

LES GRANDS

BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE
ARTISTIC DIRECTOR



CENDRILLON CINDERELLA / STIJN CELIS DANSEUSE DANCER : ISABELLE PAQUETTE PHOTO : PIERRE MANNING

RAPPORT ANNUEL ANNUAL REPORT SAISON 2007-2008 SEASON

JOUR APRÈS JOUR JUSQU'AU GRAND JOUR
DAY AFTER DAY, UNTIL THE BIG DAY

ÉNONCÉ DE MISSION MISSION STATEMENT

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, compagnie de réputation internationale, se consacrent au développement du ballet sous toutes ses formes en s'appuyant sur les fondements et la discipline du ballet classique.

Chef de file du milieu culturel, la compagnie se distingue par son engagement à créer des œuvres d'artistes de la relève et par le haut niveau de performance de ses danseurs, en plus de présenter les œuvres maîtresses des plus grands chorégraphes.

Par ses activités de production, de diffusion et d'éducation, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal rejoignent le grand public d'ici et d'ailleurs afin de favoriser la découverte, de stimuler l'imaginaire et de transmettre la passion de la danse.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, an internationally renowned dance company, is dedicated to the development of ballet in all its forms, drawing upon the foundations and discipline of classical ballet.

As a leader in the cultural sector, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal stands out for its commitment to the creation of works by up-and-coming artists, for the high level of its dancers' performance and for its presentation of the masterworks of the world's best choreographers.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal reaches a wide public, at home and abroad, through its production, presentation and educational activities, as it seeks to inspire new discoveries, stimulate the imagination and convey a deep passion for dance.

COMITÉ EXÉCUTIF ET CONSEIL D'ADMINISTRATION 2007/2008 EXECUTIVE COMMITTEE AND BOARD OF DIRECTORS

Présidente / President
Constance V. Pathy, C.Q.

Vice-présidente / Vice-President
Dominique Dionne

Secrétaire / Secretary
Maître Stéphane Létourneau

Trésorier / Treasurer
Denis Chabot

Membres du comité exécutif / Executive Members
Maurice Côté, Louis-Daniel Gauvin, Elaine R. Goldstein,
Susan Kudzman, Marlène Larue

Membres du conseil d'administration / Board Members
Ross Cammalleri, Linda Caty, Roger Forcier,
Vincenzo Guzzo, Docteur Sunny Handa, L'honorable
Céline Hervieux-Payette, c.p., Michel Labonté, Bernard
Letendre, Francis S. Maheu, Marcel Martin, Normand
Morin, Michael Penner, Michael Roberts, Yves Roy,
Deborah Shannon Trudeau

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

DIRECTEUR ARTISTIQUE ARTISTIC DIRECTOR



Gradimir Pankov

ÉQUIPE ARTISTIQUE ARTISTIC TEAM



Pierre Lapointe



Margret Kaufmann



Ekaterina
Chtchelkanova



Michelle Proulx

PREMIÈRE DANSEUSE PRINCIPAL DANCER



Rachel Rufer

PREMIERS SOLISTES FIRST SOLOISTS



Jesús Corrales



Hervé Courtain



Mariusz Ostrowski



Jeremy Raia

SOLISTES SOLOISTS



Mariko Kida



Gabrielle Lamb



Callye Robinson



Heidi Rood*



Marcin Kaczorowski



Hokuto Kodama

DEMI-SOLISTES DEMI-SOLOISTS



Lénaig Guégan



Marie-Ève Lapointe



Robin Mathes



Eri Nakamura



Isabelle Paquette



Marisa Pauloni*



Alisia Pobega*



Anthony
Bougiouris



Jean-Sébastien
Couture



Robert Deskins



Jérémy Galdeano



John Hall



Guillaume Pruneau

CORPS DE BALLE



Émilie Durville



Sarah Gibson



Marissa Gomer



Cécile Kalttenbach



Thais Martinez Fraga



Vanessa G.R. Montoya



Navarra
Novy-Williams



Abbey Roesner



Annie Jean Shreffler



Edi Billosmi



Shane Ohmer



Karell Williams

*Congé de maternité / Maternity leave

Une année de grandes réalisations

L'année 2007-2008 a été marquée par de grandes réalisations autant aux plans artistique qu'administratif. Cette saison exceptionnelle aura donné à la compagnie l'occasion de transmettre la passion de la danse à 105 000 spectateurs d'ici et d'ailleurs, avec 66 représentations à Montréal et dans le monde.

Les Grands Ballets restent plus que jamais engagés dans la volonté de développer l'art du ballet en favorisant la création, ce qui est la clé même de leur succès ici, à Montréal, et sur la scène internationale. *Les Quatre Saisons* de Mauro Bigonzetti, une récréation de *Cendrillon* de Stijn Celis, un collage inédit d'œuvres d'Ohad Naharin intitulé *Danz* et une acquisition intitulée *Kaleidoscope* du jeune prodige canadien Peter Quanz sont autant d'œuvres nouvelles qui offrent à notre public la possibilité de se laisser séduire par toutes les facettes du ballet d'aujourd'hui.

L'une des rares grandes compagnies culturelles canadiennes présentes sur le marché européen, Les Grands Ballets ont confirmé leur important rôle d'ambassadeur sur la scène internationale. La compagnie suscite un attrait indéniable chez nous et à l'étranger, comme en témoignent les succès retentissants obtenus au Luxembourg, en Espagne et en Italie, ainsi qu'à Boston, sans oublier au Québec (Québec et West Brome) et à Ottawa.

Si les succès artistiques ont marqué la saison, les liens que nous avons tissés avec la communauté montréalaise ont été tout aussi importants : 15 000 spectateurs ont pu assister à nos représentations gratuites au Théâtre de Verdure du Parc La Fontaine; 2 452 jeunes ont participé à nos matinées éducatives et 1 451 enfants issus de milieux défavorisés ont été initiés aux arts visuels, à la littérature et à la danse grâce au Fonds Casse-Noisette pour enfants. Nous avons également renouvelé notre entente de réciprocité avec le Houston Ballet (*Madame Butterfly*), grâce à laquelle Les Grands Ballets se produiront dans cette ville durant leur tournée américaine en novembre 2008.

Au plan administratif, nous avons réussi à éliminer en totalité le déficit accumulé de la compagnie. Ces résultats s'expliquent par une croissance marquée des revenus de spectacles (614 000 \$ de plus par rapport à l'année précédente) et de notre taux d'assistance (94 % en moyenne à Montréal), de solides revenus de financement privé (augmentés à 1,7 M\$) et un rapport coût/bénéfice efficient de nos activités et de nos tournées. Cette performance exceptionnelle s'inscrit en continuité avec le travail conséquent et de longue haleine entrepris par tous nos partenaires, les membres du conseil et le personnel des Grands Ballets ces dernières années.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous nos partenaires privés et publics, les donateurs et les bénévoles, sans oublier le personnel, les danseurs, les artistes et les artisans qui forment la merveilleuse équipe des Grands Ballets.

Alors que la compagnie est sur le point de s'envoler à Paris pour participer aux *Étés de la danse* et que le rêve d'une nouvelle Maison des Grands Ballets est en passe de devenir réalité, Les Grands Ballets envisagent l'avenir avec force et conviction : la force de promouvoir, encore et toujours, notre vision de faire bouger le monde autrement, et la conviction de propager, **jour après jour jusqu'au grand jour**, une inébranlable passion pour la danse.

Un grand merci à tous!

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal



Cendrillon Cinderella / Stijn Celis
Photo : Serguei Endinian

Casse-Noisette The Nutcracker / Fernand Nault
Danseurs Dancers: Callye Robinson, Jesús Corrales
Photo : John Hall

A Stellar Year

The year 2007-08 was marked by major achievements in both the artistic and administrative domains. It was an exceptional season, during which the company conveyed its passion for dance to 105,000 spectators from here and abroad, with 66 performances in Montréal and elsewhere in the world.

