

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

# LA 53<sup>e</sup> SAISON DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL UNE SAISON DE COUPS DE CŒUR



« Instrument de pointe pour les chorégraphes, [ Les Grands Ballets canadiens de Montréal ]  
sont une exception européenne en Amérique du Nord. [...]»  
Une compagnie jeune et novatrice. Une compagnie à taille humaine.  
Rang, hiérarchie, plus rien ne compte d'autre que l'envie d'être ensemble et de servir une œuvre.  
Avec un enthousiasme qui donne le frisson. »  
*Le Figaroscope, Paris.*

**Montréal, le 11 mars 2009** – La saison 2009-2010 des Grands Ballets canadiens de Montréal marque le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée de Gradimir Pankov à la direction artistique de la compagnie. Macédonien d'origine, Gradimir Pankov a été à la barre du Nederlands Dans Theater, du Ballet national de Finlande, du Ballet Cullberg en Suède et du Ballet du Grand Théâtre de Genève avant de s'établir à Montréal. À l'occasion de cet anniversaire, il a choisi de présenter ses **COUPS DE CŒUR**, le nec plus ultra des spectacles des GBCM depuis son entrée en fonction : des œuvres tour à tour émouvantes, délirantes, envoûtantes, enthousiasmantes et résolument contemporaines, qui constituent également les grands succès du répertoire de la troupe.

En dix ans, **Gradimir Pankov** a réussi à faire bouger les choses... autrement. Jour après jour jusqu'au grand jour... jusqu'au moment de la représentation, avec une passion grandissante pour ses danseurs. Depuis son entrée en fonction en 1999, il a décuplé le talent et le savoir-faire de la compagnie pour donner aux Montréalais ce qui se fait de mieux en matière de ballet contemporain. Il a fait se côtoyer, au fil des saisons de danse des GBCM, spectacles narratifs, ballets abstraits et créations pures. Il a également donné une nouvelle impulsion internationale aux Grands. Ce n'est pas un hasard si la compagnie jouit actuellement d'une telle réputation d'excellence à l'étranger, comme en témoignent plusieurs tournées en Europe et aux États-Unis ces dernières années, incluant un séjour de trois semaines à Paris en 2008 avec trois programmes différents, et une série de représentations historiques au Moyen-Orient en juin prochain. La création récente d'un concours chorégraphique national a également permis de découvrir et de faire connaître des talents émergents, et de mettre à la disposition de jeunes chorégraphes une compagnie professionnelle de danse et toute une équipe de production de haut niveau.





C'est donc avec une confiance renouvelée que Les GBCM présentent leur 53<sup>e</sup> saison, qui en est une de célébration et également de mise en valeur des pièces qui ont marqué leur parcours depuis l'arrivée de Gradimir Pankov. Voici une saison qui fera tout d'abord **place à la relève** avec l'atelier chorégraphique des danseurs des GBCM ; puis **place à l'amour** avec la légende mythique des amants de Vérone, *Roméo et Juliette* ; **place à la magie** avec l'œuvre éternelle, *Casse-Noisette* ; **place au charme oriental** avec le grand classique *Mei Lanfang* du Ballet de Guangzhou ; **place à la beauté selon Kylián** avec *Symphonie de psaumes*, *Bella Figura*, *Sechs Tänze (Six Dances)*, trois œuvres de choix contrastées ; et enfin, **place à la joie brûlante de danser** avec *Minus One* d'Ohad Naharin, *patchwork* chorégraphique débridé et œuvre-culte qui fait un tabac sur la scène internationale depuis sa création il y a sept ans.

Pour **Gradimir Pankov**, la présentation de ces œuvres majeures, acquises ou commandées par Les Grands Ballets, qui ont reçu d'excellentes critiques et ont contribué à mettre la compagnie en vedette, est l'occasion de leur permettre d'acquiescer une pleine maturité et de leur prêter longue vie. C'est l'occasion également d'une lecture nouvelle permettant d'apprécier pleinement toute leur richesse et leurs subtilités, grâce, entre autres, à l'apport d'une distribution différente pour chacune d'entre elles.

En les remettant à l'affiche, nous voulons entretenir la flamme des Grands Ballets et donner la chance à un public encore plus vaste de découvrir ces morceaux choisis de notre répertoire. Les meilleures expériences sont celles que l'on partage. Nous vous invitons donc à être des nôtres !

