

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

LA BELLE AU BOIS DORMANT DE MATS EK PAR LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL UN SPECTACLE DÉCAPANT !



Ballet Culberg - photo: Lesley Leslie-Sprinks

« **Ceux qui voient cette Belle au bois dormant ne l'oublieront jamais.** »
(THE GAZETTE, MONTRÉAL)

Montréal, le 28 janvier 2009 — *La Belle au bois dormant* de Mats Ek émergera de son sommeil dès l'amorce des beaux jours. Les Grands Ballets canadiens de Montréal présentent cette réinterprétation radicale d'un classique du ballet, signée du chorégraphe suédois Mats Ek. Audacieuse, cocasse et troublante, cette *Belle au bois dormant* pour adultes, portée par la musique de Tchaïkovski, en surprendra certainement plus d'un. Une soirée mémorable à voir au **Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts** les **7, 8, 9, 14, 15 et 16 mai 2009 à 20 h**. Ce spectacle est une présentation du Mouvement des caisses Desjardins.

Attention, zone minée

« Un conte de fée est comme une jolie maison, mais il y a un écriteau sur la porte annonçant *zone minée*, affirme Mats Ek. Tous les contes de fées ont des points en commun : des princesses, des sorcières, des rois et des reines, le Bien et le Mal. Mais chacun est également unique puisque des événements inexplicables s'y produisent. Selon moi, ce moment mystérieux dans *La Belle au bois dormant* est celui où la belle se pique le doigt avec un fuseau et le sommeil qui s'ensuit. Qu'est-ce que cela signifie et que se passe-t-il au juste ? J'ai en moi un instinct de conteur. Relire les mythes, les légendes et les contes de fées, en découvrir les aspects évidents, les saboter et les recréer — bref, les prendre au sérieux — me semblent un acte de la plus haute importance. »

Une relecture coup-de-poing d'une extrême modernité

Librement adapté du conte de fées de Charles Perrault et du ballet original créé par Marius Petipa en 1890, ce ballet est interprété par vingt danseurs dans une scénographie de Peder Freij. Saga moderne sur la quête et la peur de l'inconnu de l'Homme, *La Belle au bois dormant* met en scène une Aurore bouleversante. Adolescente fugueuse et rebelle, celle-ci va de prétendant en prétendant et s'amourache de Carabosse qui l'entraîne dans des paradis artificiels. Intervient alors un Prince, qui est tout, sauf charmant... Traversée par le sens de l'humour ravageur de Mats Ek, cette relecture coup-de-poing met un langage classique virtuose au service d'une extrême modernité. « Quelle danse ! Large, généreuse, puissante et vertigineuse, du ballet plein de cassures et d'humour. » (*Le Devoir*)



Mats Ek

Né en 1945 à Malmö, Mats Ek est le fils de la célèbre chorégraphe suédoise Birgit Cullberg, fondatrice du Ballet Cullberg en 1967, et de l'acteur Anders Ek. En 1973, il fait ses débuts comme danseur à Stockholm où il amorce sa carrière de chorégraphe en 1976. Ses premiers ballets, *Soweto* et *La maison de Bernarda Alba*, d'après l'œuvre de García Lorca, lui valent une reconnaissance internationale. Ses relectures de ballets classiques pour le Ballet Cullberg, notamment *Giselle* (1982) *Le Sacre du printemps* (1984), *Le Lac des cygnes* (1987) et *Carmen* (1992), ont contribué à sa notoriété et ont été adaptées à l'écran par la télévision suédoise. Chorégraphe majeur du répertoire contemporain, il a été directeur artistique du Ballet Cullberg de 1985 à 1993. Il est depuis sollicité par les plus grandes compagnies au monde, notamment le Ballet de Hambourg, le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Lyon et le Ballet de l'Opéra de Paris.

Concert d'éloges

Créée à l'origine pour le Ballet de Hambourg en 1996, unanimement saluée par la critique et le public, *La belle au bois dormant* a connu sa première suédoise à Stockholm l'année suivante avec la participation des danseurs du Ballet Cullberg. Présentée à Montréal par le Ballet Cullberg en 2001 où elle a suscité un concert d'éloges, l'œuvre a été acquise par Les Grands Ballets qui la mettent en scène pour la première fois. « Ek mêle brillamment le jeu, le mime et la danse. » (*The Ottawa Citizen*). « La danse sensuelle et violente de Mats Ek vaut mille fois le détour. » (*Voir*). « Comment ne pas être transporté par la gestuelle magnifique et tordue de Ek, lui qui a su si radicalement réinventer le langage classique, en l'infusant d'une énergie frénétique et débridée ? » (*La Presse*).

La Belle au bois dormant de Mats Ek
par Les Grands Ballets canadiens de Montréal
Les 7, 8, 9, 14, 15 et 16 mai 2009, 20 h
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
Billetterie : **514-842-2112 / www.pda.qc.ca**

**Des causeries animées auront lieu au Théâtre Maisonneuve
avant toutes les représentations de 19 h à 19 h 30.**

POUR NE RIEN MANQUER

Pour des informations sur nos formules d'abonnement, nos forfaits de groupe et les privilèges exceptionnels qui leur sont rattachés, le grand public est invité à téléphoner au **514-849-0269** ou à consulter la brochure de saison ou le site **www.grandsballets.com**. Le site donne également une foule de renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs.

Les Grands Ballets canadiens de Montréal remercient les Cinémas Guzzo, commanditaires de saison, le Mouvement des caisses Desjardins, commanditaire en titre, et Kinatex Sports Physio, commanditaire de la soirée du 14 mai 2009.

Les Grands Ballets canadiens de Montréal bénéficient du soutien financier du **Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.**

- 30 -

Renseignements : Isabelle Gagnon, attachée de presse
(514) 849-8681, poste 230
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, direction, communications
(514) 849-8681, poste 227
farsenault@grandsballets.com

www.grandsballets.com