

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

VOYAGES INTÉRIEURS, VERSION ALLEMANDE

En primeur, deux œuvres des chorégraphes allemands Marco Goecke et Stephan Thoss pour Les Grands Ballets Canadiens de Montréal



Photo : Martin Kaufhold, Ballet de Wiesbaden

Montréal, le 16 mars 2010 -- C'est un beau doublé que proposent Les Grands Ballets Canadiens de Montréal en jumelant dans la même soirée deux têtes d'affiche de la scène allemande actuelle : l'impétueux Marco Goecke, second chorégraphe résident du Ballet de Stuttgart, qui prépare une création pour Les GBCM, et le mystérieux Stephan Thoss, directeur artistique du Ballet de Wiesbaden, qui présentera en première nord-américaine *Searching for Home* (*Heim Suchen* – littéralement « chercher le chez-soi »). Tout un programme à découvrir les **12, 13, 14, 19, 20 et 21 mai 2011** au **Théâtre Maisonneuve** de la Place des Arts.

Une création de Marco Goecke

Depuis des débuts remarquables à la Société Noverre de Stuttgart au début des années 2000, qui lui ont valu d'être invité à créer une œuvre pour le New York City Ballet, Marco Goecke retient l'attention grâce à des chorégraphies d'une inventivité remarquable. Originaire de Wuppertal, la ville de la grande Pina Bausch, Goecke est né en 1972 et a été formé en ballet. Il a dansé avec le Deutsche Staatsoper Berlin et le Theater Hagen Ballet où il a créé très vite sa première chorégraphie. Depuis 2005, il est, avec Christian Spuck, chorégraphe résident au Ballet de Stuttgart, laboratoire d'où sont sortis les Kylián, Forsythe et Neumeier, et chorégraphe en résidence du Ballet Scapino de Rotterdam. Bardé de prix (prix Dom Pérignon, prix Nijinski du chorégraphe émergent en 2006, etc.), il a créé des œuvres au cours des dernières années pour le Ballet de Hambourg, les Ballets de Monte-Carlo, le Nederlands Dans Theater et le Ballet de Leipzig.

Cet « oiseau rare » fait sensation avec des chorégraphies excentriques et novatrices, des ballets sombres et énigmatiques où « il ouvre le chemin vers les tréfonds de l'âme » (*Stuttgarter Nachrichten*), exécutés avec une rapidité stupéfiante. Il ne cesse de réinventer le mouvement, mêlant *shadow-boxing*, pantomime, changements de rythme très rapides et abrupts. Son travail exige une grande dextérité de la part des danseurs. « [...] le jeune artiste de Wuppertal a un style complètement nouveau et original qui n'appartient qu'à lui. » (*Cannstatter Zeitung*, Stuttgart)

Pour le Ballet de Stuttgart, il a chorégraphié avec succès *Sweet, Sweet, Sweet* en 2005, *Viciouswishes* en 2006, *Casse-Noisette*, son premier ballet narratif, en nomination pour le prix Der Faust en 2007, *Alben* (2008) et le solo *Fancy Goods* en 2009. Il travaille à son deuxième ballet à argument, *Orlando*, prévu pour juin 2010. À Montréal, il créera l'an prochain une œuvre d'une trentaine de minutes. Une vraie surprise !



Searching for Home

Chacun croit savoir à quoi on se réfère lorsque l'on parle du « moi ». Mais les philosophes et les neurologues eux-mêmes expriment des doutes sur cette notion qui pourtant va de soi. L'idée d'un seul et unique vrai « moi » est trop simple. C'est d'ailleurs l'expérience que fait la jeune femme dans *Searching for Home*. Ses divers « moi » se présentent comme des esprits intérieurs sortant des portes et des murs et reflétant l'inconnu en elle. Ils s'imposent et provoquent une confusion du quotidien et de la réalité. Pour être en paix avec elle-même, elle doit apaiser la menace éprouvée et accepter l'inconnu, « le non révélé ».

Ce voyage intérieur dans la multiplicité du moi est une œuvre pour 16 danseurs. Le chorégraphe s'est littéralement laissé porter par la magie de la musique de Philip Glass et par les images qu'elle faisait naître. *Searching for Home* a suscité des critiques enthousiastes à sa création en Allemagne en 2008, « une chorégraphie intelligente, mystérieuse, évocatrice, et remplie d'histoires. » *Bild*. « Avec Thoss, la danse semble prendre possession du corps, le construisant et le déconstruisant. Thoss est intense... et avide d'exprimer sa compréhension d'un monde qu'il tente de saisir. » *Frankfurter Rundschau* « Thoss sait exprimer par le corps des émotions et des états d'âme qui, sous sa gouverne, se traduisent en une danse d'une grande, parfois extrême, virtuosité. » « Ce qui est remarquable avec ses pièces, c'est qu'elles ne sont pas limitatives, elles n'imposent pas une interprétation. Elles laissent aux spectateurs le loisir de penser par eux-mêmes. » *Main-Echo*, Aschaffenburg.

Stephan Thoss

Stephan Thoss s'impose avec une esthétique fascinante, alliage résolument contemporain de ballet classique et de danse expressionniste allemande. D'abord soliste à l'Opéra comique de Berlin, au Théâtre de Kassel, il commence à chorégraphier pour l'Opéra de Dresde des œuvres et reçoit bientôt des invitations de compagnies prestigieuses : le Ballet de Stuttgart, le Ballet national de Bavière, le Ballet de Hambourg, le Ballet de Toscane, l'Aalto Ballet Theater d'Essen et le Nederlands Dans Theater II. En 1998, il devient directeur du Ballet de Kiel, puis en 2001 directeur du Ballet de l'Opéra de Hanovre, où en plus de revisiter des classiques comme *Le Lac des cygnes* et *Le Sacre du printemps*, il crée nombre des œuvres originales.

Depuis 2006, il est directeur artistique du Ballet de Wiesbaden (proche de Francfort). Chorégraphe extrêmement prolifique, il a plus de 70 chorégraphies à son actif, solos, duos et pièces de groupe. Le Ballet de Wiesbaden se distingue par la variété de ses productions : de ballets abstraits et surréalistes comme *Intervals* et *Searching for Home* à des chorégraphies sur les musiques de compositeurs russes (Chostakovitch, Rachmaninov et Stravinski) et des ballets burlesques, jusqu'aux réinterprétations de classiques du répertoire.

Une création de Marco Goecke / *Searching for Home* de Stephan Thoss
par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
les 12, 13, 14, 19, 20 et 21 mai 2011 à 20 h
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Causeries

Des causeries animées auront lieu au Théâtre Maisonneuve avant toutes les représentations de 19 h à 19 h 30.

Pour tout savoir sur les abonnements

Pour des informations sur nos formules d'abonnement, nos forfaits de groupe et les privilèges exceptionnels qu'ils offrent, le grand public est invité à téléphoner au **514-849-0269**, à consulter la brochure de saison ou le site **www.grandsballets.com**, qui donne une foule de renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs. Vous pouvez également vous abonner en ligne au **www.grandsballets.com**. Billets individuels en vente à la Place des Arts dès septembre 2010. Billetterie : **514-842-2112 / www.laplacedesarts.com**.

Renseignements : Isabelle Gagnon, attachée de presse
514 849-8681, poste 230
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, directrice des communications
514 849-8681, poste 227
farsenault@grandsballets.com