

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

# COFFRET D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES DE COLLECTION

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL  
VUS PAR CINQ ARTISTES VISUELS ET PHOTOGRAPHES CONTEMPORAINS

| RAYMONDE APRIL | EVERGON | PASCAL GRANDMAISON |  
| JOHN HALL | JESÚS VALLINAS |

**Montréal, le 25 mars 2009** — Les Grands Ballets canadiens de Montréal ont sollicité cinq artistes contemporains de renom pour concevoir un coffret à édition limitée de dix œuvres photographiques inédites ayant pour thème la compagnie. Les artistes visuels et photographes canadiens **Raymonde April**, **Evergon** et **Pascal Grandmaison**, le photographe et danseur des Grands Ballets d'origine américaine **John Hall** et le photographe espagnol de danse **Jesús Vallinas** ont répondu avec enthousiasme à l'appel des GBCM en 2008. Chacun d'entre eux a travaillé au cours des derniers mois à la réalisation de deux œuvres.

Ce portfolio de prestige, réalisé exclusivement au bénéfice de la compagnie, a été lancé au Foyer Jean-Gascon du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le 25 mars, en présence de Martha Tapiero Lawee, présidente d'honneur du projet, ainsi que des artistes. Intitulé **REGARDS DE POINTE**, le coffret comporte un texte de l'historien de l'art François-Marc Gagnon. De format 40 x 50 cm (16 X 20 po.), numéroté et tiré à 60 exemplaires, il comprend dix œuvres photographiques à impression numérique, chacune d'une sensibilité particulière, signées par les artistes. Les intéressés peuvent voir les œuvres sur le site des Grands Ballets : [www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com).

## LES ARTISTES

Née à Moncton au Nouveau-Brunswick, **Raymonde April** a grandi à Rivière-du-Loup dans le Bas Saint-Laurent et vit et travaille à Montréal où elle enseigne à l'Université Concordia. À la fois artiste et photographe, elle est reconnue depuis la fin des années 1970 par sa pratique minimaliste inspirée du quotidien, au confluent du documentaire, de l'autobiographie et de la fiction. En novembre 2003, elle remportait le prix Paul-Émile Borduas, la plus haute distinction en arts visuels décerné par le gouvernement du Québec.

Originaire de Niagara Falls en Ontario, **Evergon** appartient à la génération de photographes qui a transgressé la photographie traditionnelle en incorporant à ses œuvres des touches faites à la main et des mises en scène fictionnelles. Marquée d'une grande sensibilité, son œuvre se nourrit de préoccupations sexuelles et de l'idée, construite socialement, de genre féminin ou masculin. Il commence à être reconnu sur la scène internationale dans les années 1980, et l'exposition que lui consacre le Musée des beaux-arts du Canada en 1988 lui apporte la consécration.

Présent sur la scène de l'art contemporain depuis la seconde moitié des années 1990, l'artiste montréalais **Pascal Grandmaison** met des images en situation dans l'espace tant par la projection vidéographique que par la photographie. Empruntant le plus souvent au genre du portrait, son travail se caractérise par le recours à des stratégies formelles telles que le plan rapproché, le fond blanc ainsi que les fragments et les détails. Le Musée d'art contemporain de Montréal lui consacrait sa première exposition individuelle en 2006.



---

Originaire de New Hartford au Connecticut, **John Hall**, danseur aux GBCM après avoir fait partie du Miami City Ballet pendant cinq ans, partage son temps entre la danse et la photographie. « Mon appareil photo m'aide à comprendre le mouvement, et le mouvement est une source d'inspiration pour mes photos », explique-t-il.

Quant à l'Espagnol **Jesús Vallinas**, il a étudié les beaux-arts et a travaillé également comme danseur. Photographe de danse, designer et illustrateur, il a eu l'occasion de photographier de grandes personnalités de la danse comme Ana Laguna, Nacho Duato, Alicia Alonso et Maya Plitetskaya. Ses photos figurent dans plusieurs revues de danse telles que *Por La Danza*, *Ballet 2000*, *Dance Magazine* et dans de nombreux quotidiens espagnols.

Prévaliez-vous de notre offre spéciale de lancement : **3 200 \$** (taxes incluses) jusqu'au 1<sup>er</sup> mai 2009 et portez-vous acquéreur de ce coffret inédit dont les profits serviront au financement de nouvelles créations des Grands Ballets.

Information et achats : Elise Charbonneau, directrice, financement et événements, 514 849-8681, poste 236, [echarbonneau@grandsballets.com](mailto:echarbonneau@grandsballets.com).

- 30 -

**Renseignements :** Isabelle Gagnon, attachée de presse  
514 849-8681, poste 230  
[igagnon@grandsballets.com](mailto:igagnon@grandsballets.com)

Francine Arsenault, direction, communications  
514 849-8681, poste 227  
[farsenault@grandsballets.com](mailto:farsenault@grandsballets.com)

[www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com)