

LES  
GRANDS BALLETS

# CENDRILLON

PRÉSENTÉ PAR LISE  
WATIER



## DOSSIER DE PRESSE

**Ballet classique**  
**Chorégraphie de Victor Litvinov**  
**Du 2 au 6 mai 2018**  
**Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts**

## SYNOPSIS

---

### Il était une fois... *Cendrillon*

Dans cette interprétation du conte de Charles Perrault, une jeune fille victime d'une famille oppressante et injuste rêve d'échapper à son quotidien sordide, jusqu'au jour où sa bonté se voit récompensée.

Le Ballet national d'Ukraine nous offre une somptueuse production pour tous dans la pure tradition du ballet classique et nous transporte dans l'univers merveilleux de ce conte de fées qui a bercé notre enfance.

Emblématique du répertoire classique, ce ballet en trois actes, sur l'envoûtante musique de Prokofiev, garde tout son pouvoir d'enchantement. Il fait merveille avec ses décors et costumes opulents, ses jeux de lumière scintillants et son dénouement heureux... sans oublier ses brillants solistes et son superbe corps de ballet. Un régal pour les yeux et le cœur, du bonbon pour les petits comme pour les grands.

### Compagnie invitée

## LE BALLETS NATIONAL D'UKRAINE

---

Le 27 octobre 1867 représentait à la fois un jour de fête nationale pour les Kiéviens et une étape marquante dans l'histoire de la musique ukrainienne, puisque le *Ballet National de l'Opéra national d'Ukraine Taras Shevchenko* (le Ballet national d'Ukraine) a procédé à son premier lever de rideaux.

De 1870 à 1890, plusieurs prestigieux opéras classiques, russes et étrangers, y ont été présentés. Mis en scène et interprétés par des professionnels accomplis, ils ont reçu un accueil chaleureux de la part des critiques musicaux.

C'est au début du 20<sup>e</sup> siècle que la compagnie de ballet est créée au théâtre, avec des membres tels que B. Nezhinskaya, O. Kochetkovsky et O. Osovskaya. D'ailleurs, deux des plus grands danseurs du 20<sup>e</sup> siècle, Vaslav Nijinsky et Serge Lifar, étaient originaires de Kiev.

Le Ballet national d'Ukraine a ouvert officiellement ses portes le 18 octobre 1931, jour où le premier ballet ukrainien fut présenté.

L'éventail créatif du théâtre s'est considérablement développé dans les années d'après-guerre. Une pléiade de jeunes artistes talentueux se sont joints à la compagnie et ont œuvré auprès de directeurs et metteurs en scène exceptionnels. Les opéras et ballets classiques étaient désormais interprétés autrement.

Le *Ballet National de l'Opéra national d'Ukraine Taras Shevchenko* est devenu l'une des plus importantes

# LES GRANDS BALLETS

compagnies des arts de la scène d'Europe. Sa troupe entreprend une première tournée internationale dans les années 1950 et connaît un vif succès en France, en Bulgarie, en Yougoslavie, en Hongrie et dans d'autres pays. En 1964, après une longue pause de la tournée, la troupe prend part au Festival international de danse classique de Paris. La compagnie remporte alors le grand prix de l'Académie de la danse française, l'Étoile d'Or, et deux solistes du ballet de Kiev, Iraïda Lukashova et Valeriy Parsegov, obtiennent les prix Anna Pavlova et Vaslav Nijinsky. Tatyana Tayakina et Valeriy Kovtun reçoivent aussi par la suite ces prestigieuses récompenses. Les spectacles de la compagnie à Paris deviennent des incontournables du calendrier culturel européen. Ces succès propulsent la compagnie à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie.

De 1992 à 2000, le Ballet national d'Ukraine est dirigé par le réputé chorégraphe Anatoliy Shekera (1935–2000), dont le nom est étroitement lié aux plus grandes œuvres du ballet ukrainien des trois dernières décennies du 20<sup>e</sup> siècle. En plus des classiques, il chorégraphie plusieurs productions modernes. La version qu'il crée du ballet *Roméo et Juliette* de S. Prokofiev en 1971 est toujours mise en scène, plus de quarante ans plus tard. Elle a été présentée dans plusieurs pays à travers le monde et s'est vu décerner la médaille de l'UNESCO pour la meilleure interprétation de la partition de Prokofiev.

De 2000 à novembre 2011, la compagnie est menée par Viktor Iaremko, nommé "Peoples' Artist of Ukraine". D'abord premier soliste pendant plus de vingt ans, il a ensuite amorcé son travail de chorégraphe avec *Shéhérazade* de N. Rimski-Korsakov suivi par *Le Corsaire* de A. Adam, *Petrouchka* de I. Stravinsky, *Raymonda* de A. Glazunov, *Le mariage de Figaro*, tiré de l'œuvre de W. A. Mozart, et *The Lord of Borysten* de Y. Stankovych.

