

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

# LA SAISON 2010-2011 DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL UNE INVITATION AU VOYAGE



**Montréal, le 16 mars 2010** – Après une saison consacrée à la célébration des dix ans de **Gradimir Pankov** à la direction artistique de la compagnie, avec la reprise de six spectacles phares de la dernière décennie, la nouvelle saison 2010-2011 des Grands Ballets Canadiens de Montréal sera délibérément placée sous le signe de l'innovation, de l'audace et de la découverte.

Au programme de l'année, **Léonce et Léna** de Christian Spuck, **Searching for Home (Heim Suchen)** de Stephan Thoss et une **nouvelle création** de Marco Goecke : des œuvres signées par trois chorégraphes allemands d'avant-garde, nouvelles figures de la danse européenne encore inconnues ici, que Les GBCM permettront de découvrir en interprétant leurs pièces. La compagnie attend également de la grande visite, avec la venue, pour la première fois à Montréal, du Ballet national de Cuba, sans conteste l'une des meilleures compagnies classiques du monde, avec une magistrale interprétation de **Giselle**, et avec le Royal Winnipeg Ballet qui présentera **Moulin Rouge – Le Ballet** de Jordan Morris, dans le cadre d'un accord de réciprocité. Enfin, la reprise de la **Soirée italienne** avec **Les Quatre Saisons** et **Cantata**, de Mauro Bigonzetti, deux grands succès qui ont fait les délices du public montréalais en 2007, mais aussi du public parisien aux Étés de la danse en 2008, de même qu'en tournée en Égypte et à Jacob's Pillow aux États-Unis.

L'Allemagne, trois fois plutôt qu'une, l'Italie, Cuba et Paris : la saison 2010-2011 des GBCM propose une magnifique invitation au voyage, sans compter bien sûr, pendant la période des Fêtes, le traditionnel détour au pays de l'enfance et du rêve avec **Casse-Noisette**.

**OCTOBRE 2010, L'ALLEMAGNE**, avec la venue, en première nord-américaine, du chorégraphe **Christian Spuck**, ex-danseur d'Anne Teresa de Keersmaeker et assistant de Marco Santi, qui a fait une entrée fracassante dans l'univers de la chorégraphie en 1996 avec **Duo/Towards the Night**, un pas de deux devenu célèbre. Ce chorégraphe attiré du Ballet de Stuttgart depuis 2001, nouvelle figure de proue de la danse contemporaine européenne, dont la réputation et les commandes dépassent largement les frontières de l'Allemagne, a puisé dans la comédie satirique politique **Léonce et Léna** de Georg Büchner (1838), l'auteur de **Woyzeck**, pour livrer une vision ubuesque et caustique des amours improbables de Léonce, prince de Popo, et de Léa, princesse de Pipi. Sur les compositions de Johann Strauss, entre autres, Spuck insiste sur l'aspect tragicomique de l'histoire. Dès sa création en avril 2008 à l'Aalto Ballett Theater d'Essen, la pièce d'une envergure et d'une profondeur peu habituelles a suscité un concert d'éloges. Les danseurs des GBCM interpréteront **Léonce et Léna** sous sa houlette, donnant le coup d'envoi de la nouvelle saison avec un véritable coup de maître, insolite, inédit et surtout vraiment hilarant. Présenté avec la collaboration de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal sous la direction du chef d'orchestre allemand **Florian Ziemer**. **Théâtre Maisonneuve les 21, 22, 23, 28, 30 octobre et 4, 5 et 6 novembre 2010 à 20 h.**

**DÉCEMBRE 2010, LE PAYS DES NEIGES** avec **Casse-Noisette**. Laissez-vous entraîner dans un voyage magique rempli de surprises. Depuis 1964, ce merveilleux ballet chorégraphié par Fernand Nault, adapté du conte d'Hoffmann sur la musique de Tchaïkovski, n'a cessé de faire courir les foules. Attention, le plaisir croît avec l'usage ! Coup de cœur garanti, pour une 47<sup>e</sup> année. Présenté avec la collaboration de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal sous la direction du chef d'orchestre en résidence de la compagnie **Allan Lewis**. **Salle Wilfrid-Pelletier, du 11 au 30 décembre 2010 à 14 h et 19 h 30.**



**FÉVRIER 2011, CUBA**, avec le **Ballet national de Cuba** pour la toute première fois à Montréal. Pourtant, la compagnie de la grande danseuse **Alicia Alonso** est reconnue comme l'une des meilleures du monde, programmée sur toutes les grandes scènes internationales. Les amateurs de classique restent nombreux à Montréal, alors pour les satisfaire, autant inviter une compagnie mythique, dans un ballet mythique de surcroît : **Giselle**. La chorégraphie a été mise en scène en 1948 par Alicia Alonso à partir de l'originale créée en 1841 sur la musique d'Adolphe Adam. Alonso a elle-même longtemps interprété *Giselle* notamment avec l'American Ballet Theatre. Ballet romantique par excellence, *Giselle* exalte, tout comme *La Sylphide* ou le *Lac des cygnes*, l'amour absolu et impossible. Danseurs hors pair, les interprètes du Ballet national de Cuba apportent de plus à cette œuvre la dimension émotive, poétique et enchanteresse qui les a rendus légendaires et a rendu leur école mondialement réputée. Leur venue est un véritable cadeau pour les amateurs et constitue un événement. **Salle Wilfrid-Pelletier les 17, 18 février à 20 h et 19 février 2011 à 14 h et 20 h.**