More than ever, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal is committed to developing ballet by placing the accent on original creations—a hallmark of our success here in Montréal and on the international stage. Mauro Bigonzetti's *Four Seasons*; Stijn Celis's re-creation of *Cinderella*; a new collage of works by Ohad Naharin entitled *Danz*; and *Kaleidoscope*, a piece by the brilliant young Canadian choreographer Peter Quanz—these are just some of the works that fuel the public's fascination for the many forms of contemporary ballet.

Les Grands Ballets — one of the major Canadian cultural companies to enjoy a strong presence in Europe — reinforced its role as an international ambassador. The company won rave reviews in Luxembourg, Spain and Italy, as well as in Boston, Québec (Québec City and West Brome), and Ottawa, confirming our appeal at home and abroad.

Just as important as our artistic successes this past season are the ties we have forged with the Montréal community: 15,000 spectators attended our free performances at the Théâtre de Verdure in La Fontaine Park; 2,452 young people attended our educational matinées; and 1,451 disadvantaged children were given a taste of the visual, literary and dance arts as part of The Nutcracker Fund for Children. We also renewed our exchange agreement with Houston Ballet (*Madame Butterfly*), which will take Les Grands Ballets to that company's hometown during its North American tour in November 2008.

On the administrative front, we were able to completely eliminate the company's accumulated deficit. These results were achieved thanks to a marked growth in show revenues (\$614 000 increase over the previous year); as well as record-breaking attendance (seats filled to an average of 94% capacity in Montréal); solid funding from the private sector (raised to \$1.7 million); and an excellent cost/benefit ratio for all our activities and tours. This impressive performance is testimony to the committed, long-term efforts of all our partners, members of the Board of Directors, and staff of Les Grands Ballets in recent years.

We would like to express our warmest thanks to our private and public partners, donors and volunteers—and, of course, to the staff, dancers, artists and artisans who make up the wonderful team that is Les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

As we prepare to take part in the *Étés de la danse de Paris* festival, and our dream for a new Maison des Grands Ballets is taking shape, Les Grands Ballets sees a bright future ahead. We will continue — today and always — promoting our vision of offering spectators the opportunity to *Be Moved. Differently*. And we remain dedicated to communicating, **day after day after day**, our boundless passion for dance.

A big thank you to everyone!

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal



Les Quatre Saisons Four Seasons / Mauro Bigonzetti
Danseurs Dancers: Mariko Kida, Jérémy Galdeano
Photo : Robert Etcheverry

Cantata / Mauro Bigonzetti
Photo : Robert Etcheverry

UNE COMPAGNIE QUI RAYONNE A COMPANY THAT SHINES

DATES	VILLE CITY	SPECTATEURS ATTENDANCE	SALLE THEATRE	PROGRAMME PROGRAM	CHORÉGRAPHERS CHOREOGRAPHERS	MUSIQUE MUSIC
Avril / April 6-7	Scottsdale, AZ États-Unis / USA	1 010	Scottsdale Center for the Performing Arts, Virginia G. Piper Theatre	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Avril / April 9	Santa Barbara, CA États-Unis / USA	1 214	Arlington Theatre	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Avril / April 11	San Luis Obispo États-Unis / USA	683	Christopher Cohan Center	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Avril / April 13	Irvine, CA États-Unis / USA	740	Irvine Barclay Theatre	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Avril / April 23	Québec	1 399	Grand Théâtre Salle Louis-Fréchette	<i>TooT Noces</i>	Didy Veldman Stijn Celis	D. Chostakovitch Balanescu Quartet I. Stravinski
Mai / May 4	Ottawa	1 782	Centre national des Arts Salle Southam Hall	<i>TooT Noces</i>	Didy Veldman Stijn Celis	D. Chostakovitch Balanescu Quartet I. Stravinski
Mai / May 24-25-26-31 Juin / June 2	Montréal	6 529	Place des Arts Théâtre Maisonneuve	<i>Les Quatre Saisons Cantata</i>	Mauro Bigonzetti	A. Vivaldi Traditionnelle Arr. Gruppo Assurd Osvaldo Farrés
Juin / June 6	Montréal	2 348	Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier	<i>Gala d'adieu Anik Bissonnette</i>	Christopher Wheeldon Stijn Celis José Navas	G. Ligeti I. Stravinski et autres
Août / August 1-2-3-4-5	Montréal	12 000	Théâtre de Verdure Parc La Fontaine	<i>Jardi Tancat Polyphonia</i>	Nacho Duato Christopher Wheeldon	M. del Mar Bonet G. Ligeti
Août / August 9-10-11	West Brome	304	L'Ancienne Église	<i>Passomezzo Polyphonia (Extraits) Les Quatre Saisons (extrait) Cantata (extraits) Quizaz, Quizaz, Quizaz, Jardi Tancat</i>	Ohad Naharin Christopher Wheeldon Mauro Bigonzetti Traditionnelle Gabrielle Lamb Nacho Duato	Musiques diverses / Mixed Music G. Ligeti A. Vivaldi Arr. Gruppo Assurd Osvaldo Farrés M. del Mar Bonet
Octobre / October 18, 19, 20 25, 27 Novembre / November 2-3	Montréal	8 993	Place des Arts Théâtre Maisonneuve	<i>Cendrillon / Cinderella</i>	Stijn Celis	S. Prokofiev
Décembre / December 5-6-7-8-9	Québec	12 641	Grand Théâtre Salle Louis-Fréchette	<i>Casse-Noisette</i>	Fernand Nault / <i>The Nutcracker</i>	P.I. Tchaïkovski
Décembre / December 15-30	Montréal	44 728	Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier	<i>Casse-Noisette / The Nutcracker</i>	Fernand Nault	P.I. Tchaïkovski
Janvier / January 27	Modena Italie / Italy	760	Teatro Comunale Luciano Pavarotti	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music

DATES	VILLE CITY	SPECTATEURS ATTENDANCE	SALLE THEATRE	PROGRAMME PROGRAM	CHORÉGRAPHERS CHOREOGRAPHERS	MUSIQUE MUSIC
Janvier / January 30-31	Luxembourg / Luxembourg	1 689	Grand Théâtre de Luxembourg	<i>TooT Noces</i>	Didy Veldman Stijn Celis	D. Chostakovitch Balanescu Quartet I. Stravinski
Février / February 2	Salamanca Espagne / Spain	900	Centro de las Artes Escénicas y de la Música	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Février / February 6	Logroño Espagne / Spain	304	Teatro Bretón de los Herreros	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Février / February 8	Gijón Espagne / Spain	868	Teatro Jovellanos	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Février / February 10	Treviso Italie / Italy	606	Teatro Comunale di Treviso	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Février / February 12	Ferrara Italie / Italy	691	Teatro Comunale di Ferrara	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Février / February 14	Bolzano Italie / Italy	830	Teatro Comunale Bolzano	<i>Les Quatre Saisons Noces</i>	Mauro Bigonzetti Stijn Celis	A. Vivaldi I. Stravinski
Février / February 16	Friedrichshafen Allemagne / Germany	970	Kulturamt Friedrichshafen Graf-Zeppelin-Haus	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music
Mars / March 28-29-30	Boston, MA États-Unis / USA	2 739	Majestic Theatre	<i>Minus One</i>	Ohad Naharin	Musiques diverses / Mixed Music

Représentations / Performances Montréal : 35 Tournée / On Tour : 31 Ville visitées / Cities visited : 17
Spectateurs à Montréal / Audience in Montréal : 74 598 Spectateurs en tournée / Audience on tour : 30 130



TooT / Didy Veldman Danseurs Dancers: Hervé Courtain, Marie-Ève Lapointe Photo : Sergueï Endinian *Minus One* / Ohad Naharin Danseurs Dancers: Jérémy Galdeano, Jeremy Raia Photo : John Hall *Les Quatre Saisons Four Seasons* / Mauro Bigonzetti Danseurs Dancers: Gabrielle Lamb, John Hall Photo : Robert Etcheverry *Noces* / Stijn Celis Danseurs Dancers: Rachel Rufer, Dennis Lepsi Photo : Roland Lorente

FINANCEMENT FUNDING

Grâce à la générosité de nos commanditaires, des organismes associés, de nos donateurs et de nos partenaires, et à l'appui indéfectible des gouvernements, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal ont pu offrir en 2007-2008 une programmation des plus variées, comprenant de nouvelles créations, tout en assurant une stabilité financière à l'organisme. C'est au terme d'une saison fort dynamique et avec l'apport de précieux partenaires essentiels à son développement que la compagnie a pu accroître sa visibilité, ici comme ailleurs, en maintenant ses activités de diffusion destinées à un large public.

