

CAHIER



DANSE
Les Grands Ballets dansent
Claudel et Rodin
Page E 3



DE VISU
Une étrange roulotte
à l'intérieur peint
Page E 9

CULTURE

LE DEVOIR, LES SAMEDI 1^{ER} ET DIMANCHE 2 OCTOBRE 2011

E 3

CULTURE



On peut voir dans le ballet de Peter Quanz des clinis d'œil au *Penseur* de Rodin et à *L'âge mûr*, pièce phare de l'œuvre de Claudel.

PHOTOS ANNEK MIE DE CARRETEL, LE DEVOIR

DANSE

Sculptures de chair

Les Grands Ballets puisent chez Rodin et Claudel la matière d'un nouveau ballet narratif

FREDÉRIQUE DOYON

Il a vie et l'art des sculpteurs Auguste Rodin et Camille Claudel ont retenu leur lot d'ouvrages au cinéma, à l'opéra, au théâtre. Mais afin de donner corps à leur passion commune pour la sculpture, la danse offre un certain privilège, de chair et de mouvement. Au tour des Grands Ballets canadiens de Montréal (GBCM) d'y puiser la matière d'un nouveau ballet narratif signé Peter Quanz, *Rede Claudel*, qui ouvre sa saison. Pour l'amour de l'art.

L'histoire, toute française, appelle des compositeurs français. Quanz a choisi des pièces d'Hector Berlioz, d'Eric Satie, de Francis Poulenc, d'Alfred Brunnelle, de Maurice Ravel, de Claude Debussy, qui seront interprétées en direct par l'Orchestre des Grands Ballets sous la direction d'Allan Lewis. Seul accord à la règle française: une pièce russe d'Alfred Schnittke pour accompagner la tourmente psychologique de Claudel.

«C'est un sujet parfait pour la danse, recherché, dans un français générique mais un peu ardu», Peter Quanz, visiblement ravi de diriger les danseurs des GBCM dans cette aventure. *L'histoire est très dramatique et l'art est plurielle. On peut explorer la relation amoureuse et le rapport à l'art. Le jeune chorégraphe canadien de 32 ans, en pleine ascension, tire ici son deuxième ballet intégral.*

Plusieurs couches de sens, de lecture se superposent ainsi dans la danse, qui se déploie en deux actes, le premier plus axé sur l'univers de Rodin, le second, sur Claudel. Les interprètes, qui se sont beaucoup investis dans le processus, rapporte Quanz, y incarnent à la

fois les artistes, leurs proches — la famille de Claudel, dont son frère Paul, Ross Rouvert qui épouse Rodin — et leurs œuvres. Tantôt sculpteurs d'après vivants, tantôt muses des artistes, les danseurs forment «un grand écheveau» témoin de l'action. On verra des clinis d'œil au *Penseur* de Rodin et à *L'âge mûr*, pièce phare de l'œuvre de Claudel.

Le ballet débute au moment de leur rencontre et se conclut avec l'enterrement de Claudel. Une période de 20 ans dont le chorégraphe explique «l'absence de la relation», précise-t-il, notamment comment Rodin affecte la vie mentale et le travail de Claudel», rappelant que celle-ci a détruit la moitié de ses œuvres.

«Le *romantisme* est plus intense que celui de Rodin», juge celui qui s'est plongé dans les biographies, les films et un livre d'opéra, en plus de visiter le Musée Rodin et la collection du Metropolitan Opera de New York, pour jouir son sujet. «Après, j'ai eu de côté ma résidence pour voir ce qui restait de tout ça.»

De Kirov aux GBCM
C'est un doux euphémisme de dire que Peter Quanz a le vent dans les voiles. Il a piloté pas moins de trois soirées intégrales dans les six derniers mois.

En 2007, il était le premier chorégraphe canadien de l'histoire du ballet à créer une œuvre pour le légendaire Ballet Kirov du théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg.

Le 11 octobre prochain, c'est l'autre institution mythique du ballet russe, le Ballet Bolchoï, qui présente un programme triple signé Quanz, interprété par une troupe de la Sibérie, le Ballet national de Bourgas. En novembre, c'est le Ballet de Hong Kong qui l'attend.

Tombe dans la marmite chorégraphique à neuf ans, Peter Quanz savait qu'il voulait créer des ballets. Il a signé ses premières œuvres au Royal Winnipeg Ballet, son école, et en Europe, au Stuttgart Ballet et au John Cranko Ballet, où il a posé sa formation. Le directeur des GBCM, Grigori Pankov, qui cherchait un talent local depuis longtemps, lui a lancé une première invitation en 2008, dont est né *Kaléidoscope*, œuvre courte qui accompagnait deux pièces de Balanchine. Et maintenant, cette intégrale.

Quanz avait d'abord proposé de créer *Bidami*, inspiré du roman de Miquel Bassat. Mais *Rede Claudel* offrait au chorégraphe une meilleure occasion de développer son talent, selon le directeur, qui joue volontiers les maîtres à danser.

«Mes obligations dans cette pièce ont différé, c'a amené une redéfinition de mon travail. La loi morale, la composition, qui dominent les autres plus abstraites, sont ici mises au service de l'histoire pour façonner les personnages et le paysage émotionnel», explique-t-il. *C'est un engagement dans un sens différent.*

La nouvelle création des GBCM est dédiée au ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, qui célèbre cette année son 50^e anniversaire, à titre à dire M. Pankov.



Peter Quanz

RODIN/CLAUDEL
Chorégraphe de Peter Quanz pour les Grands Ballets canadiens de Montréal, présentée à 20h30 au théâtre au Bâtiment Maisonneuve de la Place des Arts.

Le Devoir

AUX ZÉCURIÉS UN NOUVEAU THÉÂTRE ET CENTRE DE CRÉATION À MONTRÉAL

INAUGURATION 14 OCTOBRE 2011

UNE GÉNÉRATION D'ARTISTES PREND LEU GRÂCE À VOUS!

2025, RUE CHAMBY COCINNE 514-868-4437 MONTREAL QUEBEC

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2011-2013
MERCRI 1 TOUS NOS ALLIÉS ET PARTENAIRES!

BOUQUIN ÉDITEUR
CIRQUE DU SOLEIL

DEVIANCE DE FEU
caisse de la culture BFC ARTCART OFFICES

CULTURES POPAIRES
FONDS SORBONNE BOIXO

Valérie Delisle et Martin Bergson

ET EN PLUS PLUS DE 200 DONATEURS! JOINÉZ-VOUS À NOUS!

Montreal Québec Québec Québec Canada