

LES GRANDS BALLETS

GRADIMIR PANKOV
DIRECTEUR ARTISTIQUE



2011
2012

LES GRANDS BALLETS

GRADIMIR PANKOV
DIRECTEUR ARTISTIQUE

2011
2012

RODIN / CLAUDEL
DU 13 AU 29 OCTOBRE 2011

CASSE-NOISETTE
DU 10 AU 30 DÉCEMBRE 2011

LE LAC DES CYGNES
DU 8 AU 11 MARS 2012

SOIRÉE STRAVINSKI
DU 22 AU 31 MARS 2012

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER
DU 19 AU 21 AVRIL 2012

LE PETIT PRINCE
DU 3 AU 12 MAI 2012

**PLANIFIEZ VOTRE SAISON CULTURELLE
ET ASSISTEZ À DES PERFORMANCES EXCEPTIONNELLES.**



**GRADIMIR
PANKOV**
DIRECTEUR ARTISTIQUE

« On ne voit bien qu'avec le cœur.
L'essentiel est invisible pour les yeux. »

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

La lecture de ce merveilleux conte m'a inspiré le fil conducteur de notre saison 2011-2012 qui comprend deux grandes premières, la venue de deux compagnies de renommée internationale et notre cher *Casse-Noisette*, pour la 48^e année.

C'était presque comme si le petit prince me l'avait soufflé à l'oreille : les résonances du cœur. Chacun des spectacles de notre nouvelle saison incarne cette image avec passion et créativité. *Rodin/Claudel*, une œuvre créée pour Les Grands Ballets par le jeune chorégraphe canadien Peter Quanz, et la *Soirée Stravinski*, chorégraphiée par Stijn Celis, sont autant de réflexions sur l'amour, le mariage et la peur de l'engagement.

Le *Lac des cygnes* du Ballet de Novossibirsk et *Revelations* d'Alvin Ailey livrent pour leur part une réflexion dramatique sur la quête d'identité.

Pour clore la saison, nous présenterons la première mondiale du *Petit Prince*, évocation visuelle autour des thèmes de l'innocence et de l'imagination, qui jette un pont idéal avec l'univers de la danse contemporaine.

Merci de nous soutenir, les danseurs des Grands Ballets et moi-même, avec un enthousiasme inconditionnel depuis onze ans. Soyez des nôtres cette saison pour sonder les passions du cœur. Je souhaite que chaque spectacle soit une source de plaisir et vous inspire des réflexions personnelles.

RODIN / CLAUDEL

DE PETER QUANZ

*Musique de Roussel, Honegger, Debussy et Schnittke
Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal.*

Née dans une famille modeste en 1864, Camille Claudel décide très tôt de devenir sculpteur. Elle s'établit à Paris en 1881. Deux ans plus tard, elle fait la rencontre d'Auguste Rodin, qui jouit déjà d'une immense notoriété. Une passion hors du commun les lie jusqu'à la rupture inévitable. Camille Claudel ne s'en remettra jamais. C'est cette histoire tumultueuse, le génie propre des deux artistes et leur destin que le chorégraphe torontois Peter Quanz a choisis comme sujet pour son nouveau ballet intégral; une œuvre qu'il espère réaliser depuis sa visite au Musée Rodin à Paris à l'âge de 19 ans. Une création ambitieuse faite sur mesure pour Les Grands Ballets et présentée en grande première en début de saison. Un défi à la hauteur du talent de ce jeune prodige, réputé pour ses ballets fluides et captivants de facture néo-classique, qui mène une carrière internationale en pleine ascension.

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

OCTOBRE 2011 :: 20 H

LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

CAUSERIES : 19 H À 19 H 30

ABONNEZ-VOUS en ligne, c'est si simple!

