

**Léonce et Léna de Christian Spuck ouvre la nouvelle saison des Grands Ballets au Théâtre
Maisonneuve dès le 21 octobre 2010**

Sous le signe de la comédie et de l'ironie, un petit chef d'œuvre de divertissement

C'est parti ! En primeur nord-américaine, c'est à une soirée incisive, jubilatoire et riche en rebondissements que vous convient Les GBCM avec *Léonce et Léna* du chorégraphe allemand Christian Spuck, tête d'affiche de la danse européenne. D'après la comédie satirique de Georg Büchner (1836), ce captivant ballet intégral a fait fureur en Allemagne à sa création. Reprise pour les danseurs de la compagnie qui travaillent actuellement avec le chorégraphe dans les studios des GBCM, cette nouvelle acquisition est un véritable coup de maître qui démarre la nouvelle saison... du bon pied ! **Billets : 514 842-2112 / www.laplacedesarts.com.**

Mariage d'amour versus raison d'État ?

Prince languissant du royaume de Popo rencontre princesse désabusée du royaume de Pipi

Il était une fois deux palais lointains... Léonce, prince du royaume de Popo, se languit d'un ennui infini ; Léna, princesse du royaume voisin de Pipi, ressent douloureusement l'absurdité du monde. Sans qu'ils se connaissent, d'obscures raisons d'État les destinent l'un à l'autre. Devant la perspective de ce mariage forcé, ils fuient chacun de leur côté. Le hasard les fait se rencontrer dans la même auberge, se découvrir, se désirer. Le mariage aura donc lieu, mais cette fois ce sont eux qui mènent le bal...

Une comédie satirico-politique

Büchner y règle ses comptes avec la société dans laquelle il vivait

Fulgurante, la vie de Büchner se poursuit dans ses pièces de théâtre (outre *Léonce et Léna* *Woyzeck* et *La mort de Danton*, Büchner a traduit les pièces de Victor Hugo *Lucretia Borgia* et *Maria Tudor*) et nouvelles, qui sont autant de réflexions sociopolitiques. Il y fustige le romantisme et l'idéalisme, et innove dans la mise en scène du drame social. Pour Büchner, les personnages de Léonce et de Léna incarnent une jeunesse de nantis oisifs et individualistes qui acquièrent leur propre liberté, mais feront-ils mieux que leurs parents une fois au gouvernement ?

Georg Büchner, dramaturge allemand

Un homme épris de liberté et de justice sociale

Georg Büchner (1813–1837), l'auteur de *Léonce et Léna* et *Woyzeck*, se distingua particulièrement comme activiste révolutionnaire, fondateur de la secrète Société des droits de l'homme, inspirée des idées socialistes de Blanqui et Saint-Simon. Il grandit dans l'État du grand-duché de Hesse-Darmstadt, où les révolutions de 1789 et surtout de 1830 auront de fortes répercussions. Ses positions critiques vis-à-vis d'une société de classes lui valent de devoir s'exiler en 1835. Il succombera au typhus en 1837, en Suisse, à l'âge de 23 ans.

La vision du chorégraphe

Un grand ballet expressionniste

Christian Spuck, quant à lui, opte pour une lecture plus satirico-comique que politique. L'œuvre de Büchner n'avait jamais été montée pour le ballet, Spuck le fait donc dans l'esprit de l'expressionnisme allemand. Une attention particulière est portée aux costumes et au décor, faits de rouge, blanc et noir, d'une grande beauté picturale. Les valse légères de Johann Strauss créent un décalage avec la parodie satirique de l'histoire. Ce grand ballet expressionniste, créé à l'Aalto Ballet Theater d'Essen en avril 2008, partout salué, sera désormais au répertoire des Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Plus de 30 chorégraphies à son actif

Christian Spuck, figure de proue de la nouvelle scène allemande

La réputation de Christian Spuck dépasse largement les frontières de l'Allemagne. Formé à l'école John Cranko de Stuttgart, il s'affirme comme chorégraphe en 1996 avec *Duo/Towards the Night*, un magistral pas de deux aussitôt inscrit au répertoire du Deutsche Oper Berlin et du Ballet de Stuttgart, lequel en fait son chorégraphe attitré en 2001. Il y crée une quinzaine d'œuvres délibérément contemporaines. Des compagnies aussi prestigieuses que le New York City Ballet, Aterballetto, le Hubbard Street Dance 2 et le Ballet royal de Flandre font appel aux talents de ce créateur original et inspiré qui prendra la direction artistique du Ballet de Zürich en 2012.