Aujourd'hui, la compagnie de ballet du National Academic Opera and Ballet Theatre est dirigée par la réputée chorégraphe ukrainienne et "People's Artist of Ukraine" Aniko Rekhviashvili. En 2014, la production *La Dame aux camélias*, créée par A. Rekhviashvili en collaboration avec O. Baklan, renommé chef d'orchestre ukrainien, a représenté un véritable triomphe de la créativité. A. Rekhviashvili a également mis en scène le ballet en un acte *Daphnis et Chloé* (musique de M. Ravel) et chorégraphié une nouvelle version de l'opéra *A Cossack beyond the Danube* de S. Gulak-Artemovsky, un trésor de la musique classique ukrainienne.

Pour la saison 2015-2016, la compagnie a réalisé une nouvelle version du ballet *Les Soirées du hameau près de Dikanka* (chorégraphie de V. Litvinov, musique de Y. Stankovych, libretto tiré du livre de N. Gogol). De plus, A. Rekhviashvili et son coauteur-chef d'orchestre habituel, O. Baklan, ont présenté la première de *La Reine des Neiges*, un nouveau ballet pour enfants.

La compagnie de ballet du Taras Shevchenko National Academic Opera and Ballet Theatre of Ukraine est reconnue en Allemagne, en Suisse, au Danemark, au Japon, en Hongrie, à Oman, en Grèce, en Espagne, en Italie, aux États-Unis, au Canada, au Mexique, en Chine, en Amérique latine et en Australie. Elle a toujours su présenter de remarquables traditions de la danse et des productions de haut niveau.

---

## CRÉDITS

---

### CENDRILLON

Ballet en trois actes

### CHORÉGRAPHIE

Victor Litvinov, artiste du peuple de l'Ukraine

### MUSIQUE

Serge Prokofiev

### DÉCORS ET COSTUMES

Mariia Levitska, artiste peintre du peuple de l'Ukraine *et* lauréate du Prix national Taras Shevchenko de l'Ukraine

Durée: 2 h avec une pause de 8 minutes et un entracte de 20 min.

## Chorégraphe

### VICTOR LITVINOV

---

Diplômé de l'Académie d'État de danse de Kiev et de la Faculté de ballet du Conservatoire d'État de Leningrad, Victor Litvinov a été soliste pendant plus de 20 ans pour le Ballet de l'Opéra de Kiev, aujourd'hui l'Opéra national d'Ukraine, où il a interprété des rôles principaux et emblématiques. Parmi ses rôles les plus remarquables, mentionnons Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Serge Prokofiev, le rôle-titre dans *Spartacus* d'Aram Khatchatourian, Rothbart dans *Le Lac des cygnes* de P. I. Tchaïkovski, Espada dans *Don Quichotte* de Léon Minkus, Escamillo dans *Carmen Suite* de Georges Bizet et Rodion Shchedrin.

Victor Litvinov est maintenant maître de ballet pour l'Opéra national d'Ukraine, où il a travaillé à diverses œuvres du répertoire classique : *Don Quichotte* (Léon Minkus), *La Belle au bois dormant* et *Casse-Noisette* (P. I. Tchaïkovski), *Cendrillon* (Serge Prokofiev), *L'Oiseau de feu* (Igor Stravinsky), *La demoiselle et le voyou* (Dmitri Chostakovitch), *Le Chant de la forêt* (M. Skoroulsky), chef-d'œuvre de la chorégraphie ukrainienne, et deux ballets sur la musique du célèbre compositeur ukrainien I. Stankovich, *Soirées sur une ferme près de Dikanka*, d'après Nicolas Gogol, et *Vikings*, inspiré de l'histoire de la Russie kiévienne, entre autres.

Il produisait récemment un nouveau ballet intitulé *Quand on poursuit deux lièvres* sur la musique du compositeur ukrainien I. Shevchenko.

## Danseurs

### DISTRIBUTION

---

Cendrillon : **Tetiana Lozova** (1,3,5,7), **Ganna Muromtseva** (2,4,6)

Le prince : **Mykyta Sukhorukov** (1,3,5,7), **Iaroslav Tkachuk** (2,4,6)

La belle-mère : **Tetiana Andreieva**

Les demi-sœurs : « Grincheuse » : **Olena Filipieva**  
et « Poseuse » : **Mariia Tkalenko**

La fée : **Anastasiia Shevchenko**

Les cavaliers : **Andrii Gavryshkiv, Vitalii Netrunenko**

Les ministres : **Volodymyr Zasukhin, Vladyslav Ivashchenko**

Le roi : **Maksym Motkov**

Le marchand : **Maksym Motkov**

La danseuse espagnole : **Oksana Guluaieva, Raisa Betancourt** (7)

Le danseur oriental : **Andrii Gavryshkiv**

*Le commanditaire en titre Lise Watier offrira des stations maquillage lors des quatre premières représentations en soirée et remettra des sacs-cadeaux à la sortie du spectacle.*