Thanks to the generosity of our sponsors, related organizations, our donors and our partners, and to the stalwart support of our governments, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal was able to offer extremely diverse programming in 2007-2008, including new creations, while ensuring the organization's financial stability. Following a highly dynamic season, and with the valuable contributions of the partners that have proven essential to our development, our company has increased its visibility at home and abroad and maintained its performance activities for a wide audience.

Partenaires gouvernementaux / Government Partners

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts
Conseil des arts de Montréal
Affaires étrangères et Commerce international Canada / Foreign Affairs and International Trade Canada
Patrimoine canadien / Canadian Heritage
Ville de Montréal

Fondations et dons corporatifs de 1 000 \$ et plus / Foundations and Corporate Donations of \$1,000 and more

Anonymes / Anonymous (2)
Alliance Atlantis Vivafilm
Chaussures Rubino
Cogeco Inc.
Familiaprix
Fondation Céline Dion
Fondation de la famille J.W. McConnell
Fondation EJLB
Fondation Imperial Tobacco Canada
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC
Galil Foundation
Gestion d'actifs Burgundy ltée.
Gluskin Sheff + Associates Inc.
Great-West Life, London Life and Canada Life
Imperial Oil Foundation
Jewish Community Foundation of Montreal
Maciocia & Rantucci
Marchand Melançon Forget, avocats
Massy-Forget, Relations publiques
McKinsey & Compagnie Canada
Modico Canada Ltd.
Perseus Capital
Power Corporation du Canada
RBC Marchés des Capitaux
RCI Environnement inc.
Selincourt Holdings Inc.

Simard-Beaudry Construction Inc.
Sofitel Montréal
Spécialités Paramed Inc.
The Azrieli Foundation
The Henry & Berenice Kaufmann Foundation
The Marjorie and Gerald Bronfman Foundation
The Merle and Bernard Stotland Family Foundation
Voyages Richelieu Inc.
Wolega Corporation
Zeller Family Foundation
Zone 3

Nous tenons également à souligner la générosité des entreprises et des fondations qui ont pris part aux événements-bénéfices de la compagnie.

We would also like to express our gratitude for the generosity of the businesses and foundations that have taken part in the company's benefit events.

Commanditaire de saison Official Season Sponsor

Les Cinémas Guzzo

Commanditaires en titre Title Sponsors

Hydro-Québec
RBC Groupe Financier

Commanditaires de soirée ou de matinée Evening or Matinee Sponsors

Delta Montréal
Ernst & Young s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Kinatex Sports Physio
Mondor

Partenaires Partners

Banque Nationale
Extension Concepts
Quartiers Gourmands
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Shmink Cosmetics
Vincent Lafleur Traiteur

Fournisseurs officiels Official Suppliers

Clinique de nutrition Louise Lambert-Lagacé et Associées
Solotech, Location d'équipements de scène
Truck'N Roll

Commanditaires des matinées éducatives Educational Matinee Sponsors

Great-West Life, London Life and Canada Life
Imperial Oil Foundation

LE FONDS CASSE-NOISETTE POUR ENFANTS THE NUTCRACKER FUND FOR CHILDREN



- Atelier d'art visuel Visual art workshop
- Susan Kudzman, membre du conseil d'administration des GBCM, et sa fille Member of Les GBCM Board and her daughter
- Atelier chorégraphique avec Choreographic workshop with Anik Bissonnette - Piano Nobile, Place des Arts
Photos : Patrick Colpron

Pour la dixième année consécutive, le brunch annuel du Fonds Casse-Noisette pour enfants a eu lieu le 16 décembre dernier. Cet événement-bénéfice permet de recueillir des fonds pour offrir à un millier d'enfants de milieux défavorisés la possibilité de découvrir l'univers merveilleux de *Casse-Noisette* durant la période des Fêtes. Ainsi, en 2007, 54 classes du primaire ont eu la chance de participer à des ateliers donnés par les danseurs des Grands Ballets et par des artistes professionnels, et de s'initier ainsi aux arts chorégraphiques, littéraires et visuels.

Avec l'appui du programme de soutien à l'école montréalaise du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, 1 451 enfants ont également assisté à une représentation gratuite du célèbre ballet, créé en 1964 par le chorégraphe Fernand Nault pour Les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

M. Patrick Palerme, président et chef de la direction de GE Capital Solutions Canada, a généreusement accepté d'assurer la présidence d'honneur du Fonds Casse-Noisette pour enfants en 2007. Il a été secondé par les membres du comité de l'événement, composé de M^{me} Monica Bhattacharya, directrice des communications, Air Liquide Canada Inc., M. Bernard Letendre, vice-président et directeur général Québec, BMO banque privée Harris, M^{me} Hélène Messier, vice-présidente principale, Ressources humaines, Birks & Mayors Inc., M. Yves Roy, président-directeur général, Secor Conseil, et M^{me} Cecil Rabinovitch.

Nous tenons à souligner l'appui fidèle de nos commanditaires, des acheteurs de billets individuels et des généreux donateurs, grâce à qui nous avons pu recueillir 339 924 \$. Depuis la création du Fonds Casse-Noisette pour enfants, 10 000 enfants ont pu vivre une expérience magique à l'approche des Fêtes. Nous remercions particulièrement les danseurs qui ont participé aux ateliers chorégraphiques dans les écoles.

The annual Nutcracker Fund for Children brunch was held on December 16, 2007, marking the tenth consecutive year for this event. This benefit brunch raises funds every year to offer some 1,000 underprivileged children the opportunity to discover the marvellous world of *The Nutcracker* over the Holiday season. In 2007, a total of 54 elementary school classes took part in workshops given by dancers from Les Grands Ballets and professional artists, which introduced them to the choreographic, literary and visual arts.

With the support of the Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec's Programme de soutien à l'école montréalaise, 1,451 children also attended a free performance of the famous ballet, created in 1964 by choreographer Fernand Nault for Les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Patrick Palerme, President and Chief Executive Officer, GE Capital Solutions Canada, generously agreed to act as Honorary President of the 2007 Nutcracker Fund for Children. He was supported by the members of the event committee, made up of Monica Bhattacharya, Director of Communications, Air Liquide Canada Inc.; Bernard Letendre, Regional Vice-President and Managing Director, Québec, BMO Harris Private Banking; Hélène Messier, Group Vice-President, Human Resources, Birks & Mayors Inc.; Yves Roy, CEO, Secor Conseil, and Cecil Rabinovitch.

We would also like to express our gratitude for the loyal support of our sponsors, individual ticket purchasers and our generous donors, thanks to whom we were able to raise \$339,924. Since the creation of The Nutcracker Fund for Children, 10,000 children have experienced a magical afternoon for the Holidays. We would particularly like thank the dancers who provided choreography workshops in schools.

