

LA BELLE AU BOIS DORMANT DE MATS EK PAR LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Article mis en ligne le 11 avril 2009 à 9:45

Soyez le premier à commenter cet article

La Belle au bois dormant de Mats Ek émergera de son sommeil dès l'amorce des beaux jours.

Les Grands Ballets canadiens de Montréal présentent cette réinterprétation radicale d'un classique du ballet, signée du chorégraphe suédois Mats Ek. Audacieuse, cocasse et troublante, cette Belle au bois dormant pour adultes, portée par la musique de Tchaïkovski, en surprendra certainement plus d'un. Une soirée mémorable à voir au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts les 7, 8, 9, 14, 15 et 16 mai 2009, à 20 h. Ce spectacle est une présentation du Mouvement des caisses Desjardins.

« Un conte de fée est comme une jolie maison, mais il y a un écriteau sur la porte annonçant zone minée, affirme Mats Ek. Tous les contes de fées ont des points en commun : des princesses, des sorcières, des rois et des reines, le Bien et le Mal. Mais chacun est également unique puisque des événements inexplicables s'y produisent. Selon moi, ce moment mystérieux dans La Belle au bois dormant est celui où la belle se pique le doigt avec un fuseau et le sommeil qui s'ensuit. Qu'est-ce que cela signifie et que se passe-t-il au juste ? J'ai en moi un instinct de conteur. Relire les mythes, les légendes et les contes de fées, en découvrir les aspects évidents, les saboter et les recréer — bref, les prendre au sérieux — me semblent un acte de la plus haute importance. »

Librement adapté du conte de fées de Charles Perrault et du ballet original créé par Marius Petipa en 1890, ce ballet est interprété par vingt danseurs dans une scénographie de Peder Freij. Saga moderne sur la quête et la peur de l'inconnu de l'Homme, La Belle au bois dormant met en scène une Aurore bouleversante. Adolescente fugueuse et rebelle, celle-ci va de

prétendant en prétendant et s'amourache de Carabosse qui l'entraîne dans des paradis artificiels. Intervient alors un Prince, qui est tout, sauf charmant... Traversée par le sens de l'humour ravageur de Mats Ek, cette relecture coup-de-poing met un langage classique virtuose au service d'une extrême modernité.

Billetterie : 514-842-2112 / www.pda.qc.ca

Des causeries animées auront lieu au Théâtre Maisonneuve

avant toutes les représentations de 19 h à 19 h 30.



(Photo: Lesley Leslie-spinks - gracieuseté)