### L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DES DANSEURS DES GBCM

Les 10, 11 et 12 septembre 2009  
Cinquième Salle de la Place des Arts

Dans le cadre de la 5<sup>e</sup> édition de leur atelier chorégraphique, les danseurs de la compagnie invitent le grand public à découvrir leurs créations. Événement couru, le spectacle réunira plusieurs œuvres chorégraphiques, innovatrices et originales, aux univers et aux thèmes variés. À voir absolument. L'entrée est gratuite.

### L'AMOUR À MORT

***Roméo et Juliette* de Jean-Christophe Maillot**

Ballet en trois actes, d'après l'œuvre de William Shakespeare

Musique de Serge Prokofiev

Avec l'Orchestre des Grands Ballets canadiens de Montréal

Les 15, 16, 17, 22, 24, 29 et 30 octobre 2009

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Avec *Roméo et Juliette*, le chorégraphe français Jean-Christophe Maillot, réputé pour avoir donné une nouvelle fraîcheur aux Ballets de Monte-Carlo dont il est directeur artistique depuis 1993, signe l'une de ses œuvres les plus emblématiques. Directement inspirée de la structure musicale de l'œuvre de Serge Prokofiev qu'il décrypte comme un scénario de film, sa relecture de la tragédie des amants de Vérone met en lumière la dualité et l'ambiguïté de l'adolescence, déchirée entre des pulsions contradictoires, entre tendresse et violence, crainte et orgueil. Distillant un charme envoûtant, *Roméo et Juliette* puise à l'essence même de l'inspiration shakespearienne, dans un environnement scénique transparent et lumineux, conçu par le plasticien Ernest Pignon-Ernest, à l'image de la fragilité de la jeunesse. Un coup de foudre, une première rencontre qui s'achève par un baiser, et la ronde du destin se met aussitôt en marche, inexorablement. Ardeur et langueur, fougue juvénile et douceur amoureuse, frémissement des cœurs et des corps.... Entre modernité et classicisme, un morceau de choix d'une rare limpidité, tout en nuances et en subtilités, superbement dansé... En rappel !





### ŒUVRE ÉTERNELLE

#### **Casse-Noisette de Fernand Nault**

Musique de Tchaïkovski

Avec l'Orchestre des Grands Ballets canadiens de Montréal

Du 12 au 30 décembre 2009

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Succombez à l'attrait de *Casse-Noisette*. Laissez-vous entraîner dans un voyage magique rempli de surprises au Pays des neiges et au Royaume des friandises. Faites connaissance avec Clara, Fritz, une ribambelle d'enfants, la fée Dragée, son cavalier et le roi des bonbons ! Décors somptueux, costumes éblouissants, couleurs et lumières féeriques... *Casse-Noisette* vous en mettra plein la vue. Depuis 1964, ce merveilleux ballet chorégraphié par Fernand Nault, adapté du conte d'Hoffmann sur la musique de Tchaïkovski, n'a cessé de faire courir les foules. Un formidable divertissement qui comblera toute la famille. Du baume au cœur ! On en redemande depuis 46 ans.

### CHARME ORIENTAL

#### **Mei Lanfang de Fu Xingbang et Zhang Dandan**

**BALLET DE GUANGZHOU**, COMPAGNIE INVITÉE PAR LES GBCM

Musique de Liu Tingyu

Les 18, 19 et 20 février 2010

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Sous l'impulsion de sa directrice artistique, la danseuse de renom Zhang Dandan, le Ballet de Guangzhou, la plus jeune troupe de ballet chinoise, s'est taillé une réputation enviable par ses collaborations d'envergure avec l'Opéra national de Chine et par la richesse de son répertoire, où classiques occidentaux et ballets originaux, inspirés de la culture chinoise, se croisent. Le temps d'une escale à Montréal, la troupe brosse un vibrant portrait de Mei Lanfang (1894-1961), figure légendaire de l'opéra de Pékin, qui incarne la quintessence de la culture chinoise. L'art de ce danseur, acteur et chanteur d'exception, spécialisé dans les rôles féminins, atteint des sommets inégalés et exerça une profonde influence sur le théâtre moderne chinois. Décors sophistiqués, costumes raffinés et éclairages magiques caractérisent cet hommage, alliage subtil du charme oriental et de l'élégance du ballet. Une soirée mémorable en perspective.

