

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

PENSER GRAND ! LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL AU CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL D'ICI 2014

Montréal, le 19 août 2011 – Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (GBCM) accueillent aujourd'hui avec une grande satisfaction l'annonce officielle de leur relocalisation au cœur du **Quartier des spectacles**, à quelques pas de la Place des Arts, lieu principal de diffusion de la compagnie, ainsi que celles de **LADMMI**, **l'École de danse contemporaine** et de **Tangente - Laboratoire de mouvements contemporains**, avec lesquels ils partageront des espaces.

« C'est un jour à marquer d'une pierre blanche car, enfin, l'institution, grâce au Fonds de dotation des Grands Ballets Canadiens de Montréal qui sera propriétaire du bâtiment, aura l'infrastructure nécessaire pour mener à bien sa mission et assurer son développement », se réjouit Mme **Constance Pathy**, présidente des GBCM. « L'emménagement de la compagnie dans de nouveaux quartiers généraux créés sur mesure pour répondre à ses besoins lui permettra d'aborder un nouveau chapitre de son histoire et d'envisager l'avenir sous d'heureux auspices. »

Pour **Gradimir Pankov**, directeur artistique de la compagnie, « Les Grands Ballets vont enfin bénéficier d'un espace adapté pour la danse, qui permettra aux interprètes et autres collaborateurs artistiques de créer dans des conditions idéales. Notre travail en sera facilité, ce qui aura des répercussions extrêmement positives sur nos spectacles et notre public, mais aussi sur notre image, ici comme à l'étranger », souligne-t-il.

UN PÔLE D'ATTRACTION AU CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL

Pour **Alain Dancyger**, directeur général, le projet de relocalisation des Grands Ballets au centre-ville de Montréal est l'aboutissement d'un processus de longue haleine, amorcé il y a dix ans. Il concrétise une vision articulée autour de trois axes clés : garantir aux GBCM les conditions optimales pour mener à bien leur travail dans un lieu qui respecte les normes des grandes compagnies de ballet dans le monde ; servir de pôle d'attraction au centre-ville et jouer un rôle dynamique auprès de la population en élargissant les champs d'actions de la compagnie pour l'ancrer davantage dans la réalité montréalaise ; et doter Montréal d'une réalisation architecturale d'envergure, s'inscrivant dans les objectifs de développement pour le centre-ville.

« Le nouveau siège social de la compagnie permettra aux Grands Ballets non seulement de poursuivre leur expansion, mais aussi de se pourvoir d'un lieu à la hauteur de leur réputation, de favoriser les interactions avec le milieu artistique et la collectivité, et de participer à la consolidation de Montréal comme grande métropole culturelle sur la scène nationale et internationale. », déclare ainsi **M. Dancyger**.

UN EMPLACEMENT CONVOITÉ DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES, AVEC UNE PORTION DE TERRAIN DONNÉE PAR LE GROUPE BANQUE TD

L'édifice des GBCM sera bâti sur le terrain vacant entre les Édifices Blumenthal — la Maison du Festival de jazz de Montréal — et Wilder, aussi partagé avec **LADMMI** et **Tangente** qui occuperont l'autre partie du quadrilatère. Une première façade donnera vers l'ouest sur la rue de Bleury, en face du Cinéma Impérial, et une autre dominera à l'est la Place des festivals du Quartier des spectacles.

Le Groupe Banque TD a généreusement accepté de faire don de son terrain — situé à l'arrière de sa succursale de la rue Sainte-Catherine — d'une valeur de **450 000 \$** au Fonds de dotation des GBCM, ce qui permet la réalisation du projet. Il versera de plus un montant de **250 000 \$** aux Grands Ballets sur une période de cinq ans.



Afin de remercier Le **Groupe Banque TD** de son importante contribution, la porte d'entrée donnant sur la rue de Bleury portera le nom de « **Porte TD** ».

D'autre part, Les Grands Ballets sont particulièrement heureux de pouvoir compter sur **LADMMI** et **Tangente** comme voisins. Cette proximité donne un caractère unique au projet et ouvre la voie à de multiples occasions de collaboration et de mise en commun d'activités et de services.