LISTE DES COMMANDITAIRES LIST OF SPONSORS

**Cercle de Casse-Noisette 25 000 \$ et plus
The Nutcracker Circle \$25,000 and more**

Banque Nationale
GE Capital Solutions Canada
Hydro-Québec

**Cercle du 10^e anniversaire du Fonds
10 000 \$
10th anniversary Circle, \$10,000**

Fondation J. Armand Bombardier
Great-West Life, London Life and
Canada Life
Xstrata Nickel

**Cercle des souris 5 000 \$
Mouse Circle \$5,000**

Air Liquide Canada Inc.
Alcoa Canada
Bell Canada

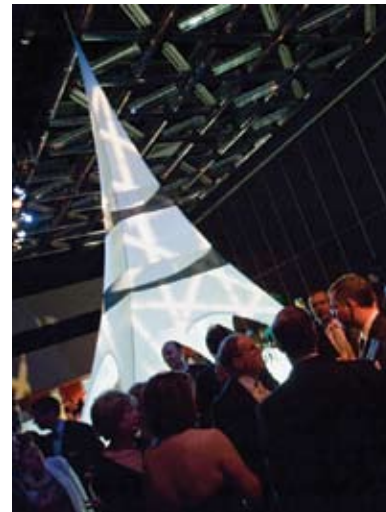
Blake, Cassels & Graydon S.E.N.C.R.L./s.r.l.
CAE Inc.
Caisse de dépôt et placement du Québec
Fraser Milner Casgrain
Mildred Lande
Lecavalier Transport
Pratt & Whitney Canada
Standard Life Canada
Zeller Family Foundation

**Remerciements spéciaux
Special Thanks**

M. Simon Ampleman, animateur des
ateliers chorégraphiques / Dance
workshop animator
Mme Anik Bissonnette, marraine du
Fonds et ex-première danseuse des
GBCM / Patron of the Fund and former
GBCM principal dancer

M. André Bourassa, ministre de
l'Éducation, du Loisir et du Sport
du Québec
M. Louis-Martin Charest, réalisateur
de la vidéo du Fonds / Director of the
Fund video
Mme Ginette Desroches, ministre
de l'Éducation, du Loisir et du Sport
du Québec
Mme Sylvie Gosselin, artiste-peintre /
Painter
Vincent Lafleur Traiteur
Groupe Produlith
Mme Eugénia Reznik, artiste-peintre /
Painter

GALA-BÉNÉFICE DU 12 MARS 2008 BENEFIT GALA – MARCH 12, 2008



Sur le thème *Un soir à Paris*, le gala-bénéfice 2008 des Grands Ballets s'est déroulé le 12 mars dernier au Palais des congrès de Montréal. L'événement visait à souligner le rôle d'ambassadeur culturel de la compagnie qui participera cet été au prestigieux festival *Les étés de la danse de Paris*. Sous la présidence d'honneur de M. Michael L. Turcotte, président du conseil d'administration d'Hydro-Québec, cet événement-bénéfice a réuni plus de 400 invités du milieu des affaires et a permis de recueillir 406 500 \$.

Une vidéo, réalisée en tournée par la danseuse Gabrielle Lamb, ainsi que des extraits des pièces *Minus One* du chorégraphe Ohad Naharin et de *Cantata* de Mauro Bigonzetti ont été présentés par Les Grands Ballets au cours de la soirée. Nos convives ont été invités à danser par la suite sur la musique de l'orchestre 1945 de Paul Chacra. Animé par Winston McQuade, ce gala annuel a constitué un événement mémorable!

—
Les Grands Ballets' 2008 benefit gala was held March 12, 2008, at the Palais des congrès de Montréal under the theme of *An Evening in Paris*. The event highlighted the company's role as a cultural ambassador, as this year Les Grands Ballets will be performing at the prestigious *Les étés de la danse* festival in Paris. With Michael L. Turcotte, Chairman of the Board, Hydro-Québec, acting as Honorary President of the benefit, the event attracted more than 400 guests from the business community and raised \$406,500.

A video, created on tour by dancer Gabrielle Lamb, as well as excerpts from the pieces *Minus One* by choreographer Ohad Naharin and *Cantata* by choreographer Mauro Bigonzetti, were presented by Les Grands Ballets during the evening. Our guests were then invited to dance to music by Paul Chacra's band, 1945. Emceed by Winston McQuade, our annual gala was a memorable event!



Photos : Patrick Colpron

GALA-BÉNÉFICE DU 12 MARS 2008 BENEFIT GALA – MARCH 12, 2008



De gauche à droite : Laurence G. Pathy, président et chef de la direction de Fednav Limitée, Jocelyne Turcotte et Michael L. Turcotte, président du conseil d'administration d'Hydro-Québec et président d'honneur du gala 2008, Constance V. Pathy, présidente du conseil d'administration des GBCM, son Excellence Daniel Jouanneau, ambassadeur de France au Canada, Odile Jouanneau, son épouse, Gradimir Pankov, directeur artistique des GBCM / From left to right: Laurence G. Pathy, President and Chief Executive Officer of Fednav Limited, Jocelyne Turcotte and Michael L. Turcotte, Chairman of the Board, Hydro-Québec and 2008 Honorary President, Constance V. Pathy, President of the Board of Les GBCM, Daniel Jouanneau, French Ambassador in Canada, Odile Jouanneau, his spouse, Gradimir Pankov, Artistic Director of Les GBCM. Photos : Patrick Colpron



COMMANDITAIRES SPONSORS Nos plus sincères remerciements à / Our warmest thanks to :

**Comité du Gala
Gala Committee**

Michael L. Turcotte, président
d'honneur du Gala, président du conseil
d'administration, Hydro-Québec /
Honorary President of the Gala and
Chairman of the Board, Hydro-Québec

Constance V. Pathy, présidente du conseil
d'administration / President of the Board,
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

Roger Forcier, président / President,
Chanel Inc.

Francis Maheu, directeur / Director,
Lazard

Alain Dancyger, directeur général /
Executive Director, Les Grands Ballets
Canadiens de Montréal

**Cercle du président
President's Circle**

Anonyme
BMO banque privée Harris
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada
Tourisme Montréal

**Cercle du directeur artistique
Artistic Director's Circle**

Birincio Inc.
Caisse de dépôt et placement du Québec
Cinemas Guzzo
Fednav Limitée
Mouvement des caisses Desjardins
Xstrata Nickel

**Cercle du chausson d'or
Golden Slipper Circle**

Alcoa Canada
Services Financiers Groupe
Investors Inc.

**Cercle des danseurs
Dancers' Circle**

Blake, Cassels & Graydon
S.E.N.C.R.L./s.r.l.
BPR
Chanel Inc.
Citigroup
CN
Ernst & Young s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Lazard
Miller Thomson Pouliot S.E.N.C.R.L.
Ogilvy Renault LLP/S.E.N.C.R.L., s.r.l.
RBC Groupe Financier
RBC Marchés des Capitaux
Samson Bélaïr/Deloitte & Touche
Secor Conseil

Société générale de financement
du Québec
Stikeman Elliott
Trudeau Corporation

**Nous remercions particulièrement
nos précieux collaborateurs / We would
especially like to thank our partners**

Air Canada
Diageo Canada
Extension Concepts
SAQ
Solotech, Location d'équipements
de scène
Taxi Canada Inc.
Truck'N Roll

Nous tenons également à remercier les
acheteurs de billets individuels ainsi que
nos fidèles donateurs qui soutiennent le
rayonnement des Grands Ballets
Canadiens de Montréal sur les plus
grandes scènes internationales.

—
We would also like to thank individual
ticket purchasers and our loyal donors,
who support Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal as we take the spotlight on
the world's greatest stages.



Angelo Guzzo, président et chef de la direction des Cinémas Guzzo, entouré de gauche à droite du directeur artistique Gradimir Pankov, Mme et M. Vincenzo Guzzo, vice-président exécutif des Cinémas Guzzo, Ross Cammalleri, vice-président et directeur général de Publicis ainsi que l'honorable Scott Brison / Angelo Guzzo, President and CEO of Cinémas Guzzo, with from left to right : Artistic Director Gradimir Pankov, Mrs. and Mr. Vincenzo Guzzo, Executive Vice-President of Cinémas Guzzo, Ross Cammalleri, Vice-President and General Director, Publicis and the Honourable Scott Brison.

