

Les Grands Ballets canadiens en Chine

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Vingt-sept ans après leur première tournée en 1984, les Grands Ballets canadiens se produiront dans trois grandes villes chinoises jusqu'au 31 juillet. Au programme: la pièce fétiche de leur répertoire, *Minus One* d'Ohad Naharin. C'est l'occasion de démontrer la mutation résolument contemporaine de la compagnie montréalaise. Et de consolider des liens pérennes avec le public et le milieu professionnel chinois, lui aussi en pleine évolution.

Voilà une dizaine d'années que les GBCM poursuivent l'élargissement de leur auditoire international, mul-

Les GBCM vont visiter trois grandes villes, lieux culturels et artistiques prestigieux: Pékin, Dalian et Guangzhou.

tipliant les lieux de présentation dans leurs marchés traditionnels aux États-Unis et en Europe. Mais surtout, d'année en année, et au gré d'un répertoire contemporain éclectique, leurs tournées deviennent de plus en plus nombreuses et lointaines.

Après les Étés de la danse à Paris en 2008, le Moyen-Orient en 2009 et la Biennale de Venise en 2010, ils vont visiter trois grandes villes, lieux culturels et artistiques prestigieux: Pékin, Dalian, Guangzhou. Deux représentations chaque fois, dans des salles à la mesure du nombre de spectateurs.

Le directeur général des GBCM, Alain Dancyger, commente: «Ce sera vraiment intéressant de voir comment le public chinois réagira à cette pièce contemporaine qui par tout provoque l'enthousiasme et les échanges, puisqu'une des sept parties du spectacle est une invitation au public à rejoindre les danseurs sur scène. On sait les Chinois réservés, on verra bien!»

Selon lui, cette tournée démontre d'ores et déjà le succès de la politique de réciprocité qu'il a intensifiée au cours des dernières années avec des partenaires chinois: «Sans liens de réciprocité, on n'aurait pas les moyens de faire de telles tournées, dit-il. Nous avions invité le Ballet de Guangzhou en 2010, la Chine nous invite, et nous réinviterons très prochainement une autre très grande compagnie chinoise à Montréal...»

Cela confirme qu'en cette période de coupes fédérales dans les budgets alloués aux tournées, les relations entre les milieux des arts et des affaires se doivent de demeurer étroites autant qu'inventives. On se souvient que c'est l'Égypte qui a sauvé la tournée des GBCM au Moyen-Orient. La tournée chinoise a bénéficié d'un montant de 335 000\$ amassés en avril à un gala-bénéfice présidé par Guy Hachey, président et chef de l'exploitation de Bombardier aéronautique. Alain Dancyger se réjouit qu'à Pékin aussi, les milieux chinois des affaires et de la politique aient déjà annoncé leur présence et leur intérêt.

Public chinois

Le public chinois serait, avec l'évolution économique et artistique fulgurante que

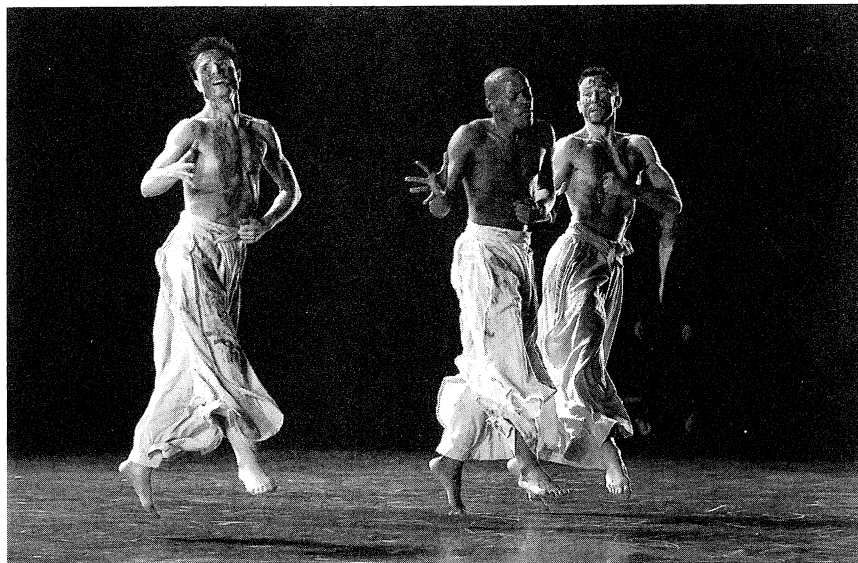


PHOTO FOURNIE PAR LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Les Grands Ballets canadiens ont choisi de présenter la pièce *Minus One* d'Ohad Naharin au public chinois.

connaît le pays, à la recherche de découvertes, en danse particulièrement. Revenus à la danse classique après des décennies d'interdiction durant l'époque maoïste, les professionnels chinois regardent maintenant du côté de la danse contemporaine. De grands chorégraphes et danseurs existent déjà, mais

ils résident et créent pour la plupart à l'étranger. En Chine, la révolution de la danse contemporaine est sur le point d'avoir lieu.

Les GBCM, qui présentaient en 1984 un programme néo-classique et sont devenus entre-temps une compagnie de création contemporaine, constituent

un parfait exemple de l'évolution à venir dans la danse chinoise. Les GBCM y donneront d'ailleurs des classes de maître.

«Le public et le milieu professionnel chinois veulent comprendre la danse contemporaine, conclut Alain Dancyger. Cela passe par l'échange des savoir-faire.»

Le temps d'une paix l'exposition

Une présentation de: **MUSÉE DE CHARLEVOIX**

Une exposition réalisée par le Musée de Charlevoix

Musée québécois de culture populaire
200, rue Lavolette, Trois-Rivières
819.372.0406
www.culturepop.qc.ca

Musée québécois de culture populaire

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON DE TROIS-RIVIÈRES

LA NOUVELLE REVUE MUSICALE DES CRÉATEURS DE SHOWTIME

T'ESTIMO

VOTRE HISTOIRE D'AMOUR EN CHANSONS!

**DU 7 JUILLET
AU 10 SEPTEMBRE**

1 866 416-9797

Une présentation de: **rythme**, **FIDEL**, **DELTA**, **TRÉS**

PHOTO: DAVID BILIANI