

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

# LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL AU FESTIVAL FALL FOR DANCE À NEW YORK EN SEPTEMBRE



Photo : Sergueï Endrinián

**Montréal, le 3 août 2009** – Après s’être produits au Festival Jacob’s Pillow au Massachusetts en juillet, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal repartent aux États-Unis cet automne pour présenter *Noces* de **Stijn Celis** au City Center de New York les **24 et 25 septembre**, à l’invitation du festival **Fall for Dance**.

Fondé en 2004, **Fall for Dance**, événement très populaire auprès du grand public, présente chaque soir pendant dix jours des extraits de spectacles de 25 à 30 compagnies internationales. Pour la modique somme de 10 \$ par représentation, les spectateurs ont droit à un riche aperçu de toute la variété de la danse d’aujourd’hui, du hip hop au ballet, du tango à la danse à claquettes. C’est la deuxième fois que Les Grands Ballets sont invités à **Fall for Dance** où ils présentaient des extraits de *Minus One* d’Ohad Naharin en 2005.

Cette année, **Fall for Dance** célèbre le centenaire des Ballets Russes, compagnie créée par l’impresario Serge de Diaghilev. Celui-ci conçoit dès le début du XX<sup>e</sup> siècle une nouvelle forme de spectacle, fusionnant toutes les formes d’art et regroupant les plus grands chorégraphes, peintres et compositeurs de l’heure, parmi lesquels Vaslav Nijinski, Michel Fokine, Léonid Massine, Bronislava Nijinska, Pablo Picasso, Léon Bakst, Igor Stravinski, Maurice Ravel et Claude Debussy. Pour cet hommage, **Fall for Dance** a réuni huit créations et interprétations classiques ou contemporaines de grands chefs d’œuvre des Ballets Russes, dont *L’Après-midi d’un faune* par le Boston Ballet, *La Chatte* par le Teatro dell’Opera di Roma Ballet et *Noces* des Grands Ballets Canadiens de Montréal.





Photo : Serguei Endimian

**Noces**, qui sera présentée dans sa version intégrale de 27 minutes, a été conçue pour Les Grands Ballets par le chorégraphe belge **Stijn Celis** en 2002. Ici, vingt-quatre danseurs se pavanent et s'affrontent brutalement dans une délirante noce paysanne balkanique, expressionniste et intense, sur l'envoûtante partition éponyme d'Igor Stravinski. Celis pose ici un regard critique sur l'institution du mariage. L'œuvre constitue l'un des grands succès de la compagnie en tournée, de New York au Caire, où elle remporte haut la main les suffrages du public comme de la critique.

Le chorégraphe **Stijn Celis** est un habitué des Grands Ballets pour lesquels il créait également *Cendrillon (Celle qui dit-on aurait perdu sa chaussure)* en 2003 (reprise dans une nouvelle mouture en 2007) et *Le Sacre du printemps*, également sur la musique de Stravinski, l'hiver dernier au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Après **Fall for Dance**, la compagnie sera de retour à Montréal pour les répétitions de **Roméo et Juliette** de Jean-Christophe Maillot, dont les représentations au **Théâtre Maisonneuve** commencent le **15 octobre 2009**.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient **Air Canada**, son transporteur officiel, pour sa contribution spéciale.

- 30 -

**Renseignements :** Isabelle Gagnon, attachée de presse  
(514) 849-8681, poste 230  
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, direction, communications  
(514) 849-8681, poste 227  
farsenault@grandsballets.com

www.grandsballets.com