RÉSERVEZ SUR ► GrandsBallets.com 514 849-0269

Photo: Damian Siqueiros • Danseuse: Xuan Cheng



CASSE-NOISETTE

DE FERNAND NAULT

Musique de Tchaïkovski
Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Une petite fille rêve d'un prince, et ce rêve est mis en scène. Son nom : *Casse-Noisette*. Depuis presque 120 ans, ce ballet a fasciné chorégraphes, danseurs et spectateurs de toutes générations et d'origines aussi diverses. Sa popularité est mondiale. Revisité chaque année, il n'en demeure pas moins toujours un défi pour ceux et celles qui l'interprètent et en assurent la beauté. La version de Fernand Nault, d'une grande élégance scénographique, s'ouvre au monde de l'enfance dans un ballet scintillant, avec plus de 150 personnages, des décors et costumes éblouissants, des pas de deux exquis. La voir ou la revoir provoque des étincelles. Parole de Casse-Noisette.

SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS

DÉCEMBRE :: 14 H, 19 H 30

LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
05	06	07	08	09	10 ☀ ☾	11 ☀
12	13	14	15	16	17 ☀ ☾	18 ☀
19	20 ☾	21 ☾	22 ☾	23 ☾	24	25
26 ☾	27 ☀	28 ☀	29 ☀	30 ☀	31	01

☀ MATINÉES : 14 H ☾ SOIRÉES : 19 H 30
LECTURE DE CONTE : 13 H À 13 H 30 OU 18 H 30 À 19 H

TARIF ENFANTS
À PARTIR DE **19\$**

FORFAITS V.I.P. GROUPE
PARTAGEZ UN MOMENT INOUBLIABLE
AVEC LES GRANDS BALLETS
Invitez vos employés, vos amis ou
vos partenaires d'affaires.

ABONNEZ-VOUS en ligne, c'est si simple!

RÉSERVEZ SUR ► GrandsBallets.com 514 849-0269

Photo : Damian Siqueiros • Danseur : Sam Colbey



LE LAC DES CYGNES

Ballet de Novossibirsk

D'IGOR ZELENSKY, D'APRÈS PETIPA

Musique de Tchaïkovski

Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal

Ville de l'Ouest sibérien, Novossibirsk possède l'une des meilleures troupes de danse de Russie, qui a peu à envier à ses grandes sœurs, le Ballet du Théâtre du Bolchoï de Moscou et celui du Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Nommé « Artiste du peuple de Russie » en 2008, son directeur artistique, Igor Zelensky, a mené une carrière d'étoile sur la scène internationale. Sous son aile, une centaine de jeunes danseurs, dont des solistes exceptionnels. Pour la première fois en Amérique du Nord, le Ballet de Novossibirsk vient présenter *Le Lac des cygnes*, monument du répertoire classique et sommet du ballet romantique. Il y a la grâce infinie de la divine Odette, reine des cygnes, la fourberie de l'enchanteresse Odile, l'amour d'un prince à la technique infailible, trompé par un sorcier, un serpent de ballerines étourdissantes et la musique de Tchaïkovski. Un rendez-vous clé dans l'agenda de tout balletomane.

SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS

MARS 2012 :: 14 H , 20 H						
LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
05	06	07	08 ☾	09 ☾	10 ☀ ☾	11 ☀
12	13	14	15	16	17	18
☀ MATINÉES : 14 H			☾ SOIRÉES : 20 H			

CAUSERIES : 13 H À 13 H 30 OU 19 H À 19 H 30

ABONNEZ-VOUS!
DÈS AUJOURD'HUI, RÉSERVEZ LES
MEILLEURES PLACES AU MEILLEUR PRIX.
Les billets hors abonnement ne seront
disponibles qu'à partir du 15 novembre 2011.

ABONNEZ-VOUS en ligne, c'est si simple!

