



# VISAGES DE LA DANSE

## Des artistes à découvrir

**Montréal, le 18 juin 2010** – Cet automne, les chorégraphes **Christian Spuck**, **Paul-André Fortier** et **José Navas** rencontreront l'écrivaine et journaliste de danse **Aline Apostolska** dans le cadre de la seconde édition de la série **Visages de la danse**. Soyez de ces rendez-vous conviviaux ! Ponctuées d'extraits vidéo, ces entrevues d'1 h 30 jettent un regard inusité sur le parcours et l'œuvre de **figures-clés de la danse contemporaine**. Elles se dérouleront les premiers mardis des mois d'octobre, novembre et décembre en alternance dans ces trois lieux culturels montréalais : le Goethe-Institut (en collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens de Montréal), Circuit-Est centre chorégraphique et l'Agora de la danse. **Entrée libre.**

### CHRISTIAN SPUCK

**Chorégraphe invité par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal**

**Au Goethe-Institut – mardi 5 octobre 2010**

Depuis 2001, année où il devient le chorégraphe attitré du Ballet de Stuttgart – auquel il a donné un profil très contemporain et pour lequel il a créé quatorze productions –, Christian Spuck a le vent en poupe. Sa réputation dépasse aujourd'hui largement les frontières de l'Allemagne : l'Aterballetto, le New York City Ballet, la compagnie Hubbard Street Dance II de Chicago et le Ballet royal de Flandre font appel à ses talents. Christian Spuck puise son inspiration dans les classiques de la littérature allemande et européenne. Chorégraphe invité par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, il vient présenter en octobre à la Place des Arts *Léonce et Léna*, qui a récolté un concert d'éloges à sa création.

### PAUL-ANDRÉ FORTIER

**À Circuit-Est centre chorégraphique – mardi 2 novembre 2010**

Paul-André Fortier est chorégraphe, interprète, pédagogue et directeur artistique de Fortier Danse-Création. Considéré comme l'un des chefs de file de la danse contemporaine québécoise et canadienne, il est reconnu pour fusionner de multiples formes d'art et mettre en scène des artistes de différentes générations, aux pratiques et aux horizons divers. Son œuvre, reconnue à l'international, est marquée par la recherche, le renouvellement et le désir de dépassement. Paul-André Fortier se définit comme « un homme qui danse », qui se lance des défis de manière récurrente tout en se fixant les plus hauts critères de qualité artistique. Son parcours l'aura amené à signer plus de 40 chorégraphies en 30 ans de création.

### JOSÉ NAVAS

**À l'Agora de la danse – mardi 7 décembre 2010**

José Navas – chorégraphe, interprète et directeur artistique de la Compagnie Flak – est un soliste talentueux et charismatique. Il a créé au fil du temps des pièces de groupe qui frappent par leur sensualité affirmée, leurs propos audacieux et leur univers insolite. Fasciné par la résonance des corps dans l'espace et par la calligraphie d'un langage formel, le chorégraphe devient architecte. En digne héritier de Cunningham, il bâtit des œuvres abstraites tout en géométrie, toujours livrées par des interprètes virtuoses. Une trentaine de créations jalonnent son parcours depuis le début de sa carrière en 1991.



## VISAGES DE LA DANSE

C'est en 2009 que Circuit-Est centre chorégraphique, l'Agora de la danse et Les Grands Ballets Canadiens de Montréal unissent leurs forces pour lancer conjointement **VISAGES DE LA DANSE**, une série donnant la parole à des figures-clés de la danse contemporaine, qui, le temps d'une soirée, racontent leur parcours de vie et leur processus créatif. Conçues et animées par l'écrivaine et journaliste de danse **Aline Apostolska**, ces rencontres s'attachent à présenter la trajectoire des différentes générations qui façonnent le visage de la danse montréalaise actuelle et, par extension, de la danse d'aujourd'hui, d'ici comme d'ailleurs : les créateurs (principalement les chorégraphes) mais aussi les interprètes, les musiciens, les concepteurs sonores et d'éclairage, les vidéastes, les scénographes et les diffuseurs.

### ALINE APOSTOLSKA



Aline Apostolska est journaliste de danse en France avant de s'établir à Montréal en 1998, où elle continue d'exercer son métier à la radio de Radio-Canada et au quotidien *La Presse*. Ainsi, a-t-elle interviewé les plus grands chorégraphes internationaux depuis 25 ans. En 2007, elle est juge au Match des étoiles à la télévision de Radio-Canada. Elle est aussi écrivaine et a publié une trentaine d'ouvrages, romans, essais, poésie. Elle a animé une série d'entrevues avec de grands écrivains québécois et français à la Grande Bibliothèque de Montréal de septembre 2006 à juin 2009, laquelle a été diffusée à la télévision par le Canal Savoir dès septembre 2009.

**VISAGES DE LA DANSE,**  
des rencontres gratuites et ouvertes à tous dans la limite  
des places disponibles dans chaque lieu.

#### ADRESSES ET RENSEIGNEMENTS

##### Circuit-Est centre chorégraphique

2022, rue Sherbrooke Est, Montréal / 514.525.1569 / [www.circuit-est.qc.ca](http://www.circuit-est.qc.ca)

##### Agora de la danse

840, rue Cherrier, Montréal / 514.525.1500 / [www.agoradanse.com](http://www.agoradanse.com)

##### Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

514.849.8681 / [www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com)

##### Goethe-Institut

418, rue Sherbrooke Est, Montréal / 514.499.0159 / [www.goethe.de](http://www.goethe.de)

**Laissez-passer pour les trois premières rencontres disponibles dans chaque lieu à compter de septembre.  
Laissez-passer disponibles pour les rencontres de l'hiver dès janvier 2011. Réservation obligatoire.**

L'annonce des invités de l'hiver sera faite en janvier 2011.

– 30 –

**Relations de presse :** **Louise Duchesne**, Agora de la danse  
Tél. : 514.525.7575, poste 249 / [bianka@agoradanse.com](mailto:bianka@agoradanse.com)

**Élodie Malroux**, Circuit-Est centre chorégraphique  
Tél. : 514.525.1569, poste 226 / [elodie@circuit-est.qc.ca](mailto:elodie@circuit-est.qc.ca)

**Isabelle Gagnon**, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal  
Tél. : 514.849.8681, poste 230 / [igagnon@grandsballets.com](mailto:igagnon@grandsballets.com)

