

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

LES GRANDS BALLETS

G R A D I M I R P A N K O V
DIRECTEUR ARTISTIQUE | ARTISTIC DIRECTOR

LE CHORÉGRAPHE PETER QUANZ, DONT LE BALLETT INTÉGRAL *RODIN/CLAUDEL* OUVRE LA SAISON 2011-2012 DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL, SERA EN VEDETTE AU THÉÂTRE DU BOLCHOÏ À MOSCOU, UNE PREMIÈRE DANS L'HISTOIRE DU BALLETT CANADIEN

Montréal, le 26 septembre 2011 – Jeune prodige du ballet, Peter Quanz est sous les feux des projecteurs cet automne. Tout juste avant la première de *Rodin/Claudel*, sa nouvelle création pour Les GBCM, présentée au Théâtre Maisonneuve du 13 au 29 octobre prochains, le chorégraphe canadien sera en vedette au légendaire Théâtre du Bolchoï à Moscou.

En effet, le 11 octobre prochain, pour la première fois de son histoire, ce prestigieux théâtre consacre un programme entier à un chorégraphe canadien. La soirée comprendra trois œuvres de Quanz, y compris son tout nouveau ballet intitulé *Dzambuling*, interprété par les danseurs du Ballet national de Bouriatie. Sur un collage musical original du compositeur ukrainien Anton Lubchenko, *Dzambuling* est inspirée par la riche culture qui caractérise le Bouriatie, mélange unique de chamanisme et de bouddhisme. En outre, Quanz présentera *Souvenirs de Bach*, un ballet néoclassique inventif, et *In Tandem*, une commande du musée Guggenheim, sur une musique du compositeur américain Steve Reich qui lui a valu le prix Pulitzer.

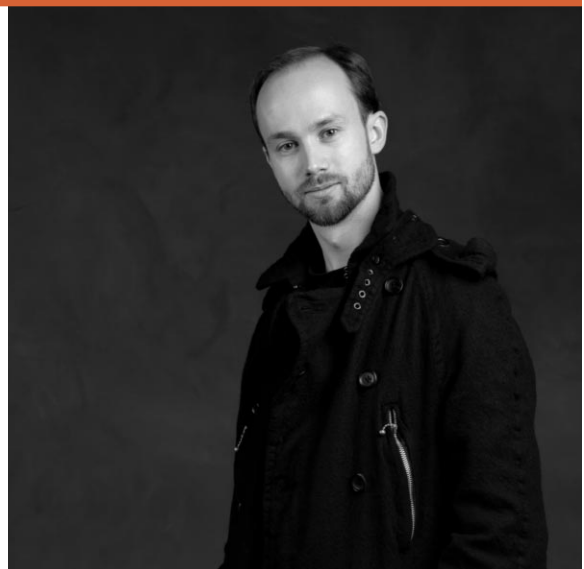


Photo : V. Tony Hauser

« C'est un immense honneur de présenter mon travail au Bolchoï, affirme Quanz. Cette collaboration avec les fabuleux danseurs du Ballet national de Bouriatie m'a beaucoup fait évoluer comme artiste, et toute l'expérience s'est avérée extrêmement gratifiante. »

Diplômé de l'École du Royal Winnipeg Ballet, le chorégraphe de 32 ans, originaire de Baden en Ontario, est une étoile montante de la scène internationale. Le *New York Times* fait l'éloge de sa manière sophistiquée d'utiliser le vocabulaire classique et le *Financial Times* qualifie son œuvre de « magistrale ». Quanz est le premier Canadien à avoir créé une œuvre pour le Ballet du Kirov à Saint-Petersbourg, et a collaboré avec des compagnies aussi prestigieuses que l'American Ballet Theatre, le Royal Ballet de Londres et le Ballet national de Cuba. En novembre, il mettra en scène une nouvelle œuvre, *Luminous*, pour le Ballet de Hong Kong, sur une musique de Marian Mozetich, inscrite au répertoire du Royal Winnipeg Ballet.

Rodin/Claudel, une œuvre néoclassique évoquant la relation tumultueuse et passionnée des célèbres sculpteurs Auguste Rodin et Camille Claudel, est son premier ballet intégral à être interprété en Amérique du Nord. Composée de musiques de Roussel, Debussy et Schnittke, la partition sonore sera jouée par l'**Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal**, sous la direction du chef Allan Lewis. Un événement à ne pas manquer les **13, 14, 15, 20, 22, 27, 28 et 29 octobre 2011** au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

– 30 –

Renseignements :

Médias francophones

Geneviève Lefebvre, relations de presse / Brigitte Chabot Communications
514 861-7870, poste 225 / genevieve@bchabotcom.ca

Médias anglophones

Philip Lewis, attaché de presse / Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
514 849-8681, poste 230 / plewis@grandsballets.com

grandsballets.com

Photos : [grandsballets.com/salle de presse/galerie de photos/Gbc/001](http://grandsballets.com/salle_de_presse/galerie_de_photos/Gbc/001).

