



PHOTO D'ARCHIVES

■ Les Grands Ballets canadiens de Montréal ont conclu l'année en beauté.

LES GRANDS BALLETS

Une année record pour *Casse-Noisette*

L'année 2011 s'est terminée en beauté pour les Grands Ballets canadiens de Montréal. Après avoir vécu une année haute en émotion, marquée par une tournée en Chine et l'annonce du déménagement de ses locaux dans le Quartier des spectacles d'ici 2014, la compagnie annonce qu'elle a fracassé des records de vente pour son spectacle *Casse-Noisette*.



Vanessa Guimond

vanessa.guimond@journalmtl.com

Présenté du 10 au 30 décembre à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, ce classique du temps des Fêtes a attiré 45 000 spectateurs, égalisant ainsi les ventes enregistrées l'an dernier, mais avec une représentation en moins. Cet exploit a été rendu possible grâce à un taux d'occupation exceptionnel de 97 %.

« L'an prochain, nous allons probablement augmenter le nombre de représentations. Nous devrions en faire au moins une de plus », a affirmé Alain Dancyger, directeur général des Grands Ballets.

Selon lui, ce succès, mais également celui que connaît l'ensemble des productions présentées par les Grands Ballets, est dû à la renommée grandissante de la compagnie.

« Je pense que la marque "Grands Ballets" commence à s'imposer. Elle commence à avoir une personnalité assez forte pour que les gens disent qu'ils vont voir les Grands Ballets plutôt que *Rodin/Claudel* ou *Casse-Noisette*, par exemple. »

Le Marché : un succès

Le spectacle *Casse-Noisette*, qui était présenté pour une 48^e année consécutive, n'a pas été le seul succès lié à l'univers du conte d'Hoffmann.

Le Marché Casse-Noisette, organisé pour une deuxième année afin de financer le Fonds Casse-Noisette pour enfants, a ac-

cueilli 18 000 visiteurs entre les 24 novembre et 4 décembre, ce qui représente une augmentation de 50 % par rapport à sa première édition.

Les ventes des exposants, dont 10 % était versé au Fonds Casse-Noisette pour enfants, et un montant de 2 \$ récoltés à l'entrée du Marché, qui s'est tenu au Palais des congrès de Montréal, ont permis à la compagnie d'amasser environ 120 000 \$ pour ses activités philanthropiques.

« Pour nous, c'était un test, mais avec les chiffres que nous observons, je pense qu'il est clair que le Marché va devenir une tradition », a expliqué M. Dancyger, précisant que 2800 enfants de milieux défavorisés ont pu assister au spectacle grâce au Fonds, cette année.

« Nous sommes très contents, parce que ça nous permet de faire la promotion des bienfaits de *Casse-Noisette*, a-t-il ajouté. Ça nous permet également de faire la promotion d'un réseau de commerçants de chez nous qui ne sont pas nécessairement très connus. »

À venir en 2012

La prochaine œuvre figurant au calendrier des Grands Ballets est le classique *Le Lac des cygnes*, qui sera présenté à la Salle Wilfrid-Pelletier les 8, 9, 10 et 11 mars. Au mois de décembre, la compagnie a annoncé que ce spectacle, initialement offert par le Ballet de Novossibirsk, allait plutôt mettre en vedette le Ballet national d'Ukraine.

Du 22 au 31 mars, ce sont les danseurs des Grands Ballets qui monteront sur scène afin de donner vie au *Sacre du printemps* et à *Noces* dans le cadre de la *Soirée Stravinski*, au Théâtre Maisonneuve.

Ce n'est qu'après avoir accueilli le Alvin Ailey American Dance Theater et présenté *Le Petit Prince* que les Grands Ballets se dirigeront vers l'Espagne et l'Allemagne, où ils interpréteront *Léonce et Léna* du chorégraphe Christian Spuck. Les danseurs seront sur la route du 18 au 31 mai.

■ Les Grands Ballets canadiens de Montréal présenteront leur prochaine saison à la fin du mois de février.