**MARS 2011, L'ITALIE**, chaleur, couleurs et chants avec le programme double signé **Mauro Bigonzetti** que le public montréalais a acclamé en mai 2007. Deux pièces, deux univers, deux gestuelles singulières dans lesquels les danseurs des GBCM excellent et ravissent. **Les Quatre Saisons**, pièce aérienne, géométrique et subtile commandée par Les GBCM, véritable concert pour les sens sur la célébrissime musique de Vivaldi, suivie par l'incroyable **Cantata**, hommage senti à la culture populaire italienne, pièce tellurique, traversée par l'énergie puissante et passionnelle des femmes napolitaines, les danseurs étant d'ailleurs accompagnés par quatre chanteuses du Gruppo Musicale Assurd, *a capella* avec tambourin et castagnettes. De l'énergie à revendre, parfaite et sensuelle à la fois. **Théâtre Maisonneuve les 17, 18, 19, 24, 25 et 26 mars 2011 à 20 h.**

**AVRIL 2011, PARIS**, avec **Moulin Rouge – Le Ballet** de **Jorden Morris** par le **Royal Winnipeg Ballet**, invité par Les GBCM. Marqué au rouge de la passion, ce spectacle haut en couleur à l'ambiance enlevée et trépidante, a été créé à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire du RWB, doyenne des compagnies de ballet canadiennes, et lui a valu un certain succès. Jorden Morris, à qui on doit *Peter Pan*, a créé une superproduction pour les 26 danseurs de la compagnie, restituant avec un éclat grandiose le Paris de la Belle-Époque et le cabaret du Moulin Rouge, berceau du French Cancan et du quadrille, avec ses artistes inoubliables, du peintre Toulouse-Lautrec aux danseuses aguichantes, comme la Goulue et la Môme Fromage. Un cancan sur pointes, une première ! **Salle Wilfrid-Pelletier les 14, 15 avril à 20 h et 16 avril 2011 à 14 h et 20 h.**

**MAI 2011, DEUX VOYAGES INTÉRIEURS** avec deux jeunes chorégraphes allemands, **Marco Goecke** et **Stephan Thoss**, sur lesquels les yeux de tous les connaisseurs de danse actuelle sont braqués. L'Allemagne, grâce à la collaboration du **Goethe-Institut Montréal**, ouvrira et clorera la saison 2010-2011 avec des découvertes inédites et particulièrement audacieuses. Gradimir Pankov a commandé une œuvre à **Marco Goecke**, second chorégraphe résident du Ballet de Stuttgart, remarqué dès ses débuts à la Société Noverre en 2000 et immédiatement sollicité par le New York City Ballet pour une création. Inclassable et excentrique « oiseau rare » de la jeune génération allemande, il concoctera une pièce pour Les GBCM. Quant à **Stephan Thoss**, mystérieux et tout aussi singulier chorégraphe et directeur artistique du Ballet de Wiesbaden, qui s'impose avec une esthétique fascinante, alliage contemporain de ballet classique et d'expressionnisme allemand, il présentera en première nord-américaine **Searching for Home (Heim Suchen)**. Une belle soirée double interprétée par Les GBCM pour finir la saison. **Théâtre Maisonneuve les 12, 13, 14, 19, 20 et 21 mai 2011 à 20 h.**

Et comme Les Grands Ballets partiront en Chine à l'été 2011, entre autres lieux de tournée, le voyage se poursuivra... Suivez le tout sur [grandsballets.com](http://grandsballets.com).

#### **Pour tout savoir sur les abonnements**

Pour des informations sur nos formules d'abonnement, nos forfaits de groupe et les privilèges exceptionnels qu'ils offrent, le grand public est invité à téléphoner au **514-849-0269**, à consulter la brochure de saison ou le site **[grandsballets.com](http://grandsballets.com)**, qui donne une foule de renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs. Vous pouvez également vous abonner en ligne dès maintenant. Billets individuels en vente à la Place des Arts dès septembre 2010. Billetterie : **514-842-2112 /[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)**.

**Renseignements :** Isabelle Gagnon, attachée de presse  
514 849-8681, poste 230  
[igagnon@grandsballets.com](mailto:igagnon@grandsballets.com)

Francine Arsenault, directrice des communications  
514 849-8681, poste 227  
[farsenault@grandsballets.com](mailto:farsenault@grandsballets.com)