

# Appendix A

## Besoins techniques pour Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

### PRODUCTION: *MINUS ONE*

*(85 minutes sans intermission)*

---

#### Le Diffuseur accepte de fournir à ses propres frais :

##### 1. Scène

a) Les dimensions idéales de la scène (aire de danse) sont de 14.5m (48pi.) de largeur par 12m (40pi.) de profondeur, du cadre de scène jusqu'à la dernière porteuse disponible. Les dimensions de scène (aire de danse) minimum sont de 11m (36 pi.) de largeur par 9m (30 pi.) de profondeur. Un espace de 1.0m (3 pi.) entre la dernière porteuse et le mur du lointain ou un couloir adjacent est nécessaire pour permettre les passages rapides des danseurs.

b) Le plancher doit être de bois en bonne condition avec résilience. La Compagnie apporte son propre tapis de danse. En aucun cas la Compagnie dansera sur un plancher de béton ou un plancher de bois déposé directement sur le béton.

c) La température sur scène ne doit pas être moins que 18 degrés Celsius et pas plus que 32 degrés Celsius.

d) Habillage : *Minus One* nécessite un habillage de velour noir standard, incluant un minimum de 4 paires de pendrillons noirs et 2 rideaux fond de scène noirs. La Compagnie transporte un fond de scène avec ouverture et un fond de scène complet.

e) Durant la performance, les danseurs partent de la scène et descendent dans la salle pour aller chercher une vingtaine de personnes du public. Un accès est nécessaire chaque côté de la scène, idéalement, un escalier a Jardin et un escalier a Cours.

f) La compagnie doit pouvoir avoir un noir complet sur scène durant la représentation.

g) Procénium/Élévateur : En règle générale, la zone du procénium, a savoir, l'espace disponible en avant du cadre de scène, est utilisé pour ce programme. Toutefois, la décision d'utiliser ou non l'espace du procénium levé ou baissé ne peut-être déterminée qu'au moment ou la Compagnie dispose de toutes informations, plans et devis.

##### 2. Studio et espace de répétitions

La Compagnie souligne particulièrement l'importance des studios de répétitions, pour les classes, les répétitions et les réchauffements. Les mêmes conditions de plancher que la scène sont applicables. L'espace minimum requis pour le studio est de 12m x 12m . L'espace devrait contenir un tapis de danse, un piano accordé et des barres de ballets.

Si le studio ou l'espace de répétitions à l'intérieur du théâtre ou à proximité immédiate n'est pas disponible, les classes, répétitions et réchauffements devront se tenir sur scène. Tout personnel supplémentaire nécessaire pour les classes, répétitions et réchauffements ayant lieu sur scène seront aux frais du Diffuseur. Un piano accordé doit être disponible pour les classes et réchauffements.

### **3. Sonorisation**

La Compagnie peut transporter quelques éléments de son dépendamment des besoins de tournées (a déterminer). Selon la configuration de la salle, il sera nécessaire de condamner quelques sièges au centre et fond de la salle pour le sonorisateur et son équipement. Pas de cabine fermée.

Des systèmes de communications adéquats doivent être fournis par le diffuseur pour : un régisseur, un opérateur de son, un opérateur d'éclairage, un accessoiriste, un machiniste et un directeur technique (6).

### **4. Équipements d'éclairage**

La Compagnie transporte une partie de l'équipement d'éclairage (a déterminer).

Par conséquent, le Diffuseur s'engage à vérifier a ce que le théâtre possède les équipements nécessaires au besoin de la production. Ces besoins seront établis par le directeur de production et le directeur technique de la Compagnie et seront communiqués au Diffuseur peu de temps après que la Compagnie ait reçu les informations techniques du théâtre. La Compagnie utilise toujours les projecteurs et gradateurs du F.O.H., ainsi qu'au besoin, les projecteurs de poursuites provenant de l'équipement du théâtre.

### **5. Loges**

Des loges pouvant accommoder approximativement 14 hommes et 14 femmes sont requises. Chaque doit contenir : lavabo avec eau chaude et froide, miroir, lampes, tables et chaises. Elles doivent également être équipé ou avec accès à des toilettes et douches.