De gauche à droite : Son Excellence monsieur Gabriele Sardo, ambassadeur d'Italie au Canada, Angelo Guzzo, président et chef de la direction des Cinémas Guzzo et Marianna Simeone de CBC / Radio-Canada / From left to right : His Excellency Mr. Gabriele Sardo, Ambassador of Italy in Canada, Angelo Guzzo, President and CEO of Cinémas Guzzo and Marianna Simeone from CBC / Radio-Canada

Photos : Jean-François Lemire



Gala italien / Italian Gala

Le 2 juin 2007, en présence de son Excellence M. Gabriele Sardo, ambassadeur d'Italie, M. Angelo Guzzo, président et chef de la direction des Cinémas Guzzo, a été honoré pour sa contribution aux arts de la scène lors de la présentation des œuvres *Les Quatre Saisons* et *Cantata* du chorégraphe italien Mauro Bigonzetti au Théâtre Maisonneuve. Présentés par l'honorable Scott Brison, MM. Michael Penner, Ross Cammalleri et Vincenzo Guzzo ont également rendu hommage à M. Guzzo. Plus d'une centaine de personnes du milieu des arts et des affaires ont assisté à cette soirée exceptionnelle qui s'est terminée par une réception au foyer Mezzanine, en compagnie des chanteuses napolitaines du Gruppo Assurd et des danseurs des Grands Ballets.

Nous tenons à remercier les partenaires suivants : l'Institut culturel italien de Montréal, Pateras & Iezzoni S.E.N.C., Richelieu Legwear, ainsi que les membres de la communauté italienne de Montréal et nos donateurs, grâce auxquels nous avons recueilli 166 699 \$ en soutien à la création de la pièce *Les Quatre Saisons*.

On June 2, 2007, in the presence of His Excellency Gabriele Sardo, Ambassador of Italy, Angelo Guzzo, President and Chief Executive Officer of Cinémas Guzzo, was honoured for his contribution to the performance arts during a presentation of the works *Four Seasons* and *Cantata* by Italian choreographer Mauro Bigonzetti at Théâtre Maisonneuve. Introduced by Honourable Scott Brison, Michael Penner, Ross Cammalleri and Vincenzo Guzzo also paid tribute to Mr. Guzzo. More than 100 guests from the arts and business communities attended this exceptional event, which concluded with a reception in the mezzanine lobby with Neapolitan singers from Gruppo Assurd and dancers from Les Grands Ballets.

We would like to thank the following partners: the Italian Cultural Institute of Montréal, Pateras & Iezzoni S.E.N.C., Richelieu Legwear, and members of Montréal's Italian community, along with our donors, thanks to whom we raised \$166,699 to support the creation of *Four Seasons*.

Gala d'adieu Anik Bissonnette / Anik Bissonnette Farewell Gala

Le 6 juin 2007, un hommage était rendu à Anik Bissonnette, ex-première danseuse des Grands Ballets Canadiens de Montréal, lors d'un spectacle d'adieu soulignant ses 18 années de carrière avec la compagnie. Le spectacle a été suivi d'une réception privée, sous la présidence de M. Maurice Forget, associé chez Fasken Martineau. Cet événement, animé par l'acteur et ancien danseur Marc Béland et réalisé dans le cadre du 50^e anniversaire des Grands Ballets, a attiré près de 300 figures clés des milieux des affaires, politique et culturel montréalais. La somme de 132 751 \$ récoltée sera versée au Fonds de création et de nouvelles productions des Grands Ballets.

On June 6, 2007, tribute was paid to former Les Grands Ballets Canadiens de Montréal principal dancer Anik Bissonnette, during a farewell show honouring her 18-year career with the company. The show was followed by a private reception, under Honorary President Maurice Forget, Partner at Fasken Martineau. The event, emceed by actor and former dancer Marc Béland, and held as part of the 50th anniversary of Les Grands Ballets, attracted nearly 300 key players from Montreal's business, political and cultural communities. A total of \$132,751 was raised and will be transferred to Les Grands Ballets creation and new production fund.

Anik Bissonnette et les danseurs des GBCM / with the dancers of Les GBCM

Anik Bissonnette et/and Maurice Forget, associé chez Fasken Martineau et président d'honneur de l'événement / Partner at Fasken Martineau and Honorary President

Photos : Christine Bourgier

Gala d'adieu Anik Bissonnette Farewell Gala

Cercle des mécènes - 15 000 \$
Patrons' Circle - \$15,000



Cercle d'Anik Bissonnette - 2 500 \$
Anik Bissonnette Circle - \$2,500

- Bee-Bop Studio
- Bio-K+ International Inc.
- Birks & Mayors Inc.
- Centre Financier International
- Cogeco inc.
- Fiducie Desjardins
- Maurice Forget
- Francis Fox
- Claude Garcia
- Marie Giguère
- Senator Yoine Goldstein & Elaine Goldstein
- Grand Théâtre de Québec
- Groupe Cossette Communication
- Mildred Lande
- Mouvement des caisses Desjardins
- Quebecor Inc.
- Quincaillerie Richelieu
- RBC Groupe Financier
- Shmink Cosmetics
- Solotech, Location d'équipements de scène
- Standard Life Canada
- Tecsult Inc.
- The Marjorie and Gerald Bronfman Foundation
- Tourisme Montréal
- Trudeau Corporation
- Vincent Lafleur Traiteur
- Jonathan & Susan Wener
- Xstrata Nickel
- Zeller Family Foundation

Théâtre de Verdre, Parc La Fontaine

Chaque été, au mois d'août, Les GBCM présentent une série de spectacles gratuits au Théâtre de Verdre. Les profits de plus de 5 000 \$ de la vente de billets du tirage organisé à cette occasion ont été versés au Fonds Casse-Noisette pour enfants.

Nous remercions les commanditaires suivants qui nous ont accordé des prix pour le tirage : Canadian Tire Maisonneuve, Clin d'œil Gourmet, Clinique d'Algothérapie, Costco, Hôtel Stoneham, La Ronde, Manoir des Érables, Manoir des sables, Mondor, Spa le Nordique, Trudeau Corporation, YMCA et le Zoo de Granby.

Every year in the month of August, Les GBCM presents a series of free shows at Théâtre de Verdre. Profits from the sale of raffle tickets at the event (more than \$5,000) were donated to The Nutcracker Fund for Children.

We would like to thank the following sponsors for their donation of prizes for the draw: Canadian Tire Maisonneuve, Clin d'œil Gourmet, Clinique d'Algothérapie, Costco, Hôtel Stoneham, La Ronde, Manoir des Érables, Manoir des sables, Mondor, Spa le Nordique, Trudeau Corporation, YMCA and the Granby Zoo.



De gauche à droite : Dr. Naomi Azrieli, directrice générale de la Fondation Azrieli, M. David J. Azrieli, personnalité honorée et président de Canpro Investments et Mme Shirley Zimmerman From left to right: Dr. Naomi Azrieli, Executive Director, The Azrieli Foundation, Mr. David J. Azrieli, Honoree and President of Canpro Investments and Mrs. Shirley Zimmerman. Photo: Patrick Colpron

Gala du 60^e anniversaire de la création de l'État d'Israël / Gala in honour of the 60th anniversary of the State of Israel

Placé sous l'égide du consul général d'Israël, M. Yoram Elron, ce gala honorifique, qui avait lieu le 22 mars 2008, a présenté en avant-première les œuvres du chorégraphe Ohad Naharin afin de marquer le 60^e anniversaire de la création de l'État d'Israël. La contribution exceptionnelle de M. David J. Azrieli, C.M., C.Q., M. Arch., réputé pour son engagement dans le domaine des arts, a été soulignée au cours de la soirée.

