

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

TOURNÉE HISTORIQUE DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL AU MOYEN-ORIENT



Montréal, le 9 mars 2009 — Après avoir conquis le tout-Paris l'été dernier avec seize représentations au Grand Palais à l'invitation du festival Les Étés de la danse, Les Grands Ballets canadiens de Montréal entreprendront une autre tournée d'envergure en juin avec trois programmes différents, à **Tel-Aviv**, dans le cadre des célébrations du centenaire de la ville et du 60^e anniversaire des relations bilatérales entre le Canada et l'État d'Israël, à **Jérusalem**, puis au **Caire**, en République d'Égypte, avant de s'envoler pour l'Europe, à **Ljubljana**, en Slovénie, et à **Baden-Baden**, en Allemagne. Il s'agit d'un événement de taille pour la compagnie, qui a décidément le vent en poupe : c'est la première fois en effet, depuis leur création, que Les Grands se produisent au Moyen-Orient. Pour marquer cette présence exceptionnelle, une invitation a été lancée au président de l'État d'Israël, Monsieur Shimon Peres, et à la première dame de la République d'Égypte, Madame Suzanne Mubarak.

Première escale, et non la moindre, **Tel-Aviv**, où Les GBCM donneront les **1^{er} et 2 juin** deux représentations sur la scène extérieure du **Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre**, principale scène de danse de la capitale israélienne et port d'attache de la compagnie de danse Batsheva. Les GBCM y présenteront un programme de deux pièces majeures de leur répertoire : *Noces* de Stijn Celis et *Cantata* de Mauro Bigonzetti.

Dans *Noces*, grand succès de la compagnie en tournée, vingt-quatre danseurs se pavant et s'affrontent brutalement dans une délirante noce paysanne balkanique, expressionniste et intense, sur l'envoûtante partition éponyme d'Igor Stravinski. « *Noces* est extraordinaire », affirmait John Rockwell du *New York Times*. «...C'est la chair de poule garantie », renchérit Stéphanie Brody dans *La Presse*. « Celis, Stravinski et Les Grands Ballets génèrent un irrésistible champ de forces sur la scène. » *Los Angeles Times*. « Explosive de vitalité et de passion » (*Voir*), *Cantata*, commandée par le Ballet Gulbenkian en 2001, est inscrite au répertoire des GBCM depuis deux ans. Sur des airs populaires napolitains interprétés *live* par les chanteuses du groupe Assurd, *Cantata* explore, au moyen d'une danse instinctive et viscérale, les multiples facettes des relations entre hommes et femmes, de la séduction à la jalousie. « *Cantata* est un hommage à la culture italienne et à sa tradition musicale, populaire dans le plus noble sens du terme », explique le chorégraphe italien Mauro Bigonzetti. La pièce inclut la musique italienne des XVIII^e et XIX^e siècles, des berceuses aux *pizziche* du Salento, en passant par les sérénades napolitaines. « *Cantata* est une œuvre explosive », selon le *Times* (Londres).



Ce même programme sera également présenté au **Jerusalem Centre for the Performing Arts** le **5 juin** lors du Festival d'Israël, et à **l'Opéra du Caire**, en Égypte les **9, 10, 11 et 12 juin**. Offert à l'Égypte par le Japon, après l'incendie du premier opéra du Caire en 1971, ce bâtiment à l'architecture islamique moderne, a été inauguré en 1988. Il comprend sept salles, et Les GBCM se produiront dans le Grand Théâtre de 1 200 places.

Après le Moyen-Orient, la compagnie s'envolera vers l'Europe où elle présentera le **16 juin** au **Cankarjev Dom à Ljubljana (Slovénie)** un double programme Stijn Celis, composé de *Noces* et du *Sacre du printemps*, dont ce sera la première européenne, après sa première mondiale au Théâtre Maisonneuve à Montréal le 26 mars. Dans sa troisième création pour Les Grands Ballets, le chorégraphe Stijn Celis s'attaque à cette œuvre phare de Stravinski, qui a inspiré les plus grands chorégraphes du XX^e siècle.

Enfin, la tournée se terminera au **Festspielhaus de Baden-Baden en Allemagne** par trois représentations d'un programme Mauro Bigonzetti les **19, 20 et 21 juin**. Outre *Cantata*, la compagnie interprétera également *Les Quatre saisons*, sur la célèbre musique de Vivaldi, œuvre commandée par Les Grands Ballets et créée en mai 2007 au Théâtre Maisonneuve, où Bigonzetti relève le défi d'aborder une œuvre mille fois exploitée, en laissant jaillir « les saisons intérieures de l'homme, ses états d'âme et ses revirements ».

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

« Cette tournée s'inscrit sans aucun doute comme l'un des grands moments de notre histoire, affirme **Alain Dancyger, directeur des GBCM**. La présence historique de la compagnie au Moyen-Orient est importante, car elle vient affirmer sans conteste sa réputation sur la scène internationale. Par leur engagement envers l'excellence et l'innovation, Les Grands Ballets confirment le rôle distinctif et original qu'ils jouent dans le monde. »

« Je suis extrêmement navré que le gouvernement canadien ait aboli PROMART et Routes commerciales, les deux seuls programmes soutenant les tournées internationales », poursuit Dancyger. Cette décision de couper tout soutien financier à l'exportation et au rayonnement de notre culture est surprenante dans le contexte économique actuel. La demande provenant de l'étranger est pour notre compagnie à un des plus hauts niveaux de son histoire. La situation est d'autant plus critique que nous accusons une baisse de nos revenus du secteur privé en raison de la récession actuelle. Le retrait du gouvernement fédéral laisse un trou béant de 250 000 \$.

Et Alain Dancyger de conclure : « Les Grands Ballets restent aujourd'hui l'un des promoteurs culturels les plus dynamiques sur la scène internationale, en exportant l'excellence, de l'innovation et de la diversité. Je garde l'espoir que le gouvernement canadien reconnaisse l'importance du rôle que joue notre compagnie au sein de la communauté internationale et pour l'économie canadienne. »

Renseignements : Isabelle Gagnon, attachée de presse
(514) 849-8681, poste 230
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, direction, communications
(514) 849-8681, poste 227
farsenault@grandsballets.com

www.grandsballets.com