHILIP FEENEY**

chef d'orchestre invitée : **DINA GILBERT**

## CATHY MARSTON DANS LA PRESSE

"She has let the drama bleed through the dance." *Telegraph*

"Quality is her byword... you could only smile at the perfection of it all." *Sunday Express*

*À propos de Hamlet (2017):*

"A danced masterwork... without words, but with an intensity of psychological expressiveness, of artistic daring, which can hardly be surpassed... What the dancers, inspired by Cathy Marston, both physically and mentally comprehend and perform, is truly outstanding... Great applause, standing ovations - despite or just because of the high demands on the eye, mind and ear: once again, the Gelsenkirchen ballet has succeeded in creating a work of art." *Ruhrnachrichten.de*

*À propos de Jane Eyre (2016):*

"...Beautifully crafted and moving... Shot through with emotional truth... Marston and the cast made the fate of Charlotte Brontë's heroine matter every step of the way...The stylized veracity they (the dancers) share is a cornerstone of Marston's art, rendering her take on Brontë's feminist gothic romance absorbing and relevant."

*The Times* \*\*\*\*



## CHORÉGRAPHE : CATHY MARSTON

Cathy Marston est chorégraphe, directrice artistique et boursière du programme Clore Cultural Leadership. Après des études à Cambridge suivies de deux ans à l'École du Royal Ballet, elle commence une carrière internationale couronnée de succès qui s'étend sur plus de vingt ans.

Sa passion pour la littérature, transmise par ses parents professeurs d'anglais, cumulée à une longue expérience en danse et en théâtre en Europe, lui vaut une signature unique dans les ballets narratifs. D'abord chorégraphe associée du Royal Ballet de 2002 à 2006, elle crée des ballets inspirés des Revenants d'Ibsen ainsi qu'un opéra-danse, *Écho et Narcisse*. Comme directrice artistique du Ballet de Berne de 2007 à 2013, elle crée les œuvres *Witch-Hunt*, d'inspiration historique, ainsi que *Ein Winternachtstraum*, *Juliette et Roméo* et *Les Hauts de Hurlevent*, inspirées de la littérature. Aujourd'hui chorégraphe indépendante dans le monde entier, elle continue d'ouvrir de nouvelles perspectives au ballet narratif en s'inspirant des grandes œuvres littéraires, notamment *Ethan Frome* (intitulé *Snowblind*) pour le San Francisco Ballet, *Jane Eyre* pour le Northern Ballet, *Liaisons dangereuses* pour le Ballet royal du Danemark, *Lolita* pour le Copenhagen Summer Ballet et *Trois sœurs* et *Hamlet* pour le Ballett im Revier, en Allemagne, pour n'en mentionner que quelques-uns.

Cathy est associée aux plus grandes compagnies de danse internationales, parmi lesquelles le Royal Ballet, le Ballet royal du Danemark, le San Francisco Ballet, le Northern Ballet, l'English National Ballet, le Ballet national de Finlande, Danza Contemporanea de Cuba, le Ballet national de Cuba, Ballet Black, le Washington Ballet, Ballett Basel, Ballett im Revier Gelsenkirchen, Koblenz Ballet, la Hong Kong Academy of Performing Arts, Ballett des Theater Graz, le Royal Opera, Opera Australia, la BBC, Channel Four etc.

## LISTE PARTIELLE DES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

- 2017 :           HAMLET, BALLETT IM REVIER, Allemagne  
                  KROL ROGER, ROYAL OPERA, Royaume-Uni  
                  DANGEROUS LIAISONS, DANISH ROYAL BALLETT & THEATRE, Danemark
- 2016 :           JANE EYRE, NORTHERN BALLETT, Royaume-Uni  
                  ROSENKRANZ, BALLETT DES THEATER ST-GALLEN, Suisse  
                  WITCH-HUNT, Pologne
- 2015:           SWAN MAIDENS, BALLETT DES THEATER KOBLENZ, Allemagne  
                  LOLITA, COPNHAGEN SUMMER BALLETT, Danemark
- 2014 :           THREE SISTERS, BALLETT IM REVIER, Allemagne

## COMPOSITEUR : PHILIP FEENEY

Philip Feeny (né en 1954) a étudié la composition auprès de Robin Holloway et d'Hugh Wood à Cambridge, et de Franco Donatoni à l'Accademia di Santa Cecilia à Rome. Il a beaucoup composé pour la danse au bénéfice de nombreux chorégraphes de tous les horizons, parmi lesquels William Louthier, Christopher Gable, Michael Pink, Cathy Marston, Didy Veldman, David Nixon, Adam Cooper et Sara Matthews. Ses œuvres ont été interprétées par des compagnies de danse aussi diverses que le Northern Ballet, le San Francisco Ballet, la Rambert Dance Company, le Ballet Cullberg, le Boston Ballet, l'Atlanta Ballet et le Scottish Dance Theatre. Il a en outre écrit 50 œuvres pour Ballet Central, où il est compositeur en résidence depuis 25 ans.