### LA BEAUTÉ SELON KYLIÁN

#### **Symphonie de psaumes**

Musique de Igor Stravinski *Symphonie de psaumes, À la gloire de Dieu*, d'après les psaumes 39, 40 et 150

#### **Bella Figura**

Musique de Lukas Foss, G.B. Pergolesi, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli

#### **Sechs Tänze (Six Dances)**

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart : *Sechs Deutsche Tänze*, KV 571

#### **de Jirí Kylián**

Les 18, 19, 20, 25, 26, 27 mars 2010

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Jirí Kylián, trois fois plutôt qu'une. Kylián est une figure essentielle de la danse de notre temps, dont le nom a été pendant trente ans indissociable du Nederlands Dans Theater. Ce maître du néo-classique, qualifié d'humaniste, sait comme nul autre dévoiler les paradoxes et la vulnérabilité de l'âme humaine. Auteur d'une centaine de chorégraphies, il envoûte par la beauté, l'émotion et l'humour d'un univers dont l'inventivité ne connaît pas de limites. Au programme de cette soirée en trois mouvements, des œuvres exceptionnelles de Kylián, revisitées avec brio par Les Grands Ballets : *Symphonie de psaumes*, sur la musique de Stravinski, un rituel qui célèbre la spiritualité de l'être, une danse à la gloire de l'humanité et de l'amour. Puis, *Bella Figura*, un voyage dans le temps, l'espace et la lumière jouant de l'ambiguïté esthétique de la représentation théâtrale, suite de tableaux baroques, à la lisière du rêve et du réel. Et enfin, *Sechs Tänze (Six Dances)*, un divertissement emperruqué, empreint d'autodérision, déferlement de duos et trios burlesques en des séquences inspirées des *Six Danses allemandes* de Mozart. Absolument irrésistible.





Photo : John Hall

## **DÉCHARGE D'ADRÉNALINE**

***Minus One* d'Ohad Naharin**

Musiques traditionnelles et populaires, rythmes ethniques et compositions originales

Les 6, 7, 8, 13, 14 et 15 mai 2010

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Artiste surdoué, directeur artistique de la Batsheva Dance Company de 1990 à 2003, Ohad Naharin est sur tous les fronts. Sollicité par les plus grandes compagnies de ballet, le chorégraphe israélien, qui dit faire de la danse pour les 95 % qui ne s'y intéressent pas, n'a pas son pareil pour créer des œuvres chocs et jubilatoires en multipliant clins d'œil et effets de surprise. « La danse est pour moi une manière de penser le monde dans lequel je vis. Mon histoire – mon passé, ma culture, mes origines, mon errance – fondent mon approche. Je voudrais que mon expérience rencontre celle, différente, du spectateur. Que les murs tombent dans une interrogation commune, le temps d'une représentation », explique-t-il. Il nous revient avec *Minus One*, l'un des succès internationaux des Grands Ballets, un florilège composite d'œuvres en sept parties qui laisse, partout sur son passage, les spectateurs et la critique bouche bée. Images sublimes, scènes comiques, palette d'émotions et de styles, danse puissante qui passe de l'extravagance la plus débridée au lyrisme et à l'introspection, magnifiant, en autant de variations originales, la singularité de chacun des interprètes...Émouvant, hypnotisant, époustouflant, *Minus One* est une fête.

## **ABONNEZ-VOUS !**

Compagnie de création et de répertoire reflétant les tendances actuelles en ballet, ambassadeurs de premier plan de leur pays à l'étranger par ses tournées et ses ententes de réciprocité avec des compagnies de danse internationales, vivier propre à l'éclosion et au développement de nouveaux talents, grande institution offrant des activités éducatives pour la collectivité, Les Grands Ballets canadiens de Montréal vous invitent à prendre part au mouvement en vous abonnant à leur nouvelle saison.

Pour se renseigner sur nos abonnements, nos forfaits de groupe et les privilèges qu'ils offrent, le grand public est invité à téléphoner au **514 849-0269**.

## **MILLE MANIÈRES DE PRENDRE PART AU MOUVEMENT !**

Aux Grands Ballets, nous sommes heureux de vous proposer des expériences qui enrichissent vos sorties culturelles. Si vous n'avez pas encore consulté notre site Internet nouvellement revampé, nous vous invitons à y découvrir en primeur de nouveaux clips, des entrevues exclusives et un avant-goût des spectacles au **www.grandsballets.com**. Profitez-en pour vous inscrire à notre bulletin mensuel électronique afin de ne rien manquer des activités des Grands. Assistez à nos causeries avant les spectacles de 19 h à 19 h 30, où danseurs, chorégraphes, musiciens et invités partagent avec le public un moment privilégié.

- 30 -

**Renseignements :** Isabelle Gagnon, attachée de presse  
514 849-8681, poste 230  
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, direction, communications  
514 849-8681, poste 227  
farsenault@grandsballets.com

www.grandsballets.com