

Arts & SPECTACLES



LE JOURNAL À PÉKIN AVEC LA TROUPE

EXCLUSIF
LES GRANDS BALLETS CANADIENS
À LA CONQUÊTE DE LA CHINE
APRÈS 27 ANS D'ABSENCE

»» À LIRE EN PAGE 55

PHOTO CHANTAL POIRIER/LE JOURNAL DE MONTRÉAL



PHOTO D'ARCHIVES

EXCLUSIF
DES PERSONNALITÉS
CHANTENT
VIGNEAULT
PAGE 57



PHOTO COURTOISIE

EN DIRECT DE NEW YORK
L'HONNEUR À
ANDY WARHOL
PAGE 56

LES GRANDS BALLETS EN CHINE



PHOTOS CHANTAL POIRIER
ET VANESSA GUIMOND

■ À gauche: les danseurs des Grands Ballets lors d'une répétition de *Minus One*. À droite: une image croquée hier matin, quelques heures avant qu'ils ne s'envolent pour la Chine.

UN RETOUR ATTENDU

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal se sont envolés vers la Chine, hier matin, dans le cadre d'une tournée qui marquera le retour en Asie de cette compagnie qui, en 1984, avait été la première à se produire au pays de Mao.



Vanessa Guimond
à Pékin

vanessa.guimond@journalmtl.com

Cependant, le processus qui aura mené à ces six représentations de *Minus One*, oeuvre du chorégraphe israélien Ohad Naharin, n'aura pas été un long fleuve tranquille. L'organisation des Grands Ballets aura, en effet, dû y consacrer beaucoup de temps et d'énergie.

« Tout a commencé il y a plus de deux ans, a expliqué Alain Dancyger, directeur général des Grands Ballets. En Chine, le processus d'organisation est très lent. »

Corinne Jozsef, directrice de tournée, dit avoir agi comme un catalyseur dans ce projet, puisque c'est elle qui a établi les premiers contacts avec l'agent Wu Promotion.

« Tout ça a commencé lors de notre tournée en Égypte, en 2009. Notre agent, à ce moment-là nous avait parlé de l'un de ses

collègues qui organisaient des tournées en Chine, a-t-elle raconté. J'ai rencontré l'agence sur place, en 2009, et depuis ce temps, nous avons échangé sur la période, le programme, ainsi que le nombre de représentations. »

Une tournée importante

Alain Dancyger affirme que les tournées à l'étranger, comme celle qu'ils viennent tout juste d'amorcer, sont importantes à plusieurs niveaux pour une institution comme la leur.

D'abord, elles servent à assurer aux danseurs des contrats de 42 semaines, ce qui serait impossible en se contentant du marché montréalais. Ensuite, elles sont aussi le moyen idéal de bâtir des liens solides avec des compagnies d'autres régions du monde, un *must* pour les Grands Ballets, également diffuseurs de spectacles.

« Nous allons plus loin que la diffusion. Nous faisons également des ententes de réciprocité pour stimuler les échanges entre les grandes institutions de ballet à travers le monde », a-t-il expliqué.

Cette tournée s'inscrit, donc, dans un processus d'échange concrétisé en 2010, lorsque les Grands Ballets ont accueilli le Ballet de Guangzhou.

« C'est une tournée importante sur plusieurs niveaux, a renchéri Corinne Jozsef. Du côté médiatique, par exemple, il y a beaucoup de gens, sur place, qui vont s'y

intéresser. Les autres compagnies sont aussi sensibilisées à notre venue. On sent que nous sommes attendus. »

Alain Dancyger ajoute, également, que cette relation se poursuivra au-delà de cette visite en Chine, puisque les Grands Ballets comptent accueillir une importante compagnie chinoise au cours d'une saison prochaine.

Manque à gagner de 50 000 \$

Le budget de la tournée des Grands Ballets Canadiens est évalué à 526 000 \$. Financée par le Conseil des arts et des lettres du Québec (49 %), des investisseurs privés (16 %), le Conseil des arts du Canada (8 %), ainsi que par les cachets de la compagnie (17 %), la tournée souffre tout de même d'un manque à gagner de plus de 50 000 \$.

« Nous espérons aller chercher des dons en cours de route, a expliqué Alain Dancyger. Nous y sommes presque. »

Il faut dire que l'abolition des programmes de promotion internationale de la culture canadienne (PromArt et Routes commerciales), en 2008, a eu un impact majeur sur le financement des tournées des Grands Ballets.

« Ce qui a été le plus dur, dans cette décision, c'a été de gérer le fait que le produit culturel canadien plait, à l'étranger, a-t-il ajouté. Nous croyons que nous devons profiter de cette demande. »

La tournée en détail

■ La tournée qui mènera les Grands Ballets Canadiens de Montréal à se produire au National Center for the Performing Arts de Pékin, les 20 et 21 juillet, au Development Area Grand Theatre de Dalian, les 24 et 25 juillet, ainsi qu'au Guangzhou Opera House, les 30 et 31 juillet, n'implique pas seulement les 35 danseurs de la compagnie.

Au total, on estime qu'une soixantaine de personnes, incluant les techniciens, un interprète — qui sera disponible 24 heures sur 24 —, un physiothérapeute et la pianiste des Grands Ballets, seront de ce voyage en Chine. À cette petite armée s'ajoutent 4015 pieds cubes d'équipement qui suivra la compagnie au cours des deux prochaines semaines.