



## «Minus One» fait le maximum

Danse. Les Ballets canadiens passent l'été au Grand Palais.

M.-C.V.

QUOTIDIEN : vendredi 25 juillet 2008

Les Etés de la danse jusqu'au 9 août. Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008. Rens. : 0 892 687 100. Avec les Grands Ballets canadiens de Montréal. Premier programme : **Minus One** chorégraphie de Ohad Naharin, jusqu'au 26 juillet. Cours public demain à 15 heures.

Voici une manifestation culturelle qui ne se prend pas trop la tête. Une seule compagnie suffit à faire une programmation. Pour sa quatrième édition, les Etés de la danse de Paris invitent de nouveau un ballet. L'an dernier, c'était le Ballet national de Cuba, sous la houlette de l'insusable Alicia Alonso. Cette année, alors qu'on célèbre le 400<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Québec, ce sont les Grands Ballets canadiens de Montréal, menés par Gradimir Pankov - qui dirigea, entre autres, le Ballet du Grand Théâtre de Genève. La compagnie est irréprochable techniquement et son répertoire assez large pour intégrer parfaitement des pièces du contemporain.

Sous la verrière du Grand Palais, c'est le chorégraphe israélien Ohad Naharin qui ouvre les festivités. Les 37 danseurs des Grands Ballets ont saisi sa façon de passer sans plus de commentaire du pur lyrisme à la fantaisie décalée. *Minus One, ballet de 2002 pour 32 danseurs, est réglé comme du papier à musique. Pourtant, celle-ci est volontairement hétéroclite, du mambo à des airs classiques. Les interprètes ne se sentent pas pour autant privés de repères. Ohad Naharin leur transmet la simple joie de danser pendant 85 minutes. Une chorégraphie d'ensemble qui met en valeur les qualités individuelles de chacun.*

Les Grands Ballets interpréteront ensuite des chorégraphies de Jiri Kylian (du 29 juillet au 2 août) et de Mauro Bigonzetti (du 5 au 9 août). Parallèlement, ce festival inhabituel invite l'installation photographique *Occidents* de Jocelyne Allouche et de nombreux DJs et VJs (video-jockey) de Montréal pour des afters multimédia. Une soirée coûte de 30 à 65 euros et les six cours publics dispensés par les Ballets de 8 à 10 euros.

<http://www.liberation.fr/culture/341132.FR.php>

© Libération