LES GRANDES LIGNES DU PROGRAMME ARCHITECTURAL

La nouvelle maison des Grands Ballets sera réalisée par l'architecte **Michel Lapointe, du cabinet consortium de Lapointe, Magne et associés,+ Ædifica, architectes et urbanistes**. Cinq grands secteurs orienteront l'aménagement du siège social de la compagnie, réparti sur cinq étages.

Un premier secteur a trait à tous les **espaces publics** au rez-de-chaussée ; un hall polyvalent regroupera un comptoir d'accueil, une billetterie, une boutique, des vitrines, des espaces d'exposition, d'animation et d'attente polyvalents. Un **restaurant santé** de 150 places, situé sur la Place des festivals, dans l'édifice Wilder, dynamisera l'ensemble et permettra à la compagnie d'offrir des services additionnels à sa clientèle.

Un **centre de création** est au cœur du projet. Il inclura un grand studio de production et trois studios de répétition, ainsi que les bureaux de la direction artistique, les quartiers généraux des danseurs, une salle d'entraînement, l'équipe de production, l'atelier de costumes et un local réservé aux pointes.

Les **espaces administratifs** réuniront l'accueil, les bureaux des directeurs, les salles de réunion et les vestiaires, les équipes de marketing, communications, financement, comptabilité et tournées.

Enfin, les **espaces communautaires** offriront à toute l'équipe les différents services nécessaires au travail ou à la vie sociale des GBCM. Ils comprennent vestiaires, salle d'archives, cafétéria, salles de réunion, vidéothèque, salle polyvalente pour accueillir la centaine d'enfants qui participent à *Casse-Noisette*, etc. Les autres espaces comprennent débarcadère, stationnements, aires de circulation et de supports.

L'ACADÉMIE DES GRANDS

Par ailleurs, le nouveau lieu abritera également **l'Académie des Grands Ballets Canadiens de Montréal**, une nouvelle entité, qui comprendra quatre studios, des vestiaires et des bureaux administratifs.

Dans un premier temps, la compagnie entend créer une section Loisirs pour le grand public, en offrant des cours de ballet à tous les amoureux de la danse ainsi que d'autres classes de mise en forme, ouvertes à tous. L'objectif est ici de promouvoir la pratique et le goût de la danse ainsi que le bien-être.

Préoccupés par la formation et par la relève, Les GBCM visent à mettre sur pied, dans un deuxième temps, un programme de formation et de perfectionnement professionnels, comme cela est souvent la norme dans le domaine du ballet. L'Opéra de Paris, l'English National Ballet, le San Francisco Ballet, le Ballet national de Suède, l'Australian Ballet, le Ballet de Stuttgart, le Boston Ballet, le Ballet national du Canada et le Royal Winnipeg Ballet en sont des exemples. L'objectif est de faire le pont avec les écoles de formation professionnelle au Québec et au Canada et de faciliter l'intégration de nos jeunes danseurs professionnels au sein de la compagnie.

La superficie totale des GBCM atteindra ainsi un ordre de grandeur de 5000 m².

APPUYER LES GRANDS

CAMPAGNE DE DONS MAJEURS DE 19 MILLIONS DE DOLLARS

La Société immobilière du Québec (SIQ) chapeautera la réalisation du projet, dont les coûts totaux pour Les GBCM sont évalués à **35,7 millions** de dollars. La contribution **anticipée** du gouvernement du Québec s'élèverait à environ **10,5 millions** de dollars et celle du gouvernement fédéral à **6 millions** de dollars. Les GBCM ont, pour leur part, déjà récolté un montant de **13 millions** de leurs principaux donateurs. La campagne de dons majeurs des GBCM a pour objectif d'amasser un total de **19 millions**, qui inclut **6,2 millions** pour le Fonds de dotation des Grands Ballets nécessaires au déménagement. Le solde de dons sera versé à l'Académie de danse et au Fonds de création et de nouvelles productions de la compagnie, et permettra l'achat de tous les équipements techniques nécessaires au fonctionnement des lieux.



