

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL ACCUEILLENENT DE NOUVEAUX DANSEURS

Montréal, le 17 août 2009 — Les Grands Ballets Canadiens de Montréal sont heureux d'accueillir dans leurs rangs sept nouveaux danseurs pour la saison 2009-2010 : les demi-solistes **Mathieu Rouvière** et **André Silva** ainsi que cinq membres du corps de ballet : les danseuses **Emma Garau Cima**, **Bryna Catherine Pascoe** et **Xuan Cheng**, et les danseurs **Ye Li** et **Kenji Matsuyama Ribeiro**.

MATHIEU ROUVIÈRE ET ANDRÉ SILVA, DEMI-SOLISTES

D'origine française, **Mathieu Rouvière** commence la danse à l'âge de 11 ans et sort premier de sa promotion de l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille, créée par Roland Petit. Il travaille successivement au Jeune Ballet de France (direction : Roland Berthier) ; au Ballet de l'Opernhaus de Zurich (direction : Heinz Spoerli) en qualité de soliste, où il interprète le répertoire classique ; et enfin à la Compañía Nacional de Danza, à Madrid, où il danse toutes les pièces du répertoire de son directeur Nacho Duato ainsi que des œuvres de Mats Ek, Jiří Kylián, William Forsythe et Wim Vandekeybus, entre autres.

D'origine brésilienne, **André Silva** a été formé à la danse à la Royal Academia de Ballet e Dança de Brasilia et au Centro Pro-Danza, sous la direction de Laura Alonso, à La Havane, à Cuba. Il poursuit sa formation aux États-Unis, successivement au Orlando Ballet School, au Harid Conservatory à Boca Raton en Floride et à la Houston Ballet Academy, au Texas. Il devient premier danseur du Texas Ballet Theater et interprète les rôles principaux des ballets du directeur artistique et chorégraphe Ben Stevenson : *Dracula*, *Coppelia*, *La Belle au bois dormant*, *Roméo et Juliette*, *Le Lac des cygnes*, *Cléopâtre*, *Peer Gynt* et *Casse-Noisette*.

EMMA GARAU CIMA, BRYNA CATHERINE PASCOE, XUAN CHENG, YE LI ET KENJI MATSUYAMA RIBEIRO, CORPS DE BALLETS

La danseuse d'origine espagnole **Emma Garau Cima** a reçu sa formation d'abord à l'école Artemis Plaja à Tarragone, puis au Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. En 2006, elle est engagée au sein de la Compañía Nacional de Danza 2, à Madrid, où elle interprète, entre autres, plusieurs œuvres du répertoire de Nacho Duato : *Remensos*, *Jardi Tancat*, *Gnawa*, *Rassemblement* et *Coming Together*. En 2008, elle devient membre de La Mov Compañía de Danza, sous la direction de Victor Jiménez.

D'origine américaine, **Bryna Catherine Pascoe** a étudié au Ballet Arts Minnesota puis à la Juilliard School, à New York. Son diplôme obtenu, elle devient membre de la Compagnia Aterballetto sous la direction artistique de Mauro Bigonzetti puis de Cristina Bozzolini. Elle danse les œuvres d'Adam Houghland, Lauri Stallings, Mauro Bigonzetti, Walter Matteini, Ohad Naharin, Nacho Duato et William Forsythe.

Née dans la province du Hunan en Chine, **Xuan Cheng** a été formée à l'École du Ballet de Guangzhou et au Xing Hai College of Music and Dance. Elle intègre le corps de ballet du Ballet de Guangzhou en 2000 et devient première soliste en 2006. Elle y interprète les principales pièces du répertoire classique ainsi que des pièces de chorégraphes contemporains chinois, notamment Xin Nan et Gao Chengmin. En 2006, elle s'établit à Montréal pour devenir membre de La La La Human Steps. Elle prend part à la tournée d'*Amjad* jusqu'au printemps 2009.



Ye Li est également originaire de Chine. Il reçoit sa formation en danse à l'École de danse de l'Institut musical de Shenyang, puis au Xing Hai College of Music and Dance. Il se joint au corps de ballet du Ballet de Guangzhou et est promu soliste en 2004. Il interprète plusieurs pièces du répertoire classique ainsi que les principales productions du Ballet de Guangzhou.

De nationalité portugaise, **Kenji Matsumara Ribeiro** a fait des études de danse au Dance Studio, à Bologne, en Italie, puis au Conservatoire royal de musique et de danse de La Haye, aux Pays-Bas. Après ses études, il sera successivement, membre du Ballet d'Europe (direction : Jean-Charles Gil), de la Compañía Nacional de Danza 2 (2004-2007), du Ballet Carmen Roche, puis de La Mov Compañía de Danza (direction : Victor Jiménez) en 2008-2009. Il a interprété plusieurs œuvres de Nacho Duato, des œuvres du répertoire classique, ainsi que de Hans Van Manen, Jiří Kylián, Jean-Charles Gil, Régis Obadia et Tony Fabre, entre autres.

PROMOTIONS

Les Grands Ballets sont ravis d'annoncer les nominations suivantes : les demi-solistes féminines **Lénaïg Guégan, Vanesa Montoya** et **Isabelle Paquette** sont promues **solistes** ; les demi-solistes masculins **Robert Deskins, Guillaume Pruneau** et **Raul Salamanca** sont promus **solistes** ; et enfin, les apprentis **Graziella Lorriax** et **Russell Lepley** sont promus **corps de ballet**.

Les effectifs des Grands Ballets Canadiens de Montréal sont maintenant de 35 danseurs. La compagnie est composée des danseuses **Rachel Rufer** (première danseuse) ; **Callye A. Robinson** (première soliste) ; **Émilie Durville, Lénaïg Guégan, Robin Mathes, Vanesa G. R. Montoya** et **Isabelle Paquette** (solistes) ; **Marie-Ève Lapointe, Marisa Pauloni** et **Alisia Pobega** (demi-solistes) ; **Xuan Cheng, Emma Garau Cima, Sarah Gibson, Graziella Lorriax, Thaïs Martinez Fraga, Bryna Catherine Pascoe, Aline Schürger** et **Annie Shreffler** (corps de ballet) ; et des danseurs **Jesús Corrales, Hervé Courtain** et **Jeremy Raia** (premiers solistes) ; **Edi Blloshmi, Jean-Sébastien Couture, Robert Deskins, Jérémy Galdeano, Marcin Kaczorowski, Guillaume Pruneau** et **Raul Salamanca** (solistes) ; **Mathieu Rouvière** et **André Silva** (demi-solistes) ; et enfin, **Dario Giuseppe Dinuzzi, Russell Lepley, Ye Li, Kenji Matsuyama Ribeiro** et **Karell Williams** (corps de ballet).

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal souhaitent la plus cordiale bienvenue à leurs nouveaux membres et félicitent les danseurs promus.

— 30 —

Renseignements : Isabelle Gagnon, attachée de presse
Tél. : 514- 849-8681, poste 230
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, directrice des communications
Tél. : 514- 849-8681, poste 227
farsenault@grandsballets.com