## CHEF D'ORCHESTRE : DINA GILBERT

Reconnue pour son énergie, sa précision et sa polyvalence, Dina Gilbert aborde avec passion le grand répertoire symphonique tout en accordant une place importante à la création musicale. Elle s'est formée en tant que chef assistante du Maestro Kent Nagano avec l'Orchestre symphonique de Montréal, ce qui l'a conduit à assister le directeur musical lors des répétitions des concerts et des enregistrements ainsi que d'assister de nombreux chefs invités tels que Zubin Mehta, Sir Roger Norrington, Lawrence Foster et Giancarlo Guerrero. En avril 2016, Dina Gilbert a obtenu un grand succès en remplaçant au pied levé le Maestro Alain Altinoglu dans trois concerts à l'OSM comprenant Les Planètes de Gustav Holst. En 2017, Dina Gilbert prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire (Québec) et du Kamloops Symphony Orchestra (Colombie Britannique).

## CONCEPTION DES DÉCORS ET ÉCLAIRAGES : LORENZO SAVOINI

Lorenzo Savoini est un scénographe primé dont le travail a été présenté au Canada et off-Broadway. Il a créé des scénographies pour de nombreux théâtres et compagnies, notamment le Soulpepper Theatre, le Festival de Stratford, la Canadian Opera Company, le Theatre Calgary, le Citadel Theatre, le Manitoba Theatre Centre, le Tarragon Theatre, le Neptune Theatre, le Blyth Festival, le Globe Theatre, le Theatre Aquarius, Buddies in Bad Times, Theatrefront et le Belfry Theatre. Son travail scénographique pour la production *Of Human Bondage* de Soulpepper a été choisi pour représenter le Canada à la Quadriennale de Prague en 2015.

Lorenzo est également directeur de création à la Soulpepper Theatre Company. Membre de l'Associated Designers of Canada, il détient une maîtrise en beaux-arts de l'Université de la Colombie-Britannique, un baccalauréat ès arts de l'Université de Guelph et un diplôme de la première Soulpepper Academy.

## CONCEPTION DES COSTUMES : BREGJE VAN BALEN

Danseuse de tout premier plan pour le Nederlands Dans Theater (NDT I et 2) pendant 18 ans, Bregje van Balen est née en 1971 à Haarlem, aux Pays-Bas. Elle a reçu sa formation en ballet à la Nationale Ballet Academie d'Amsterdam.

Pendant les années où elle dansait, elle a développé une carrière parallèle comme costumière. Le fait d'être danseuse lui a permis de bien comprendre comment mettre en valeur les mouvements par le choix des tissus et la création de motifs. Son intérêt pour la conception de costumes a commencé en 1995 lorsqu'elle a créé ses premiers costumes pour l'atelier annuel du NDT et d'autres petits projets de danse.

À la fin de sa carrière de danseuse, elle est entrée à la Baruch Mode Academie et s'est recyclée comme conceptrice de costumes.

## DIRECTEUR ARTISTIQUE : IVAN CAVALLARI

Né à Bolzano, en Italie, en 1964, Ivan Cavallari intègre l'école du Ballet de La Scala à Milan, avant d'être boursier à l'école du Bolchoï Ballet de Moscou, en 1981, où il poursuit sa formation jusqu'en 1983. De 1984 à 1985, il est danseur au sein du Ballet de La Scala, et en 1986, il entre au Ballet de Stuttgart, où il devient danseur étoile en 1991, sous la direction artistique de Marcia Haydée, puis de Reid Anderson. Il danse tous les premiers rôles des ballets de John Cranko et remonte régulièrement ses œuvres pour des compagnies telles que le Royal Ballet du Covent Garden de Londres, La Scala de Milan et le Ballet national tchèque à Prague, entre autres. Il remonte aussi de nombreuses œuvres d'Uwe Scholz. Il crée également des chorégraphies pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne et la Staatsgalerie Stuttgart.



De 2007 à 2012, il assume la direction artistique du West Australian Ballet, la plus ancienne compagnie de danse d'Australie. En 2013, il devient directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il y crée entre autre Dolly, en avril 2013, remonte son Pinocchio, en janvier 2014, et présente son Casse-Noisette, en avril 2016.

De 2007 à 2012, il assume la direction artistique du West Australian Ballet, la plus ancienne compagnie de danse d'Australie. En 2013, il devient directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il y crée entre autre Dolly, en avril 2013, remonte son Pinocchio, en janvier 2014, et présente son Casse-Noisette, en avril 2016.

Il prend la tête des Grands Ballets en tant que directeur artistique à partir de la saison 2017-2018.

## À PROPOS DES GRANDS BALLETS

### **Faire bouger le monde. Autrement.**

Depuis plus de 60 ans, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal sont une compagnie de création, de production et de diffusion internationale qui se consacre au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Les danseuses et danseurs des Grands Ballets, sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, interprètent des chorégraphies de créateurs de référence et d'avant-garde. Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, les Grands Ballets proposent une approche holistique innovante unique au monde de laquelle sont nés Les Studios, ainsi que le Centre national de danse-thérapie qui font la promotion de tous les bienfaits que procure la danse. La mission de la compagnie est également d'assurer une ouverture à l'art pour tous et c'est en ce sens qu'elle a fondé, entre autres, le Fonds Casse-Noisette qui permet à des milliers d'enfants chaque année d'être initiés au ballet. Les Grands Ballets, reconnus pour leur excellence, leur créativité et leur audace, sont pleinement engagés au sein de la collectivité et rayonnent sur toutes les scènes du monde.

MÉDIAS :

NATALIE DION/ [NDION@GRANDBALLETS.COM](mailto:NDION@GRANDBALLETS.COM)

514 849 8681 poste 239