

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

# ÉVASION EXTRAVAGANTE DANS LE PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE! Invité par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Royal Winnipeg Ballet présente sa superproduction *Moulin Rouge*

**Montréal, le 16 mars 2010** – Les Grands Ballets Canadiens accueilleront à Montréal le Royal Winnipeg Ballet avec *Moulin Rouge* de Jordan Morris. Ce spectacle haut en couleur, marqué au rouge de la passion, a été créé à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la doyenne de nos grandes compagnies de ballet. L'ambiance est à la fête! Vibrez aux rythmes endiablés du cancan à la **Salle Wilfrid-Pelletier** de la Place des Arts les **14, 15 et 16 avril 2011**.

### ***Moulin Rouge – Le Ballet\****

Cette superproduction pour les 26 danseurs de la compagnie, conçue par le chorégraphe Jordan Morris — à qui l'on doit *Peter Pan*, succès sans précédent de l'histoire du RWB —, restitue avec éclat l'effervescence du Paris de la Belle Époque. Au centre de nombreux livres, tableaux, films et comédies musicales, le *Moulin Rouge*, le plus célèbre cabaret de l'histoire, est le berceau du quadrille et du cancan.

Paris, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Dans la ville de toutes les passions et de tous les excès, Mathieu, peintre, et Nathalie, jeune blanchisseuse, vivent une tendre romance. Tous deux brûlent d'ambition et de désir. Nathalie se fait engager au *Moulin Rouge* par le patron de l'établissement, le sulfureux Zidler, qui voit d'un mauvais œil sa liaison avec Mathieu. Lancés à la conquête du fameux cabaret, où s'encanaille la faune bigarrée de Montmartre, Mathieu et Nathalie y croisent des figures aussi célèbres que le peintre Toulouse-Lautrec, la Goulue, reine du *Moulin Rouge*, et la Môme Fromage. Au carrefour de toutes les débauches, les danseuses aguicheuses font tourner la tête du tout-Paris. Mais l'amour de Mathieu et Nathalie est bientôt menacé par la jalousie obsessionnelle de Zidler...

Depuis sa création à Winnipeg le 17 octobre 2009, ce ballet a été présenté dans une dizaine de grandes villes canadiennes où il a remporté un beau succès public. « Un triomphe. [...] La chorégraphie de Morris et sa sélection musicale, les costumes éblouissants et les danseurs talentueux : tous ces éléments semblent atteindre leur apogée quand les interprètes commencent à danser le cancan. Le cancan sur pointes, ça vaut le détour ! » *Daily Courier*, Kelowna.

### **Jorden Morris**

Après avoir pris sa retraite de la scène comme premier danseur du RWB, Jorden Morris bifurque vers la chorégraphie. En 1999, il crée sa première œuvre, *The Three Musketeers*, pour l'École du Royal Winnipeg Ballet, adaptée du roman d'Alexandre Dumas. Il a créé de nombreuses œuvres depuis pour le RWB et son école, notamment le ballet d'inspiration celtique *Deverell* en 2005. En 2006, il crée le ballet intégral *Peter Pan*, énorme succès au box-office, qui a tourné d'un océan à l'autre. Parallèlement, Jorden Morris prend les rênes de la populaire série télévisée pour enfants *The Toy Castle* en 2003 et en tire un spectacle de danse interactif en direct. Ce spectacle, dont il signe la mise en scène et la chorégraphie, fait salle comble ; il le reprendra en 2005 pour l'Atlanta Ballet. Il s'illustre aussi dans la série télévisée, qui lui vaut une mise en nomination pour un prix Génie en 2003. Jorden Morris est aujourd'hui directeur associé de l'École du Royal Winnipeg Ballet.



Photo : Nardella Photography Inc.



## **Le Royal Winnipeg Ballet**

Polyvalence, excellence technique et style captivant caractérisent le Royal Winnipeg Ballet, des qualités qui lui valent les faveurs de la critique comme du public. Fondé en 1939 par Gweneth Lloyd et Betty Farrally, le RWB est la plus ancienne compagnie de danse toujours active au Canada. En 1958, Arnold Spohr accédait à sa direction artistique. Sous sa gouverne, le RWB a connu une croissance et un développement lui permettant d'accéder au rang des compagnies de danse les plus réputées du monde entier. Une école professionnelle, dirigée par David Moroni, voyait le jour en 1970, en vue de favoriser son développement. Chaque saison, la compagnie, toujours aussi populaire, présente plus de 150 spectacles. André Lewis, associé au RWB depuis deux décennies, en assume la direction artistique depuis 1996.

### ***Moulin Rouge – Le Ballet* \* par le Royal Winnipeg Ballet**

les 14, 15 avril à 20 h et le 16 avril 2011 à 14 h et 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

#### **Causeries**

Des causeries animées auront lieu à la Salle Wilfrid-Pelletier avant toutes les représentations de 13 h à 13 h 30 et de 19 h à 19 h 30.

## **Pour tout savoir sur les abonnements**

Pour des informations sur nos formules d'abonnement, nos forfaits de groupe et les privilèges exceptionnels qu'ils offrent, le grand public est invité à téléphoner au **514-849-0269**, à consulter la brochure de saison ou le site **www.grandsballets.com**, qui donne également une foule de renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs. Vous pouvez également vous abonner en ligne au **www.grandsballets.com**. Billets individuels en vente à la Place des Arts dès septembre 2010. Billetterie : **514-842-2112 / www.laplacedesarts.com**.

\* Dans l'esprit du Moulin Rouge à Paris, Moulin Rouge® est une marque déposée de Moulin Rouge S.A.

- 30 -

**Renseignements :** Isabelle Gagnon, attachée de presse  
514 849-8681, poste 230  
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, directrice des communications  
514 849-8681, poste 227  
farsenault@grandsballets.com