RÉSERVEZ SUR ► GrandsBallets.com 514 849-0269



SOIRÉE STRAVINSKI

NOCES ET LE SACRE DU PRINTEMPS
DE STIJN CELIS

Musique de Stravinski

Inconditionnel de la musique de Stravinski depuis l'adolescence, Stijn Celis s'est attaqué au cours de la dernière décennie à deux de ses œuvres majeures, qui ont déjà inspiré nombre de versions chorégraphiques. Dans *Noces*, le chorégraphe belge décline sa vision critique d'un mariage forcé, célébré avec la complicité de la communauté. Portés par la puissance de la partition du compositeur russe, vingt-quatre danseurs s'affrontent dans une délirante noce paysanne balkanique et expressionniste. Avec autant d'interprètes, Celis explore dans *Le Sacre du printemps* toute la complexité de la structure rythmique de l'œuvre de Stravinski, sa brutalité, la grande force vitale qu'elle dégage et sa manière monumentale de décrire l'inévitable chaos. «Quelle part de soi-même sacrifions-nous pour nous mêler au groupe?», s'interroge-t-il. La sensibilité de Celis est à fleur de peau. Ses pièces n'en sont que plus fascinantes.

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

MARS 2012 :: 20 H

LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CAUSERIES : 19 H À 19 H 30

ABONNEZ-VOUS en ligne, c'est si simple!

RÉSERVEZ SUR ► GrandsBallets.com 514 849-0269

Photo : Damian Siqueiros • Danseurs : Emilie Durville & Jérémie Galdeano



ALVIN AILEY® AMERICAN DANCE THEATER

REVELATIONS D'ALVIN AILEY,
THE HUNT ET IN/SIDE DE ROBERT BATTLE

Programme sujet à changement.

Musique de compositeurs variés

Les flamboyantes chorégraphies de l'Alvin Ailey American Dance Theater forment une synthèse jubilatoire de danse africaine, de jazz, de danse moderne et classique. Toutes les œuvres de son défunt fondateur, Alvin Ailey, dont *Revelations*, ballet-culte sur des chants gospels créé en 1960 qui a fait sa notoriété, célèbrent la spécificité de l'expression culturelle noire américaine. Malgré leur âge, elles émeuvent encore les foules et font triompher la compagnie partout dans le monde. Leur universalité de même que l'incandescence hors norme des danseurs, formés à la technique Ailey, rendent compte de l'ardent désir de communiquer du prolifique chorégraphe décédé trop tôt. Après avoir inondé la scène montréalaise de sa sensualité et de sa joie contagieuse en 2007, la troupe new-yorkaise est de retour avec l'incontournable *Revelations* et de nouvelles pièces, autant physiques que viscérales, dont deux de son nouveau directeur artistique, Robert Battle; *The Hunt* et *In/Side*. Un sacré cadeau.

SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS

AVRIL 2012 :: 14 H , 20 H

LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
16	17	18	19 ☾	20 ☾	21 ☀ ☾	22
23	24	25	26	27	28	29
☀ MATINÉES : 14 H ☾ SOIRÉES : 20 H						

CAUSERIES : 13 H À 13 H 30 OU 19 H À 19 H 30

ABONNEZ-VOUS en ligne, c'est si simple!

RÉSERVEZ SUR ➤ GrandsBallets.com 514 849-0269

Photo: Andrew Eccles • Montage: Damian Siqueiros • Danseuse: Linda Celeste Sims



LE PETIT PRINCE

DE DIDY VELDMAN

Musique de compositeurs variés, arrangée par Philip Feeney

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. » Ce n'est pas un hasard si *Le Petit Prince* figure en tête des ouvrages les plus traduits au monde. Sa poésie est universelle et sa profonde humanité rejoint les êtres partout sur la planète, tout comme la danse. Corps et âme, Didy Veldman plonge dans le légendaire récit de Saint-Exupéry pour en capter l'essence et la livrer dans une adaptation aussi libre qu'enlevée. Dans cette nouvelle création écrite pour les danseurs des Grands Ballets, on retrouve son inventivité, son humour, sa physicalité explosive, sa théâtralité et son sens du climax. Un voyage initiatique, illustré par un langage chorégraphique qui n'hésite pas à questionner les rapports entre individus dans la société. Ce sera la quatrième œuvre que la chorégraphe hollandaise inscrira au répertoire de la compagnie après une *Carmen* « hard core », l'énergique *Tender Hooks* et *TooT*, qui fait encore craquer tous les publics en tournée.

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

MAI 2012 :: 20 H

LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13

CAUSERIES : 19 H À 19 H 30

ABONNEZ-VOUS en ligne, c'est si simple!