La Compagnie nécessite l'usage de 2 bureaux de production équipé d'un téléphone pouvant effectuer des interurbains.

Le Diffuseur devra fournir des bouteilles d'eau minérales plates ( sans bulles) en coulisse pour la période de montage, répétition et spectacle.

### **6. Costumier**

Un espace de travail incluant laveuse et sècheuse ainsi que les entrées et renvoi d'eau, la ventilation, prise électrique pour le branchement des laveuse et sècheuse de la Compagnie.

### **7. Débarcadère et stationnement**

Dans le cas où le débarcadère n'est pas au niveau de la scène ou est d'accès difficile, le Diffuseur devra fournir des rampes ou un chariot élévateur capable de lever 2000lbs. Si le camion remorque de la Compagnie ne peut rester garé au débarcadère pendant la période de l'engagement, un espace de stationnement à proximité doit être fourni.

Le débarcadère doit être dégagé de tout véhicule, neige, glace ou toute autre obstruction qui pourrait bloquer l'accès. Le Diffuseur doit aussi s'assurer que le chemin du débarcadère jusqu'en coulisse soit entièrement clair de toute obstruction.

### **8. Équipe technique**

a) La Compagnie voyage avec 6 techniciens syndiqués membre de l'A.E.I.S.T. local # 56 employés par la Compagnie. Le Diffuseur est responsable de fournir le nombre requis de techniciens selon les règles syndicales locales et les besoins de la production.

- b) Si le théâtre n'est pas sous juridiction syndicale, Le Diffuseur doit fournir une main-d'oeuvre, qualifiée, âgée de 18 ans et plus.
- c) Que ce soit une équipe syndiquée ou non, le Diffuseur s'engage à supporter tout les frais de main d'oeuvre.
- d) La liste d'appel de techniciens suivante est une évaluation basée sur l'expérience passée et est sujette à changements selon le programme :

**i. Montage / Démontage**

- Électriciens : 6
- Machinistes : 2
- Accessoiristes : 3
- Habilleurs : 3
- Sonorisateurs : 1
- Préposés au camion : 4

**ii. Spectacle**

- Électriciens : 1
- Machinistes : 1
- Accessoiristes : 2
- Habilleurs : 3
- Sonorisateurs : 1

e) Dans l'éventualité de plusieurs représentations avec deux ou plusieurs programmes différents, Le Diffuseur acceptera de fournir du temps de répétitions sur scène avec l'équipe de spectacle entre 4 et 8 heures pour chacun des nouveau programme.

f) Le plancher de scène doit être nettoyé 1 heure avant chaque levée de rideau, et ce, au frais du diffuseur.

**Note :**

Il est d'usage pour le chef machiniste de la Compagnie d'informer directement le bureau local du syndicat de l'A.E.I.S.T. des besoins de personnels techniques (carte jaune ) dans chaque ville sous juridiction syndicale.

**9. Support médical**

Le Diffuseur acceptera de fournir une liste recommandée de médecins généralistes, spécialistes en orthopédie et toutes informations nécessaires en cas d'urgence.

**10 . Besoins techniques**

Il est essentiel que le Diffuseur fournisse a la Compagnie une liste complète et a jour de tous les détails techniques relatifs au théâtre et ce, avant toute forme d'entente écrite, ou contrat. La liste devrait inclure :

- Un plan au sol de la scène
- Une liste d'accrochage (perches)
- Un plan d'accrochage d'éclairage avec # de circuiteries
- Une coupe ou élévation du théâtre
- Un plan de sièges de la salle
- Une liste complète et a jour du matériel disponible incluant liste d'éclairage, de son, d'habillage

**POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER :**

Carolyne Vachon, Directrice technique  
4816, Rivard  
Montréal, (Québec)  
Téléphone : 001 514 849-8681  
Fax : 001 514 849-0098  
@ : [cvachon@grandsballets.com](mailto:cvachon@grandsballets.com)

***Cette dernière version datée du 21-01-05 annule toutes versions précédentes. Aucune modifications de ce document ne sera accepté sans le consentement écrit du directeur technique.***

Initiales – La Compagnie \_\_\_\_\_

Initiales – Le diffuseur \_\_\_\_\_