

**COMMUNIQUÉ**

Pour diffusion immédiate

# LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL S'ENVOLENT POUR LA CHINE EN JUILLET



Photo : John Hall

**Montréal, le 4 juillet 2011** — Destination l'Asie! Après Paris en 2008, le Moyen-Orient en 2009, Venise en 2010, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal prendront le large une fois de plus cet été. Cap **sur la Chine** donc, où la compagnie se produira dans trois villes, soit au **National Centre for the Performing Arts** de **Beijing** (20 et 21 juillet), au **Development Area Grand Theatre** de **Dalian** (24 et 25 juillet) et à la **Guangzhou Opera House** (30 et 31 juillet). Les GBCM présenteront *Minus One* du chorégraphe israélien Ohad Naharin, une œuvre à l'enthousiasme contagieux, qui constitue l'un des grands succès de leur répertoire.

Rappelons que Les Grands Ballets ont été la première compagnie canadienne à danser en Chine en 1984, où elle s'était alors produite dans quatre villes (Beijing, Shanghai, Guangzhou et Hong Kong) avec deux programmes différents aux forts accents néo-classique : *Concerto Barocco* (G. Balanchine), *Double Quatuor* (B. MacDonald), *Jardin aux lilas* (A. Tudor), *Red Ribbon Dance* (Zhang Yu Yi) et *Tam di Delam* (B. MacDonald) pour le premier programme, et *Sérénade* (G. Balanchine), *Soaring* (D. Humphrey/R. St-Denis), *In Paradisum* (J. Kudelka) et *Bal des Cadets* (D. Lichine), pour le second. Les Grands Ballets ne sont jamais retournés en Chine depuis.

En avril dernier, le gala-bénéfice annuel de la compagnie a permis d'amasser 335 000 \$ pour cette tournée. « À l'heure où la Chine opère un réel virage la hissant à l'avant-plan de l'économie et du commerce mondial,



---

il est heureux pour une compagnie telle que Les GBCM de profiter d'une ouverture parallèle sur le plan culturel, le public chinois étant friand de produits artistiques et particulièrement avide de découvrir le ballet actuel », affirmait alors le président d'honneur de la soirée, M. Guy Hachey, président et chef de l'exploitation, Bombardier aéronautique.

*Minus One* est un florilège composite d'œuvres en sept parties, qui laisse sur son passage les spectateurs et la critique bouche bée. Sur une bande sonore envoûtante, où alternent chants traditionnels et populaires, musique baroque, rythmes ethniques et compositions originales, une trentaine d'interprètes s'en donnent à cœur-joie. Dans une rare ambiance de fête, ils sont tour à tour joyeux, méditatifs, cocasses ou parfaitement synchronisés, sur une orchestration gestuelle audacieuse et singulière, toute de grâce, d'agilité et d'humour. *Minus One* met en lumière l'énergie extravagante, l'art chorégraphique déstabilisant et imprévisible, et la riche musicalité qui ont fait la renommée d'Ohad Naharin.

Une réception, sous l'égide de l'Ambassade du Canada et du Bureau du Québec à Beijing, suivra la première du spectacle le 20 juillet 2011.

Les représentations des GBCM en Chine, de même que les classes de maître qui seront données, s'inscrivent dans un contexte d'échange et de réciprocité avec les institutions culturelles chinoises, dont la venue du Ballet de Guangzhou en 2010 en a été également une résultante.

#### **Partenaires et organismes subventionnaires**

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient **Air Canada, transporteur officiel** de la compagnie. Les GBCM ont aussi pu compter sur l'aimable contribution de **Bombardier**.

La compagnie tient à remercier l'**Ambassade du Canada à Beijing**, le **Bureau du Québec à Beijing** et l'**Ambassade de la République populaire de Chine au Canada** de leur soutien spécial.

La compagnie bénéficie de l'appui financier du **Gouvernement du Québec**, du **Conseil des arts et des lettres du Québec** et du **Conseil des Arts du Canada**.

– 30 –

Renseignements : Francine Arsenault, directrice des communications  
514 849-8681, poste 227  
farsenault@grandsballets.com

Sheila Skaiem, coordonnatrice des communications  
514 849-8681, poste 239  
sskaiem@grandsballets.com