RÉSERVEZ SUR ► GrandsBallets.com 514 849-0269

Photo : Damian Siqueiros • Danseur : Kenji Matsuyama



2011 ABONNEZ-VOUS! 2012 514 849-0269

RODIN / CLAUDEL DU 13 AU 29 OCTOBRE 2011
 CASSE-NOISETTE DU 10 AU 30 DÉCEMBRE 2011
 LE LAC DES CYGNES DU 8 AU 11 MARS 2012
 SOIRÉE STRAVINSKI DU 22 AU 31 MARS 2012
 ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER DU 19 AU 21 AVRIL 2012
 LE PETIT PRINCE DU 3 AU 12 MAI 2012

JUSQU'À
30%
 D'ÉCONOMIE!

PROFITEZ DE CES AVANTAGES :

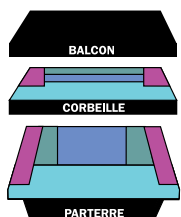
- Les meilleures places au meilleur prix
- Réduction additionnelle de 10% pour les aînés et les 30 ans ou moins
- Remplacement de vos billets en cas de perte
- Déduction de l'impôt pour les entreprises
- Jusqu'à **15%** de réduction auprès de partenaires prestigieux
- Échange de billets gratuit*

*Selon la disponibilité des places.

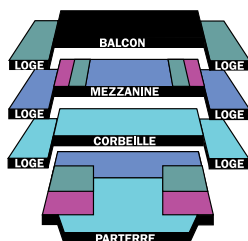
GRATUIT
 ÉCHANGE DE BILLETS*

ET PLUS ENCORE

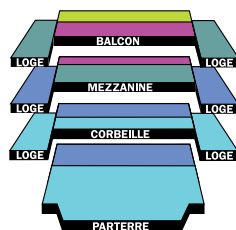
- **-15%** à l'achat de billets pour vos amis et invités
- **-15%** à l'achat de *Casse-Noisette*
- **-15%** à l'achat du *Lac des cygnes*



THÉÂTRE MAISONNEUVE
Rodin, Stravinski et Le Petit Prince



SALLE WILFRID-PELLETIER
Le Lac des cygnes et Alvin Ailey



SALLE WILFRID-PELLETIER
Casse-Noisette

CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT 514 849-0269

Taxes en sus.

-30%

ABONNEMENT PRESTIGE : 5 BALLETS

	Adulte	60+ / 30 ans ou moins
Élite	370.35 \$	370.35 \$
A	303.15 \$	273.79 \$
B	228.95 \$	207.01 \$
C	154.05 \$	139.60 \$

-20%

ABONNEMENT CONNAISSEUR : LE LAC DES CYGNES + 3 BALLETS

	Adulte	60+ / 30 ans ou moins
Élite	342.32 \$	342.32 \$
A	279.92 \$	252.69 \$
B	211.12 \$	190.77 \$
C	141.52 \$	128.13 \$

-20%

ABONNEMENT DÉCOUVERTE : 4 BALLETS RODIN • STRAVINSKI • ALVIN AILEY • LE PETIT PRINCE

	Adulte	60+ / 30 ans ou moins
Élite	318.32 \$	318.32 \$
A	260.72 \$	235.41 \$
B	196.72 \$	177.81 \$
C	132.72 \$	120.21 \$

-15%

À LA CARTE : CHOISISSEZ 3 BALLETS RODIN • STRAVINSKI • ALVIN AILEY • LE PETIT PRINCE

	Adulte	60+ / 30 ans ou moins
Élite	253.31 \$	253.31 \$
A	207.41 \$	187.23 \$
B	156.41 \$	141.33 \$
C	105.41 \$	95.43 \$

-15%

LES BILLETS SUPPLÉMENTAIRES

Rodin, Le Petit Prince, Alvin Ailey, Stravinski | *Le Lac des Cygnes* | *Casse-Noisette*

Élite	84.44 \$	109.94 \$	81.89 \$
A	69.14 \$	89.54 \$	67.44 \$
B	52.14 \$	67.44 \$	56.39 \$
C	35.14 \$	44.49 \$	39.39 \$

RÉDUCTION VALIDE SUR LE TARIF RÉGULIER EXCLUANT LA REDEVANCE DE LA PLACE DES ARTS.