Environ 200 personnes se sont jointes à M^{mes} Michelle Seguev, consule d'Israël, et à Naomi Azrieli, directrice générale de la Fondation Azrieli, pour ce vibrant hommage à M. Azrieli. Plus de 88 600 \$ destinés à soutenir la dernière création de Ohad Naharin ont été recueillis lors de cette soirée. Les Grands Ballets remercient chaleureusement la Fondation Azrieli pour son appui au domaine de la danse et à notre institution.

Under the aegis of Israeli Consul General Yoram Elron, this gala took place March 22, 2008, and featured the avant-première of works by choreographer Ohad Naharin to mark the 60th anniversary of the founding of the State of Israel. The exceptional contribution of David J. Azrieli, C.M., C.Q., M. Arch., well known for his commitment to the arts, was highlighted during the evening.

Nearly 200 people joined Michelle Seguev, Israeli Consul, and Naomi Azrieli, Executive Director of the Azrieli Foundation, for a vibrant tribute to Mr. Azrieli. Over \$88,600 was raised that night in support of Ohad Naharin's latest creation. Les Grands Ballets would like to warmly thank the Azrieli Foundation for its support of the arts and of our institution.

NOS DONATEURS OUR DONORS

Nous remercions vivement nos fidèles donateurs qui, année après année, contribuent généreusement au développement des Grands Ballets Canadiens de Montréal. Les dons individuels suivants proviennent de la campagne de publi-postage et des contributions aux événements-bénéfice de la compagnie au cours de la saison 2007-2008.

We would like to heartily thank our loyal donors who, year after year, generously contribute to the development of Les Grands Ballets Canadiens de Montréal. The following individual donations were made during the subscription campaign and as contributions to the company's benefit events during the 2007-2008 season.

2 000 \$ et plus / \$2,000 and more

Anonyme / Anonymous (1)
Bourgier, Christine
Brodeur, Marie
Charbonneau, Robert
Grayib, Antoine S.
Ivory, Joan F.
Yuval, Mike

Giroux, Philippe
Grostern, George S.
Harrington, Tom
Hazelton, Hugh
Kussner, Sheila
Isaacson, Arnold & Sue Carol
Labbé, Yvette
Lanthier, Suzanne
Lavoie, Sophie
Létourneau, Stéphane
Limoges, Gérard A.
Prénoveau, Yolande
Reeves, François
Roy, Maria
Scriver, Charles R.
Sheldon, Elman
Stevens, Hélène M.
Svihovec, William
Thibaudeau, Robert
Trigg, Eric A.
Turcot, Claude
Turp, Daniel
Vallée, Pierre

1 000 \$ et plus / \$1,000 and more

Amyot, Bernard
Benoît, Turmel
Borden, Clifford
Champoux-Cadoche, Ariane
Choinière, Louise
Cole, Barry & Sylvie Plouffe
Côté, Huguette & Michel
Decorwin, Sophie
Desbiens, Daniel
Deschamps, Michèle
Dionne, Dominique
Gohier, Claire
Labonté, Michel
Lamarre, Bernard
Letendre, Bernard
Mackler, Richard J.
Martin, Brigitte
Molson, Eric H.
Roy, Yves
Trudeau, Deborah Shannon

100 \$ et plus / \$100 and more

Anonymes / Anonymous (34)
Aberman, Barbara
Alexander, Myrna
Allard, Pierre
Arcoragi, Santo
Arik, Aino
Asselin, Pierre
Aubin, Denis
Babin, Linda
Baracs, Janos
Batshaw, Manuel
En l'honneur de / In honour of
Constance V. Pathy
Bélangier-Fraser, Joanne
Belleau, Rachel
Benguereel, Suzanne
Benjamin, Jacques
Benjamin, Jules H.
Benoit, Diane
Benoît, Michel
Berger, Ruth
Bernard, Gertrude
Berrys, Heinz & Gertrude
Blicher, Brian
Bougie, Patricia
Brassard, Christine
Brojde, Anna
Cabinet Dentaire Thanh-Tran
Campbell, Luce
Cardinal, Robert
Chabot, Sophie
Charest, Pierre
Charton, Jean
Chen, Moy Fong
Choo, Vincent
Clark, Angéline
Comeau, Michelle
Couture, Françoise

250 \$ et plus / \$250 and more

Anonymes / Anonymous (6)
Aikins, George & Sylvia
Allen, Gwynneth
Altier Bâby, Sabine
Browns, Irwin & Freda
Charbonneau, Lucie
Connor, Dean
Dyer, Linda
Florant, Gilles
Gallop, Mark

Croteau, Dominique
Cusson, Jean
Danis, Stéphane
Danis, Agathe
Davis, Derek Herbert
De Bargis, Caroline
Decker, Franz-Paul
Dionne, Jean
Dugré, Marie-Thérèse
Duguay, Michèle
Dunlop, Kelle
Dussault, Lucile
Dyotte, Suzanne
Einhorn, Lori
Favretto, Dario
Forget, Sylvain
Giguère, Normand J.E.
Gillam, Allison
Gillaugh, S. Bradley
Glick, Harry
Godue, Richard
Gold, Marc
Goutsal, Elena
Greenberg, Arthur & Ruth
Guérette, Yvon & Claire
Hannen, Peter D.
Harper, Christine
Harris, Lee
Hélie, Huguette
Herz, Judith S.
Hissong, George E.
Hobday, John & Helga
Horowitz, Sara
Hotte, André
Houle Gosselin, Pierrette
Isaac, John
Iwanycky, Dina
À la mémoire de / In memory of
Dean Harris
Javanmardi, Mitra
Joron, Guy
Kirkpatrick, Irena
Kornblatt, Mary Judith
Labbé, Denis
Labrecque, Steaven
Lajoie, Pierre
Lambert, Marc
Lamonde, Liette
Lamontagne, Gaston
Landry, Jacques
Landry, Mary
Larose, Jacques
Larue, Marlène
Laurent, Jacques
Leblanc, Jean-Yves
Léonard, Louise
Lessard, Denis
Lévesque, Liliane
Levine, Seymour
Lyons, David
Mac Ewan, Mary D.
Magder, Sheldon
Martello, Diane
Martin, Thérèse

Mathes, Malcom & Linda
McArdle, Marie-Josée
Migneault, Yvon
Montamat, Christine
Morin, Lise
Murphy, Kevin P.
Noisieux Bacave, Christiane
Ouellet, Jocelyn
Pendenza, Oreste
Pepin, Joseph J.
Perras, Claude
Pharand, Catherine
Pothel, Réjean
Poulin, Lynda
Poulin-Lebrun, Claudette
Rasminsky, Michael & Judith
Retzleff, Garry & Marjorie
Richards, Cheryl
Roberge, Christiane
Robertson, Louise
Rompré, Françoise
Rondeau, Guy
Roy, Céline
Roy, Madeleine
Roy, Sonia
Royer, Guy
Rubenstein, Glenn &
Sokol, Susan
Rubin, Elli
Sami, Magdi
Savoie, Robert
Schwartz, Sophia
Sénécal, Jean-Michel
Shannon, Craig & Kristin
Shapiro, Barry & Monica
Shapiro, Rhona
Slavin, Suzy Margot
Spadafora, Giovanna
Steinberg, Norman M.
Tanner, Jurate
Taverner, David & Sonia
À la mémoire de / In memory of
Fernand Nault
Thom, R.H.
Tremblay-Frenette, Jean-David
Turner, Kerrigan
Vandal, Nicole
Veillette, Marcel
Vu, Angela
Walsh, Denyse
À la mémoire de / In memory of
Claude Simard
Wardle, Jane
Wark, Catherine
Welch Zednik, Jessica
White, Gloria M.
Wiedrick, Jacques
Wiegand, Frederick
Woo, Watson
Wylie, Moira
Yates, Stéphanie
Young, Evelyn
Zimek, Georgette

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS SUR LES ÉTATS FINANCIERS CONDENSÉS AUDITORS' REPORT ON SUMMARIZED FINANCIAL STATEMENTS

Aux membres des Grands Ballets Canadiens de Montréal

Le bilan condensé ainsi que l'état condensé des résultats ci-joints ont été établis à partir des états financiers complets des Grands Ballets Canadiens de Montréal au 31 mars 2008 et pour l'exercice terminé à cette date à l'égard desquels on a exprimé une opinion sans réserve dans notre rapport daté du 16 mai 2008. La présentation d'un résumé fidèle des états financiers complets relève de la responsabilité de la direction de l'entité. Notre responsabilité, en conformité avec la Note d'orientation pertinente concernant la certification, publiée par l'Institut Canadien des Comptables Agréés, consiste à faire rapport sur les états financiers condensés.

