

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

# ESCAPADE ITALIENNE

## Avec *Les Quatre Saisons* et *Cantata* du chorégraphe Mauro Bigonzetti, *la vita e bella*



**Montréal, le 28 février 2011** – Rien de tel que la chaude évocation de l'Italie pour donner un avant-goût du printemps ! En mars 2011, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal proposent une soirée signée Mauro Bigonzetti, un véritable « concert de danse » particulièrement enthousiasmant : *Les Quatre Saisons*, sur la mémorable musique de Vivaldi, et *Cantata*, une œuvre débordante de couleurs et de vie, interprétée en présence du vibrant quatuor féminin, le Gruppo Musicale Assurd du sud de l'Italie. En reprise, les **17, 18, 19, 24, 25, 26 mars 2011** au **Théâtre Maisonneuve** de la Place des Arts.

### Les saisons du cœur

« Auparavant, jamais il ne m'aurait traversé l'esprit de chorégrapheur sur la musique des *Quatre Saisons* de Vivaldi », affirme Mauro Bigonzetti. « Si cela était arrivé, j'aurais cru avoir perdu l'esprit, cette musique étant la plus connue et la plus jouée au monde ». Pourtant le chorégraphe risque le tout pour le tout et relève le formidable pari d'exprimer, à travers cette œuvre mille fois exploitée, quelque chose de différent, de nouveau, laissant jaillir les saisons intérieures de l'homme, ses états d'âme et ses revirements.

*Les Quatre Saisons* donne à voir « une gestuelle bouillonnante, joyeuse et traversée d'humour qui évoque les curieuses créatures indomptables – animales ou humaines – qu'enfante la nature. » (*Le Devoir*, Montréal). Créée pour Les Grands Ballets en mai 2007, et premier ballet de Bigonzetti pour une compagnie canadienne, la pièce est un des succès de la compagnie en tournée. Elle a été aux Étés de la danse de Paris en 2008 et au Festival Jacob's Pillow l'été dernier, entre autres.

### Aux couleurs du Midi

*Cantata*, conçue à l'origine pour le Ballet Gulbenkian en 2001, est également inscrite au répertoire des GBCM depuis 2007. Avec sa gestuelle viscérale et passionnée, *Cantata* évoque la rude beauté méditerranéenne et déploie les couleurs du Midi. Instinctive, vitale, la danse explore les multiples facettes des relations entre les hommes et les femmes : séduction, passion, querelle, jalousie. *Cantata* est un hommage à la culture italienne et à sa tradition musicale, populaire dans le plus noble sens du terme. La pièce s'inspire de la musique italienne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, des berceuses aux *pizziche* du Salento, en passant par les



---

sérénades napolitaines. Les voix et la musique des quatre chanteuses du Gruppo Musicale Assurd entraînent, ici, les dix couples de danseurs dans l'atmosphère festive et populaire du sud de l'Italie, au son du tambourin et des castagnettes. Un ballet « tellurique et humain... » (*The Boston Globe*), « rayonnant d'énergie et de passion... » (*Daily News*, Le Caire), « un tremblement de Vésuve... » (*La Presse*, Montréal), qui lie intimement la danse et la musique.

### **Mauro Bigonzetti, le Forsythe latin**

« Chorégraphe flamboyant et passionné » (*Dance International*, Vancouver), surnommé le « Forsythe latin » (*Le Figaro*, Paris), Mauro Bigonzetti est né à Rome en 1960. Après des études de danse à l'École de danse de l'Opéra de Rome, il intègre le corps de ballet. Après dix ans, il se joint à la compagnie Aterballetto, où il crée sa première chorégraphie en 1990. Il quitte la compagnie deux ans plus tard pour devenir chorégraphe indépendant. En 1997, il devient directeur artistique et chorégraphe principal de l'Aterballetto. Depuis 2008, il n'occupe plus le poste de directeur artistique mais demeure le chorégraphe principal de la compagnie. Très en vue sur la scène internationale, il a créé des œuvres aux quatre coins du monde pour des compagnies aussi différentes que l'English National Ballet à Londres, le Ballet national de Marseille, le Ballet de Stuttgart, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Dresden, le Ballet Teatro Argentino, le Ballet de la ville de São Paulo, le Ballet Gulbenkian à Lisbonne, le State Ballet Ankara, le Ballet royal de Suède, le Ballet du Capitole de Toulouse, sans oublier Les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Ce printemps, il créera sa quatrième œuvre pour le New York City Ballet, en collaboration avec le compositeur Bruno Moretti. Son style audacieux et énergique séduit à coup sûr.

### **Commanditaires et partenaires**

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient les **Cinémas Guzzo**, commanditaire de saison. La compagnie remercie également **Hydro-Québec**, commanditaire en titre, ainsi que la **Société Radio-Canada**, partenaire média.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal reçoivent l'aide financière du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des Arts du Canada** et du **Conseil des arts de Montréal**.

## **Les Quatre Saisons et Cantata de Mauro Bigonzetti par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal**

**les 17, 18, 19, 24, 25, 26 mars 2011 à 20 h**  
**Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts**

### **Causeries**

Des causeries animées auront lieu au Théâtre Maisonneuve avant toutes les représentations de 19 h à 19 h 30.

### **Pour tout savoir sur les abonnements**

Pour des informations sur nos formules d'abonnement, nos forfaits de groupe et les privilèges exceptionnels qu'ils offrent, le grand public est invité à téléphoner au **514-849-0269**, à consulter la brochure de saison ou le site **www.grandsballets.com**, qui donne également une foule de renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs. Vous pouvez également vous abonner en ligne au **www.grandsballets.com**. BILLETS individuels en vente à la Place des Arts. Billetterie : **514-842-2112 / www.laplacedesarts.com**.

- 30 -

**Renseignements :** Vicky Lachapelle, médias / Brigitte Chabot Communications  
514 861-7877 / vicky@bchabotcom.ca

Francine Arsenault, directrice des communications  
514 849-8681, poste 227 / farsenault@grandsballets.com