

LES GRANDS

BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE
ARTISTIC DIRECTOR

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Dossier de presse



Crédit photo : Ballet Cullberg – Lesley Leslie-Spinks

MATS EK CHORÉGRAPHE



Né à Malmö, en Suède, en 1945, Mats Ek est l'un des fils de la célèbre chorégraphe Birgit Cullberg et de l'acteur suédois Anders Ek.

Il s'oriente d'abord vers le théâtre tout en suivant les cours de danse de Donya Feuer. Il fait ses débuts comme metteur en scène pour le Théâtre des marionnettes et le Théâtre royal dramatique de Stockholm. En 1973, il devient danseur au Ballet Cullberg, où il amorce sa carrière de chorégraphe en 1976. Ses premiers ballets, *The Officer's Servant*, *Saint-Georges et le dragon*, *Soweto* et *La maison de Bernarda*, d'après l'œuvre de Federico García Lorca, lui valent une reconnaissance internationale. Par la suite, il crée de nombreuses chorégraphies originales pour la compagnie, s'imposant comme un chorégraphe contemporain majeur.

De 1985 à 1993, il occupe le poste de directeur artistique du Ballet Cullberg, succédant ainsi à sa mère, Birgit Cullberg. Ses relectures de ballets classiques pour le Ballet Cullberg, notamment *Giselle* (1982), *Le Sacre du printemps* (1984), *Le Lac des cygnes* (1987), *Carmen* (1992) et *La Belle au bois dormant* (1996), ont contribué à sa notoriété et ont été adaptées à l'écran avec succès par la télévision suédoise. Mats Ek a reçu deux prix Emmy, Italia et Dance Screen pour ses productions télévisuelles de *Carmen* et du duo *Smoke*, remanié ultérieurement pour devenir le ballet *Solo for Two*.

Depuis 1993, Mats Ek poursuit sa collaboration avec le Ballet Cullberg à titre de chorégraphe invité. Il est également sollicité par les plus prestigieuses compagnies de ballet internationales. Il a signé, entre autres, *La Belle au bois dormant* pour le Ballet de Hambourg (1996), *A Sort of...* (1997) pour le Nederlands Dans Theater, *Appartement* (2000) pour le Ballet de l'Opéra de Paris, *Fluke* (2002) pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, *Aluminium* (2005) pour la Compañía Nacional de Danza de Madrid, *Rättika* (2008) pour le Ballet royal de Suède et *Place* (2008), un duo pour les danseurs Mikhail Baryshnikov et Ana Laguna. Mats Ek connaît aussi un grand succès avec ses productions pour le théâtre, parmi lesquelles *Don Giovanni* (1999), *Andromaque* (2001), *Le marchand de Venise* (2004) et *A Dreamplay* (2007) au Théâtre royal dramatique. En 2007, il crée l'opéra *Orphée* à l'Opéra royal de Stockholm. Après *Solo for Two* et *Appartement*, acquises en 2003, *La Belle au bois dormant* est la troisième œuvre de Mats Ek au répertoire des Grands Ballets canadiens de Montréal.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Chorégraphie et idée originale: **Mats Ek**
Musique: **Piotr Illitch Tchaïkovski**
Scénographie et conception des costumes: **Peder Freij**
Lumières: **Erik Berglung**

Durée approximative: 1 h 45 min

Première mondiale par le Ballet Cullberg en 1996.

Présentée par le Ballet Cullberg, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts le 22 novembre 2001.

Première par Les Grands Ballets canadiens de Montréal, le 7 mai 2009, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Librement adapté du conte de fées de Charles Perrault, le ballet *La Belle au bois dormant* de Mats Ek est interprété par vingt danseurs.

« Un conte de fée est comme une jolie petite maison. Mais sur la porte, il y a un écriteau annonçant : zone minée ! Tous les contes de fées ont des points en commun : des princesses, des sorcières, des rois et des reines, le Bien et le Mal. Mais chacun est également unique puisque des événements inexplicables s'y produisent. Selon moi, ce moment mystérieux dans *La Belle au bois dormant* est celui où la belle se pique le doigt avec un fuseau et le sommeil qui s'ensuit. Qu'est-ce que cela signifie et que se passe-t-il au juste ?

J'éprouve le besoin irrésistible de raconter des histoires. Relire les mythes, les légendes et les contes de fées, en découvrir les aspects évidents, les saboter et les recréer — bref, les prendre au sérieux — me semblent un acte de la plus haute importance. »

Mats Ek