À notre avis, les états financiers condensés ci-joints présentent, à tous les égards importants, un résumé fidèle des états financiers complets correspondants selon les critères décrits dans la note d'orientation susmentionnée.

Les états financiers condensés ci-joints ne contiennent pas toutes les informations requises selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Le lecteur doit garder à l'esprit que ces états financiers risquent de ne pas convenir à ses fins. Pour obtenir de plus amples informations sur la situation financière, les résultats d'exploitation et les flux de trésorerie de l'entité, le lecteur devra se reporter aux états financiers complets correspondants.

Comptables agréés
Montréal, Canada
Le 16 mai 2008

To the members of Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

The accompanying summarized balance sheet and statement of revenues and expenditures are based on the complete financial statements of Les Grands Ballets Canadiens as at March 31, 2008, and for the year then ended, on which we expressed an opinion without reservation in our report dated May 16, 2008. The fair summary of the complete financial statements is under the responsibility of the group's management. Our responsibility, in accordance with the applicable Assurance Guideline of the Canadian Institute of Chartered Accountants, is to report on the summarized financial statements.

In our opinion, the accompanying financial statements fairly summarize, in all material respects, the related complete financial statements in accordance with the criteria described in the guideline referred to above.

These summarized financial statements do not contain all the disclosures required by the generally accepted accounting principles in Canada. Readers are cautioned that these statements may not be appropriate for their purposes. For more information on the entity's financial position, results of operations and cash flows, reference should be made to the related complete financial statements.

Chartered Accountants
Montréal, Canada
May 16, 2008

RAPPORT DE LA DIRECTION MANAGEMENT'S REPORT

Les états financiers sont la responsabilité de la direction, qui les prépare, et ont été approuvés par le Conseil d'administration. Les états financiers sont dressés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada et incluent les montants fondés sur des estimations et des jugements.

L'intégrité des états financiers est justifiée par un système de contrôle comptable interne et d'examen effectués par des vérificateurs externes qui veulent s'assurer de leur fiabilité et de leur objectivité.

Les vérificateurs externes ont pleinement et librement accès au comité de vérification, lequel est formé de membres du conseil d'administration. Ce comité se réunit une fois l'an avec la direction et les vérificateurs, examine les états financiers et recommande leur approbation par le conseil d'administration.

Les états financiers condensés ont été vérifiés par les vérificateurs externes Ernst & Young s.r.l. / S.E.N.C.R.L.

Alain Dancyger, directeur général

The financial statements are the responsibility of the management, which prepared the statements, and have been approved by the Board of Directors. The financial statements are prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles and include certain amounts which are based on best estimates and judgments.

The integrity of the financial statements is supported by a system of internal accounting control and examinations performed by external auditors, whose responsibility it is to ensure the reliability and objectivity of the financial statements.

The external auditors have free and independent access to the Audit Committee, which is made up of members of the Board of Directors. This committee meets annually with members of the management and auditors to review the financial statements and recommend their approval to the Board of Directors.

The financial statements have been examined by the external auditors, Ernst & Young LLP.

Alain Dancyger, Executive Director

BILAN / BALANCE SHEET (au 31 mars /as at March 31)**Fonds général / General Fund**

	2008 (en milliers de dollars)	2007 (in thousands of dollars)
Actif / Assets		
Trésorerie et équivalents / Cash and cash equivalents	453 \$	228 \$
Débiteurs / Accounts receivable	613 \$	647 \$
Stocks / Inventory	90 \$	86 \$
Frais payés d'avance / Prepaid expenses	639 \$	287 \$
Immobilisations corporelles / Fixed assets	124 \$	135 \$
Total	1 919 \$	1 383 \$
Passif / Liabilities		
Créditeurs et frais courus / Accounts payable and accrued liabilities	884 \$	1 067 \$
Revenus perçus d'avance / Deferred revenue	709 \$	339 \$
À payer à « Le Fonds de dotation des Grands Ballets Canadiens » / Due to The Endowment Fund of Les Grands Ballets Canadiens	200 \$	300 \$
Total	1 793 \$	1 706 \$
Soldes de fonds / Funds Balance		
Investis en immobilisations corporelles / Invested in fixed assets	124 \$	135 \$
Non grevés d'affectation / Unrestricted funds	2 \$	(458 \$)
Total	126 \$	(323 \$)

Fonds de création et de nouvelles productions / Creation and New Production Fund

	2008 (en milliers de dollars)	2007 (in thousands of dollars)
Solde du fonds au début de l'exercice / Funds balance – beginning of the year		
	464 \$	450 \$
Revenus d'intérêts / Interests	17 \$	14 \$
Virements interfonds / Fund Transfer	(45 \$)	
Solde du fonds à la fin de l'exercice / Funds balance – end of the year		
	437 \$	464 \$

Notes :
Afin d'investir dans les créations et les nouvelles productions, la Société a un fonds distinct permettant d'accumuler des dons spécifiques ainsi que des contributions provenant du Fonds général selon des modalités déterminées.
Afin de financer ses activités auprès des enfants défavorisés dans le cadre de sa production *Casse-Noisette*, la Société a un fonds permettant d'accumuler des dons spécifiques ainsi que des contributions provenant du Fonds général selon des modalités déterminées.
Le Fonds de dotation des Grands Ballets Canadiens a versé, en 2008, 171 868 \$ (2007 : 114 469 \$) d'intérêts au Fonds général.

Notes :
In order to invest in creation and new production, the Company has a separate fund in which specific donations as well as contributions from the general fund, are accumulated according to established procedures.
In order to fund activities with underprivileged children, in its activities for *The Nutcracker*, the Company has a fund in which specific donations as well as contributions from the general fund, are accumulated according to established procedures.
The Endowment Fund of Les Grands Ballets Canadiens has given interest, in 2008, 171 868 \$ (2007 : 114 469 \$) to the General Fund.

