

# LE DEVOIR

Mercredi, 17 mars 2010

---

Saison 2010-11 des Grands Ballets canadiens de Montréal

## Virée au pays de la danse allemande

*Léonce et Léna* de Christian Spuck ouvre la saison

FRÉDÉRIQUE DOYON

La saison 2010-11 des Grands Ballets canadiens de Montréal (GBCM) sera sous le signe de la danse allemande, alors que trois têtes d'affiche du nouveau ballet européen débelleront leur univers aux Montréalais: Christian Spuck, Stephan Thoss et Marko Goecke. Retour aux découvertes, donc, après l'actuelle saison de reprises coiffant sa première décennie de Gradimir Pankov à la barre des GBCM.

«*En dix ans, j'ai tracé un chemin qui devenait trop confortable, a confié M. Pankov hier au lancement de la saison. Je dois commencer quelque chose de différent, amener une source d'inspiration pour mes danseurs et le public.*»

Au faite de sa carrière, réclaté des deux côtés de l'Atlantique, le chorégraphe résident du Ballet de Stuttgart Christian Spuck lance le bal de la saison avec *Léonce et Léna* en octobre prochain. Cette comédie satirique politique inspirée de la pièce de Georg Büchner a été créée en 2008 à Essen et sera adaptée pour les GBCM.

«*C'est une caricature de la société, de la foi et de l'en-*

*nui*», qui repose beaucoup sur la langue riche en ironie, ce qui n'aide en rien la danse, résumait hier le chorégraphe, qui s'est déplacé pour la conférence de presse. *Alors, on a essayé d'inventer un nouveau langage pour transposer cette satire, mais avec les valse et polkas de [Richard] Strauss et [Alfred] Schmittke.*»

La création inédite viendra en fin de saison, en mai, sous l'impulsion de Marko Goecke, deuxième chorégraphe résident du Stuttgart, qui partagera la soirée avec *Searching for Home* de Stephan Thoss, à la tête du Ballet de Wiesbaden.

Entre ces deux rendez-vous allemands, les amateurs de ballet classique seront ravis d'apprendre la venue (enfin!), en février, du *Giselle* du Ballet national de Cuba, dirigé par celle qui fut une «*prima ballerina assoluta*», Alicia Alonso. Celle-ci avait incarné *Giselle* à l'American Ballet Theatre en 1943 avant de mettre le ballet en scène pour sa compagnie.

Le Ballet Royal de Winnipeg reviendra présenter sa superproduction *Moulin Rouge* en avril. Et on retrouvera avec bonheur le doublé *Cantata* et *Les Quatre Saisons*, signé par l'Italien Mauro Bigonzetti.

*Le Devoir*

---