

REPORTAGE



PHOTO PIERRE-PAUL POULIN, AGENCE QMI

■ La danseuse Graziella Lorriaux dans les coulisses du Théâtre Maisonneuve.

BLACK SWAN

Un film comme les autres

VANESSA GUIMOND

Le Journal de Montréal

Black Swan, le très acclamé film de Darren Aronofsky mettant en vedette Nathalie Portman, dresse un portrait particulier du milieu de la danse classique.

Son personnage principal, qui obtient le premier rôle dans la production *Le Lac des cygnes*, laisse transparaître la pression qui touche les danseurs lorsque vient le temps d'auditionner pour un rôle.

Selon Graziella Lorriaux, qui évolue au sein des Grands Ballets canadiens depuis trois ans, le film ne dépeint pas nécessairement la réalité vécue par les danseurs professionnels.

« Le film est réaliste dans un certain sens, puisqu'il permet au public de voir à quel point les gens qui dansent sont dédiés à leur art, a-t-elle affirmé. Oui, il y a de la compétition, mais, selon moi, c'était très exagéré. »

L'athlète va même jusqu'à ajouter que le film aurait pu se dérouler dans n'importe quel autre milieu sportif.

« Le personnage principal aurait pu être une patineuse artistique, a-t-elle ajouté. Comme le réalisateur met d'abord l'accent sur la folie de l'athlète, le film n'est pas directement relié au monde de la danse. »

vanessa.guimond@journalmtl.com

Les Grands Ballets Canadiens

- La compagnie a été fondée en 1957.
- Elle compte 35 danseurs.
- Elle présente six productions par année.
- Elle compte sur une équipe de 250 bénévoles qui gèrent, entre autres, ses campagnes de financement.
- Son directeur artistique est Gradimir Pankov.
- La compagnie amorcera sa saison 2011-2012 en octobre prochain avec la présentation de *Rodin/Claudel* de Peter Quanz.

SOURCE : GRANDSBALLETS.COM

PHOTOS PIERRE-PAUL POULIN, AGENCE QMI

1. La danseuse Aline Schürger lors de notre passage dans les coulisses du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, où se produisaient récemment les Grands Ballets Canadiens. 2. Jeremy Raia, dans sa loge, se prépare tranquillement pour son rôle dans *Searching For Home*, de Stephan Thoss. 3. Marie-Ève Lapointe et Alisia Pobega, comme tous les danseurs de la compagnie, sont responsables de leur coiffure et de leur maquillage. 4. Le danseur Robert Deskins Couture, seul au monde lors de son échauffement sur la scène du Théâtre Maisonneuve. 5. Aline Schrüger et Karel Williams, les solistes qui ouvrent la soirée avec *L'oiseau de feu*, lors de leur échauffement, quelques minutes avant l'entrée des spectateurs dans la salle. 6. André Silva lors de son échauffement, sur la scène du Théâtre Maisonneuve. 7. La coordonnatrice Elsa Hébert aide le danseur Edi Blloshmi à se maquiller le corps pour son rôle de Pierrot dans *Pierrot lunaire*.