Fonds Casse-Noisette pour enfants / The Nutcracker Fund for Children

	2008 (en milliers de dollars)	2007 (in thousands of dollars)
Solde du fonds au début de l'exercice / Funds balance – beginning of the year		
	-	-
Virement interfonds / Fund transfer	115 \$	-
Solde du fonds à la fin de l'exercice / Funds balance – end of the year		
	115 \$	- \$

ÉTAT DES RÉSULTATS / STATEMENT OF REVENUES AND EXPENDITURES**(Pour l'exercice financier terminé le 31 mars / For the financial year ended March 31)****Fonds général / General Fund**

	2008 (en milliers de dollars)	2007 (in thousands of dollars)
Revenus / Revenues		
Spectacles Montréal / Montreal Box Office	2 966 \$	2 475 \$
Tournées / Tours	678 \$	555 \$
Financement privé / Fundraising	1 684 \$	1 510 \$
Activités de diffusion / Presentation activities	-	690 \$
Échanges de services et autres / Exchange of services and other	412 \$	232 \$
<i>Sous-total</i>	5 740 \$	5 462 \$
Subventions		
Fonctionnement / General Operations	2 872 \$	2 872 \$
Tournées et projets / Tours and projects	412 \$	268 \$
Subventions spéciales / Special grants	196 \$	327 \$
<i>Sous-total</i>	3 480 \$	3 467 \$
Total	9 220 \$	8 929 \$
Dépenses / Expenses		
Salaires du personnel / Salaries	3 494 \$	3 394 \$
Spectacles et tournées / Box Office and Tours	3 040 \$	2 435 \$
Frais généraux / Overhead	1 557 \$	1 405 \$
Créations et nouvelles productions / Creations and New Productions	482 \$	666 \$
Activités de diffusion / Presentation Activities	-	555 \$
Frais généraux de production / Production Overhead	128 \$	121 \$
Total	8 701 \$	8 576 \$
Excédent (insuffisance) des revenus sur les dépenses / Surplus (Deficit) of Revenues over Expenses		
	519 \$	353 \$
Virement interfonds Fonds de création / Fund Transfer Creation Fund		
	45 \$	0 \$
Virement interfonds Fonds Casse-Noisette / Fund Transfer Nutcracker Fund		
	(115 \$)	0 \$
Déficit accumulé au début de l'exercice / Accumulated Deficit – Beginning of the year		
	(323 \$)	(676 \$)
Surplus (Déficit) accumulé à la fin de l'exercice / Accumulated Surplus (Deficit) – End of year		
	126 \$	(323 \$)

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Directeur artistique / Artistic Director

Gradimir Pankov

Directeur général / Executive Director

Alain Dancyger

Fondatrice / Founder

Ludmilla Chiriaeff

Chorégraphe émérite / Choreographer Emeritus

Fernand Nault

Chef d'orchestre résident / Conductor-in-residence

Allan Lewis

Concepteur d'éclairages émérite / Emeritus

Lighting Designer

Nicholas Cernovitch

Équipe artistique / Artistic Team

Maitre de ballet principal / Principal Ballet Master

Pierre Lapointe

Maitresse de ballet et assistante du directeur artistique / Ballet Mistress and Assistant to the Artistic Director

Margret Kaufmann

Maitresse de ballet / Ballet Mistress

Ekaterina Chtchelkanova

Coordonnatrice artistique / Artistic Coordinator

Michelle Proulx

Pianiste / Pianist

Nora Mativetskaya

Production

Directeur de production / Production Director

Stéphan Pépin

Directrice technique / Technical Director

Carolyn Vachon

Assistant de production / Production Assistant

Frédéric Guay *

Régisseuse / Stage Manager

Marie-Hélène Dufort *

Myriam Provost Riel

Re-création et coordination des éclairages /

Lighting Re-creation and Coordination

Marc Parent

Chef costumier / Wardrobe Master

Richard Bergeron

Chef d'atelier de costumes / Head of Wardrobe

Michel Gamache

Adjointe au chef d'atelier de costumes / Assistant

Head of Wardrobe

Mélanie Ferrero

Coupeurs / Costume Cutters

Roger Harvey

Mireille Tremblay

Tournées et accueil des compagnies invitées /

Touring and hosting of guest companies

Directrice / Director

Corinne Jozsef

Coordonnateur / Manager

François Gélinas

Marketing

Directrice, marketing et publicité / Director, Marketing and Advertising

Anna Bedic

Conseiller, ventes et marketing / Marketing and Sales Manager

Olivier Le Galliard

Conseillère, marketing publicitaire / Advertising Manager

Karine Abdel *

Julie Martin

Responsable de la billetterie et du service à la clientèle / Manager, Box Office and Customer Service

Marlene Thibodeau

Responsable des ventes de groupe / Group Sales Manager

Jean-Philippe Alepins

Agente de service à la clientèle / Customer Service agent

Mylène Cloutier

Communications

Directrice, communications / Director, Communications

Francine Arsenault

Coordonnatrice aux communications / Communications Coordinator

Rhodnie Désir *

Pauline Marchand

Financement / Development

Directrice adjointe, financement et événements / Associate Director, Events and Fundraising

Elise Charbonneau

Responsable des dons et des activités de bénévolat / Manager, Individual Giving and Volunteer Activities

Virginie Ducanos

Responsable, dons majeurs et planifiés / Manager, Major and Planned Giving

Glenn Rubenstein *

Coordonnatrice, financement et événements / Coordinator, Events and Fundraising

Geneviève Dubé

Assistant au financement / Fundraising Assistant

Pierre-Marie Colin

Administration

Directrice, administration et finances / Finance and Administrative Director

Louise Fugère

Comptable administratif / Administrative Accountant

Denis Legault *

Lina Frattasio

Adjointe de direction / Executive Assistant

Christiane Fournier *

Sandra Hassan *

Camille Le Bihan

Adjointe à la comptabilité / Accounting Assistant

Francine Pineault

Réceptionnistes / Receptionists

Pierrette Courchesne

Diane Lamarche

Martine Labelle

* Ces employés ont quitté la compagnie au cours de l'exercice financier 2007-2008 / These employees left the company during the 2007-2008 fiscal year.

Les Amis des Grands Ballets Canadiens de Montréal

Les Amis des Grands Ballets Canadiens de Montréal est un comité formé de bénévoles qui participent aux activités de la compagnie afin de contribuer au bien-être des danseurs. Chaque année, ils organisent à cette fin des activités de collecte de fonds.

Les Amis des Grands Ballets Canadiens de Montréal is a volunteer committee whose role is to provide logistical support for the company's activities and support for the dancers' well-being. Each year, the group organizes fundraising activities to this effect.

Président / Chair

Rosco, Titano

Membres / Members

Allard, Françoise

Altier Bâby, Sabine

Babin, Linda

Benjamin, Jacques

Bertrand, Élizabéth

Blanchette, Frédéric

Brosseau, Odette

Budd Hanna, Helen

Côté, Josée

Combot, Jeanine

Coutu, Ludmille

Dagenais, Denise

Desaulniers, Rita

Desmarais, Luc

Domachevsky, Ronald

Duguay, Michèle

Felisi, Veronica

Fournier, D'Jinny

Giguère, Madeleine

Godin, Catherine

Guérette, Yvon et Claire

Hanna, Blake T.

Isambert, Mirella

Isambert, Yolande

Kaario, Max

Lamarche, Florence

Lavoie, Andjelka

Lépine, Claire

Malard, Patrick

Musso Barro, Zulema

Noiseux Bacave, Christiane

Pace, Natalina

Perrault, Nicole

Perreault, Gisèle

Pizzagalli, Andrée

Poulin Lebrun, Claudette

Renaud, Lise

Richard, Stéphane

Robert, Ginette

Robertson, Nicole

Roy, Danielle

Roy Tourangeau, Mélanie

Saint-Onge Bérubé,

Marie-Andrée

Savoie, Robert

St-Arnaud, Gisèle

Stevens, Hélène M.

Valiquette, Gisèle

Winckler, Anne-Marie

Rapport annuel / Annual Report

Correction / Révision

Anne Viau

Design

Dominique Mousseau

Impression / Printing

Groupe Produlith

Partenaires / Partners

Arthroscopie et médecine sportive / Arthroscopy and Sports Medicine

Timothy A. Héron, M.D., F.R.C.S. (C)

Médecine sportive / Sports Medicine (CASM)

Martin Lamontagne, F.R.C.P.C, BSc

Physiothérapie et médecine sportive / Physiotherapy and Sports Medicine

Kinatex Sports Physio

Vérificateurs / Auditors

Ernst & Young s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Conseillers juridiques / Legal Advisors

Fasken Martineau DuMoulin



4816, RUE RIVARD, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2J 2N6
T. : 514. 849. 8681 F. : 514. 849. 0098 INFO@GRANDBALLETS.COM
WWW.GRANDBALLETS.COM