BILLETS À PARTIR DE 29 \$ PAR SPECTACLE*!

*Basé sur le tarif Adulte d'un abonnement Prestige en catégorie C, excluant la redevance de la Place des Arts.

60 + et 30 ans ou moins :
 preuve d'âge requise.

NOTE :
 Les Grands Ballets Canadiens de Montréal se réservent le droit de modifier le contenu et les prix exposés dans ce document, sans préavis. Frais de service de 6 \$ par abonnement en sus. La réduction est calculée sur le prix régulier des billets excluant la redevance de la Place des Arts.

BILLETS INDIVIDUELS

Taxes en sus.



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

ABONNEZ-VOUS
MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ
JUSQU'À 30 %

DATES DE MISE EN VENTE À LA BILLETTERIE DE LA PLACE DES ARTS

Rodin / Claudel, Casse-Noisette: à partir du 23 août 2011

Le Lac des cygnes, Soirée Stravinski, Alvin Ailey et Le Petit Prince:
à partir du 15 novembre 2011

RODIN, STRAVINSKI, ALVIN AILEY, LE PETIT PRINCE

	Adulte	Je Me Pointe!
Élite	99.00 \$	99.00 \$
A	81.00 \$	48.60 \$
B	61.00 \$	36.60 \$
C	41.00 \$	24.60 \$

LE LAC DES CYGNES

	Adulte	Je Me Pointe!
Élite	129.00 \$	129.00 \$
A	105.00 \$	63.00 \$
B	79.00 \$	47.40 \$
C	52.00 \$	31.20 \$

CASSE-NOISETTE

	Adulte	Enfant
Élite	96.00 \$	58.00 \$
A	79.00 \$	48.00 \$
B	66.00 \$	41.00 \$
C	46.00 \$	31.00 \$
D	31.00 \$	19.00 \$

NOTE: Les Grands Ballets Canadiens de Montréal se réservent le droit de modifier le contenu et les prix exposés dans ce document, sans préavis. Les prix pour *Casse-Noisette* incluent aussi un don de 2 \$ versé au Fonds Casse-Noisette pour enfants.

Enfants = 12 ans et moins
30 ans ou moins: carte « Je me pointe! » obligatoire



POUR LES 30 ANS OU MOINS

Pour un prix exceptionnel de 10\$, la carte « Je me pointe! » vous permet de profiter d'une **RÉDUCTION* DE 40%**!

C'est simple. Dès votre première réservation, vous êtes gagnant et vous économisez! Achetez la carte « Je me pointe! » et réservez vos places avec la réduction pour les jeunes de 30 ans et moins. En vente à partir du 23 août 2011 aux guichets de la Place des Arts sur présentation d'une preuve d'âge.

*Ne peut s'appliquer sur *Casse-Noisette* ou les billets en catégorie Élite.
Certaines conditions s'appliquent.
Consultez grandsballets.com



Inscrivez-vous sur notre page Facebook

ABONNEZ-VOUS !

DÈS AUJOURD'HUI, RÉSERVEZ LES
MEILLEURES PLACES AU MEILLEUR PRIX.

ABONNEZ-VOUS en ligne, c'est si simple !

RÉSERVEZ SUR GrandsBallets.com 514 849-0269

LES GRANDS BALLETS

G R A D I M I R P A N K O V
D I R E C T E U R A R T I S T I Q U E

4816, rue Rivard, Montréal, (Québec) H2J 2N6

ABONNEZ-VOUS ! | 514 849-0269

**2011
2012**

RODIN / CLAUDEL

CASSE-NOISETTE

LE LAC DES CYGNES

SOIRÉE STRAVINSKI

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

LE PETIT PRINCE

ABONNEZ-VOUS en ligne, c'est si simple!

RÉSERVEZ SUR ► GrandsBallets.com **514 849-0269**