

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

LES
GRANDS BALLETS
G R A D I M I R P A N K O V
DIRECTEUR ARTISTIQUE | ARTISTIC DIRECTOR

PLUSIEURS ACTIVITÉS AUTOUR DE *RODIN/CLAUDEL*, LE BALLET TRÈS ATTENDU DE PETER QUANZ, PREMIER SPECTACLE DE LA SAISON 2011-2012 DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Montréal, le 19 septembre 2011 – Trois activités viennent se greffer autour du spectacle *Rodin/Claudel*, somptueux ballet intégral du chorégraphe canadien Peter Quanz, créé pour Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, qui prendra l’affiche du Théâtre Maisonneuve du 13 au 29 octobre prochains.

1- Échanges de critiques entre Hervé Courtain et Michel Poirier

C’est à une initiative originale que Les Grands Ballets et DUCEPPE vous convient, un échange de critiques entre le premier soliste Hervé Courtain et Michel Poirier, qui signe la mise en scène de la pièce *Match*, présentée du 7 septembre au 15 octobre au théâtre DUCEPPE.

Le **8 septembre**, Hervé Courtain a fait une courte critique de *Match*, **à l’issue de la représentation** au théâtre DUCEPPE. Le **13 octobre**, au tour de Michel Poirier de faire sa critique du ballet *Rodin/Claudel* au Théâtre Maisonneuve. Visionnez les commentaires des deux artistes sur les pages Facebook des Grands Ballets et de DUCEPPE.



Photo : Damian Siqueiros Danseurs : Emilie Durville, Marcin Kaczorowski

Match est une œuvre du dramaturge et scénariste américain Stephen Belber. Un couple, Mike et Lisa, fait le voyage de Seattle jusqu’à New York pour interviewer Tobi Powell, célèbre danseur de ballet classique des années 1950 et 1960, devenu, à la suite d’un accident, chorégraphe et professeur de danse à Juilliard. Convaincu que Mike et Lisa ont l’intention d’écrire un mémoire sur la danse, Tobi se prête de bonne grâce à l’entrevue. Mais les questions posées prennent bientôt une tournure inattendue. Tobi se rend compte qu’il est l’objet d’une véritable inquisition sur son passé. Il est confronté de force à un secret enfoui depuis longtemps...

2- Les Grands Ballets Canadiens de Montréal prennent la pose Samedi 1^{er} octobre, midi à 13 h

Espace culturel Georges-Émile Lapalme, Place des Arts
Gratuit

Lors des Journées de la Culture, le public est invité à croquer sur le vif les danseurs des Grands Ballets dans le cadre d’un atelier de dessin inspiré de sculptures d’Auguste Rodin, le samedi 1^{er} octobre à midi. Choisis par le chorégraphe Peter Quanz, les cinq meilleurs dessins seront présentés sur le site Internet et la page Facebook des Grands. N’oubliez pas d’apporter vos crayons, papiers et chevalet !



3- Projection du film *Camille Claudel*

Bruno Nuytten/France/1988/couleur/175 min/français

Samedi 1^{er} octobre, 17 h à 19 h

Salle Claude-Jutra, Cinémathèque québécoise

335, boul. de Maisonneuve Est

Entrée libre, billets disponibles à la billetterie de la Cinémathèque québécoise

Le samedi 1^{er} octobre à 17 h, toujours dans le cadre des Journées de la culture, la Cinémathèque québécoise présentera gratuitement le film *Camille Claudel* du réalisateur Bruno Nuytten, mettant en vedette Isabelle Adjani et Gérard Depardieu. Le chorégraphe Peter Quanz, accompagné de deux danseurs de la distribution, fera une courte présentation avant le film, où il évoquera sa perception de Rodin et Claudel. Le film a obtenu le César du meilleur film français de l'année et le César de la meilleure actrice pour Adjani en 1989.

Synopsis : Camille Claudel voue ses jours et ses nuits à sa passion, la sculpture. Soutenue par son père et son frère Paul, elle rêve d'entrer dans l'atelier du grand maître Auguste Rodin. Après avoir démontré à ce dernier son talent et sa détermination à travailler avec lui, il l'engage comme apprentie avec son amie Jessie. Camille tombe rapidement éperdument amoureuse du maître. Elle devient son égérie et ravive son imagination quelque peu éteinte. Très vite, elle travaille de plus en plus pour Rodin...«Il y a quelque chose du chaos originel dans la construction de ce film qui procède par éruptions successives et le plus souvent volcaniques. Mais rien n'aurait été possible sans les deux interprètes qui s'affrontent. Ils sont l'un et l'autre superbe. » (Claude Baignères, Le Figaro, Paris)

– 30 –

Renseignements :

Médias francophones

Geneviève Lefebvre, relations de presse

Brigitte Chabot Communications

514 861-7870, poste 225

genevieve@bchabotcom.ca

Médias anglophones

Philip Lewis, attaché de presse

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

514 849-8681, poste 230

plewis@grandsballets.com

grandsballets.com

Photos : [grandsballets.com/salle de presse/galerie de photos/Gbc/001](http://grandsballets.com/salle-de-presse/galerie-de-photos/Gbc/001).