MOTIVATIONS

À l'étroit dans des locaux inadéquats depuis 1980, Les GBCM caressent le rêve de se réinstaller au sein d'une infrastructure adaptée à leurs besoins depuis 2001. Les espaces qu'ils occupent actuellement ne leur permettent plus, depuis plusieurs années déjà, d'accueillir un personnel permanent de 70 personnes, auxquelles s'ajoutent une centaine d'enfants, leurs familles et 20 danseurs surnuméraires pendant les répétitions de *Casse-Noisette*. De plus, un décalage trop grand existe entre la stature de l'institution et la piètre qualité du lieu qu'elle occupe, ce qui nuit à son image et à son développement.

Un calendrier chargé, une programmation complètement renouvelée depuis 10 ans et axée sur la création, un rayonnement international accru, les impératifs d'offrir un encadrement et des soins de santé aux danseurs pour maintenir leur niveau d'excellence, la nécessité de développer des activités éducatives et d'offrir des services connexes pour sensibiliser le grand public à la danse et de favoriser une plus grande accessibilité à la discipline sont autant de facteurs qui ont motivé l'acquisition d'une nouvelle maison pour Les GBCM.

À l'instar des autres compagnies de ballet canadiennes, notamment le Ballet national du Canada, le Royal Winnipeg Ballet et d'autres troupes américaines et européennes de même envergure, aux côtés également d'institutions québécoises telles que le Théâtre du Nouveau Monde, l'Orchestre symphonique de Montréal et les grands musées montréalais, Les GBCM doivent désormais disposer d'un lieu à la mesure de leurs activités, de leurs projets et de leurs ambitions, qui répondent aux standards de la profession.

RAPPEL HISTORIQUE

Fraîchement débarquée d'Europe, Ludmilla Chiriaeff fondait en 1952 les Ballets Chiriaeff, rebaptisés Les Grands Ballets Canadiens en 1957. La jeune fondatrice assumera seule la direction artistique de la compagnie jusqu'en 1965, puis avec la collaboration de Fernand Nault, jusqu'en 1974. Brian Macdonald dirigera l'institution montréalaise de 1974 à 1978, le triumvirat Daniel Jackson, Colin McIntyre et Linda Stearns de 1978 à 1985, Jeanne Renaud et Linda Stearns de 1985 à 1987, puis à nouveau Linda Stearns et Colin McIntyre de 1987 à 1989. Lawrence Rhodes en deviendra le directeur artistique de 1989 à 1999, année où une nouvelle signature sera adoptée, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Cette même dernière année, Les Grands Ballets prenaient un grand virage en invitant **Gradimir Pankov**, fort d'une longue expérience en Europe et aux États-Unis, à prendre les rênes de la compagnie.

Le siège social de la compagnie fut d'abord situé sur la rue Union, puis rue Sainte-Catherine. En 1966, l'organisme s'installe sur la rue Queen Mary près de la rue Coolbrook. En 1980, avec la création de la Maison de la danse, Les Grands Ballets prennent possession d'un ancien garage désaffecté et réaménagé au 4816, rue Rivard, dont le propriétaire est demeuré l'École supérieure de ballet du Québec (autrefois l'École de ballet contemporain de Montréal). Sous la direction récente d'Anik Bissonnette, l'ÉSBQ projette d'occuper tout l'espace de l'immeuble au départ des GBCM.

REMERCIEMENTS

La repositionnement des GBCM au cœur du Quartier des spectacles est le résultat d'un long travail de réflexion et de concertation auquel ont collaboré de nombreuses institutions et individus. La compagnie remercie chaleureusement le **Gouvernement du Québec**, les honorables **Christine Saint-Pierre**, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, **Raymond Bachand**, ministre des Finances, ministre du Revenu et ministre responsable de la région de Montréal et **Michelle Courchesne**, ministre responsable de l'Administration gouvernementale et présidente du Conseil du Trésor, le **Gouvernement fédéral**, l'honorable **James Moore**, ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, la **Société immobilière du Québec (SIQ)**, le **Groupe Banque TD**, l'architecte **Michel Lapointe**, tous les **membres du conseil d'administration** de la compagnie et du **comité de déménagement** des GBCM, tous les **membres de la permanence** et tous les **donateurs et commanditaires** pour leur appui, leur confiance et leur générosité.