

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

# ÉCHAPPÉE VAUDEVILLESQUE À L'ALLEMANDE

avec *Léonce et Léna*  
du chorégraphe Christian Spuck



Photo : Regina Brocke, Aalto Ballett Theater Essen

**Montréal, le 16 mars 2010** – Pour donner le coup d'envoi de leur saison 2010-2011, c'est un coup de maître que proposent Les Grands Ballets Canadiens de Montréal avec *Léonce et Léna*, le *must* absolu de l'année chorégraphique 2008 en Allemagne, un petit chef-d'œuvre de bouffonnerie signée Christian Spuck, l'une des figures de proue de la danse européenne. Présentée en primeur nord-américaine, *Léonce et Léna* est une soirée riche en rebondissements, sur fond de fantaisie. Une grande découverte, à voir au **Théâtre Maisonneuve** de la Place des Arts **les 21, 22, 23, 28, 30 octobre, 4, 5 et 6 novembre 2010**.

### **Bienvenue aux royaumes de Popo et de Pipi!**

Christian Spuck a puisé dans la comédie satirique politique *Léonce et Léna* de Georg Büchner (1838), également auteur de *Woyzeck*, la matière de son cinquième ballet intégral, dont la première a eu lieu à l'Aalto Ballett Theater d'Essen, en Allemagne, en avril 2008.

Léonce, prince du royaume de Popo, se languit d'un ennui infini ; Léna, princesse du royaume voisin de Pipi, ressent douloureusement l'étroitesse et l'absurdité du monde. Avant qu'une histoire d'amour puisse éclore entre les deux rejetons royaux, ceux-ci doivent se soustraire aux conventions de leur ubuesque micro-État respectif. Devant la perspective de leur mariage, arrangé depuis leur enfance, tous deux fuient leur patrie. Dans une auberge animée, juste derrière la frontière, ils font connaissance et tombent amoureux l'un de l'autre. La cour, réduite à un absurde « théâtre de marionnettes », arrivera-t-elle enfin à célébrer leur union ?

C'est justement la facette satirique de la comédie qui est soulignée dans la chorégraphie, facette que Büchner utilisait comme critique à l'endroit de la société dans laquelle il vivait, emprisonnée dans un absolutisme de fin de règne. À cette fin, Christian Spuck utilise, entre autres, des compositions de Johann Strauss : les morceaux aériens, parfois grotesques du roi de la valse, fouettent l'histoire tragicomique et en soulignent les éléments parodiques.

### **Un concert d'éloges**

*Léonce et Léna* a connu un franc succès et a récolté un concert d'éloges à sa création en Allemagne. L'œuvre a valu à Spuck d'être mis en nomination pour le prix allemand de théâtre « Der Faust » dans la catégorie « meilleure chorégraphie ». « [...] Le



public du Théâtre Aalto débordait littéralement d'enthousiasme lors de la première du divertissant ballet de Christian Spuck [...]. Le directeur du ballet d'Essen souhaitait «quelque chose d'amusant» de la part du chorégraphe attiré du Ballet de Stuttgart. C'est un chef-d'œuvre qu'il a obtenu [...]» *Nouvelles de la Ruhr*. « C'est le comique, la gaîté, et en même temps le sarcasme amer qui règnent dans la version dansée de *Léonce et Léna*, ronde électrisante de musique et d'images [...]. Il est rare d'assister sur scène à une version aussi divertissante de l'ennui décrit par Büchner dans son œuvre. [...] Spuck invente sans cesse des mouvements originaux pour exprimer son étincelante ironie ainsi que la langueur quasiment déchaînée dans laquelle se répandent les personnages. » *Nord-Rhein-Zeitung*. « Jamais jusqu'ici la scène allemande n'a-t-elle connu de ballet comique de cette envergure — en tout cas je n'en connais aucun — que ce soit de Cranko, de Neumeier ou de Spoerli. » *www.tanznetz.de*.

### **Christian Spuck, figure de proue de la nouvelle génération**

Christian Spuck, né en 1969 à Marburg, est diplômé de l'école John Cranko de Stuttgart. Son diplôme en poche, il danse pour la Needcompany (Jan Lauwers) et pour Rosas (Anne Teresa De Keersmaeker) en Belgique. De 1994 à 1996, il est l'assistant chorégraphique de Marco Santi. En 1995, il devient membre du Ballet de Stuttgart. En 1996, il fait une entrée fracassante dans l'univers de la chorégraphie avec un pas de deux intitulé *Duo / Towards the Night* pour les matinées de la Société Noverre, qui a connu un tel succès que le Ballet de Stuttgart et le Deutsche Oper Berlin se sont empressés de l'ajouter à leur répertoire.

Depuis 2001, année où il devient le chorégraphe attiré du Ballet de Stuttgart auquel il imprègne un profil très contemporain et pour lequel il a créé quatorze productions, Christian Spuck a le vent en poupe. Sa réputation dépasse maintenant largement les frontières de l'Allemagne. De nombreuses compagnies en Europe et en Amérique du Nord font également appel à ses talents, notamment l'Aterballetto, le New York City Ballet, la Hubbard Street Dance II Chicago et le Ballet royal de Flandre. Il puise son inspiration notamment dans les classiques de la littérature allemande et européenne. En 2006, il reçoit le prix allemand de danse « Future ». En 2012, il deviendra directeur artistique du Ballet de Zurich en Suisse.

### ***Léonce et Léna* de Christian Spuck**

par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal  
avec l'Orchestre des GBCM sous la direction du chef Florian Ziemen  
les 21, 22, 23, 28, 30 octobre, 4, 5 et 6 novembre 2010 à 20 h  
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

#### **Causeries**

Des causeries animées auront lieu au Théâtre Maisonneuve avant toutes les représentations  
de 19 h à 19 h 30.

### **Pour tout savoir sur les abonnements**

Pour des informations sur nos formules d'abonnement, nos forfaits de groupe et les privilèges exceptionnels qu'ils offrent, le grand public est invité à téléphoner au **514-849-0269**, à consulter la brochure de saison ou le site **www.grandsballets.com**, qui donne également une foule de renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs. Vous pouvez également vous abonner en ligne au **www.grandsballets.com**. Billets individuels en vente à la Place des Arts dès septembre 2010. Billetterie : **514-842-2112 / www.laplacedesarts.com**.

- 30 -

**Renseignements :** Isabelle Gagnon, attachée de presse  
514 849-8681, poste 230  
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, directrice des communications  
514 849-8681, poste 227  
farsenault@grandsballets.com