

2 ARTS ET SPECTACLES

LA PRESSE MONTRÉAL SAMEDI 7 MAI 2011

ARTS ET SPECTACLES

4 | **SOCALLED**

Josh Dolgin, alias Socalled, producteur, chanteur, compositeur, DJ, pianiste, photographe, cinéaste et magicien, a mis quatre ans avant livrer sa nouvelle galette, disponible dans les bacs mardi.

5 | **HUGO DUMAS**

Les candidats d'*Un souper presque parfait* de V rivalisent de bitcheseries et de remarques aussi acides qu'un vinaigre balsamique passé date, écrit Hugo Dumas.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

15 | **TÉREZ MONTCALM**

Avec *Here's to you — Songs for Shirley Horn*, Téréz Montcalm rend hommage à son idole.

22

NICOLE KRAUSS

Après avoir levé le voile sur une éblouissante *Histoire de l'amour*, la prodigieuse Nicole Krauss nous fait visiter sa *Grande maison*. Entrevue avec une très grande femme de lettres.

PHOTO ©JOYCE RAVID

8 | **LE FIDELCHO**

Alain de Repentigny raconte la petite histoire d'un artiste devenu entrepreneur qui revient à ses premières amours et s'offre le *trip* de sa vie.

6 | **NATHALIE PETROWSKI**

Si Oussama ben Laden est mort, est-ce que ça veut dire que Dieu existe? Si c'est le cas, Nathalie Petrowski exige la photo.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

19

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

La saison des Grands Ballets s'achève avec une soirée complète signée Marco Goecke et Stephen Thoss. Intimité, intensité et impétuosité au programme.

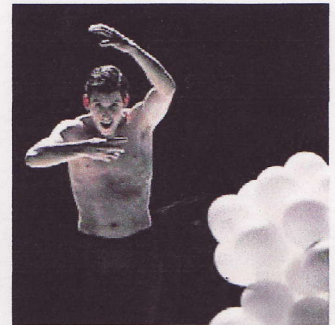


PHOTO DE HANS GERRITSEN

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE
Michel Marc Bouchard et Michel-Maxime Legault

16

MICHEL MARC BOUCHARD

La pièce *Le chemin des passes dangereuses*, de Michel Marc Bouchard, renaît au Bain Saint-Michel, dans une mise en scène signée Michel-Maxime Legault.

17 | **BIENNALE DE MONTRÉAL**

Claude Gosselin et David Liss, les deux commissaires de la Biennale, ont choisi le hasard comme phare de cet événement d'art contemporain, présenté jusqu'au 31 mai.

7

Yael Naim

La diffusion de sa chanson *New Soul* dans une pub d'Apple, en 2008, en a fait une star mondiale. Après un premier passage réussi au Festival de jazz, Yael Naim joue ce soir à L'Astral.



18 ARTS ET SPECTACLES

LA PRESSE MONTRÉAL SAMEDI 7 MAI 2011

ARTS ET SPECTACLES DANSE

GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

L'invitation au voyage intérieur

Les Grands Ballets finissent la saison comme ils l'ont commencée: par la présentation de chorégraphes de la génération actuelle de danse contemporaine en Allemagne. Une soirée complète signée Marco Goecke et Stephen Thoss pour les danseurs de la compagnie. Intimité, intensité et impétuosité au programme.

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Attention, secousses telluriques! La réputation de Marco Goecke précède celui qui a été tour à tour surnommé l'«enfant terrible» et l'«enfant chéri» de la jeune chorégraphie allemande. Ça le fait rire au téléphone: «Tant mieux si j'échappe aux classifications, dit-il, mais je m'intéresse d'abord au mouvement sans m'occuper des appellations et des références.»

Des références, l'impétueux chorégraphe n'en manque pourtant pas. Originaire de Wuppertal, la ville de Pina Bausch, formé au ballet classique, il a dansé avec le Deutsche Staatsoper Berlin et le Theater Hagen Ballet. Il a vite été remarqué au début des années 2000 et a aussitôt été invité à créer des pièces pour de grandes compagnies internationales.

Bardé de prix et d'éloges pour son «génie inimitable», présentement chorégraphe résident au Ballet de Stuttgart et au Ballet Scapino de Rotterdam, il présente deux œuvres créées précédemment, que les Grands Ballets ont acquises pour les interpréter: *Pierrot lunaire*, mélodrame lyrique pour cinq instruments et une voix d'Arnold Schoenberg, ainsi que le Pas de deux extrait de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky. Deux compositeurs scandaleux et révolu-



Heim Suchen/Searching for Home, pièce du chorégraphe Stephen Thoss dansée par les GBCM. explore le rapport entre conscient et inconscient.

PHOTO MARTIN KAUFHOLD, FOURNIE PAR LES GBCM

tionnaires et deux œuvres qui ne le furent pas moins et qui influencèrent durablement la musique du XX^e siècle. Deux ballets noirs aussi, en résonance avec l'inassouvi de l'être. Il se pourrait bien alors que la réputation de Goecke soit justifiée...

À la recherche du moi intérieur

La renommée de Stephen Thoss n'est pas moins justifiée. Une réputation de créateur subtil, mystérieux, à l'esthétique fascinante, un chorégraphe très prolifique aussi. Formé à la Palucca Schule de Dresde, antre de la danse expressionniste allemande, soliste à l'Opéra comique de Berlin puis au Théâtre de Kassel, chorégraphe invité par de nombreuses autres compagnies depuis 2000. Directeur artis-

tique du Ballet de Wiesbaden depuis 2007, il a signé plus de 70 œuvres en une dizaine d'années, dont *Heim Suchen/Searching for Home* sur une musique de Philip Glass.

«La musique est toujours la source de mon inspiration, dit-il. J'aime beaucoup Glass, dont la musique m'a déjà inspiré plusieurs pièces. J'aime le

ainsi qu'il revendique, lui aussi, un style inclassable, se disant désireux de «rester sans style particulier, car le mouvement venant de la musique peut être complètement différent chaque fois».

Le rapport entre conscient et inconscient est au cœur de sa pièce dansée par les GBCM. Notre moi intérieur,

nous sommes et ce que nous rêvons de devenir», dit-il.

Sa chorégraphie met en scène un rêve dans lequel une jeune femme se projette et se cherche. Thoss a figolé une œuvre subtile et allégorique où les 12 danseurs évoluent dans un appartement symbolique dont chaque pièce offre une cloison-miroir à la danseuse prise comme dans un kaléidoscope de son intériorité: «On doit tous accepter nos côtés positifs et négatifs et apprendre à évoluer avec eux», conclut-il. Une analyse qui s'applique autant sur le plan individuel que collectif.

Les chorégraphes allemands Marco Goecke et Stephen Thoss revendiquent tous deux un style inclassable.

tapis rythmique de son minimalisme et la réalité cachée derrière la musique, une sorte de vide visible, une présence de l'irréel qui nous fait plonger dans l'inconscient.» C'est

qui évolue avec les années, constitue notre seul «chez-soi» dans une confrontation incessante entre passé, présent et avenir: «Nous sommes tous pris entre ce que

Pierrot lunaire et *L'oiseau de feu* de Marco Goecke, et *Heim Suchen/Searching for Home* de Stephen Thoss, par les GBCM, du 12 au 21 mai, 20h, au Théâtre Maisonneuve.