

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

LE BALLET ROMANTIQUE PAR EXCELLENCE ! INVITÉ DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL, LE BALLET DE GUANGZHOU PRÉSENTE *LA SYLPHIDE*



Photo : Wengui Han

Montréal, le 19 janvier 2010 — Seule compagnie invitée de la saison des Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Ballet de Guangzhou, compagnie de ballet chinoise dirigée par Zhang Dandan, s'arrête à Montréal le temps de trois représentations pour présenter **en première nord-américaine** *La Sylphide*. D'une beauté à couper le souffle, cette soirée mémorable interprétée par des danseurs aux talents exceptionnels vous entraînera au royaume du romantisme. Dépaysement assuré à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts les **18, 19 et 20 février 2010**.

La Sylphide

La Sylphide est créée à l'Opéra de Paris en 1832 par Filippo Taglioni pour sa fille, la danseuse Marie Taglioni, qui dansera le rôle jusqu'en 1847 et inaugurera la technique des pointes. L'œuvre marque l'avènement du romantisme dans le domaine du ballet. Salué par écrivains et artistes, prisé par le public, le ballet sera présenté dans les grandes capitales européennes avec grand succès jusqu'en 1863 avant de disparaître peu à peu de l'affiche. Seule survit la version d'Auguste Bournonville, conçue au Danemark en 1836 sur une musique différente de celle de Jean-Madeleine Schneitzhøffer. Le chorégraphe français Pierre Lacotte, après bien des recherches, ressuscita le ballet original d'abord dans une version filmée par l'ORTF en 1971, puis l'année suivante pour l'Opéra de Paris. Il recréera décors et costumes avant d'aborder la chorégraphie.

La Sylphide raconte l'histoire d'un jeune Écossais, James, aimé par une sylphide que lui seul peut voir. Le jour du mariage de ce dernier, la sylphide s'empare de son alliance et s'enfuit dans les bois. James la poursuit et rencontre alors une vieille sorcière qu'il avait jadis chassée. Elle lui donne un voile qui doit lui permettre de capturer la sylphide ; celle-ci y perd ses ailes et meurt. James, dans un immense chagrin, aperçoit au loin son ancienne fiancée avec son rival.

La première mondiale de *La Sylphide* par le Ballet de Guangzhou a eu lieu au Théâtre Huang Hua Gang à Guangzhou les 28 et 29 avril 2007.



Pierre Lacotte

Pierre Lacotte (né en 1932) a été formé à l'école de danse de l'Opéra de Paris. Il entre dans le corps de ballet en 1946 et est promu premier danseur en 1951. Il fonde sa propre compagnie en 1956. En écrivant un livre sur le ballet romantique, en 1968, il retrouve des documents sur *La Sylphide* de Filippo Taglioni qui lui permettent de remonter ce premier grand ballet romantique, précurseur de *Giselle*. Depuis, Lacotte est un peu devenu le spécialiste des reconstitutions des œuvres du répertoire romantique (*Coppélia*, *La Fille du Danube*, *La Gitana*, *Le Lac des cygnes*...). Après avoir enseigné au Conservatoire national supérieur et à l'Opéra de Paris, Pierre Lacotte est nommé codirecteur des nouveaux Ballets de Monte-Carlo, qu'il quitte en 1988 pour le Ballet de l'Opéra de Vérone. Il a également été directeur du Ballet national de Nancy et de Lorraine, de 1991 à 1999.

Le Ballet de Guangzhou

Fondé en 1994 par Zhang Dandan, danseuse renommée, le Ballet de Guangzhou est la plus jeune des cinq troupes de ballet professionnelles chinoises. La plupart de ses danseurs ont été formés au très réputé Institut de danse de Pékin. La compagnie jouit d'une solide réputation en Chine où elle développe un répertoire riche et varié, composé de plus d'une douzaine de classiques du ballet occidental, tels que *Anna Karénine*, *La Traviata*, *Coppélia*, *Le Lac des cygnes*, *La Bayadère*, *Don Quichotte*, *Cendrillon*, *La Sylphide* et *Casse-Noisette*. Parallèlement, elle crée des ballets originaux adaptés d'histoires ou de thèmes de la culture chinoise. Le Ballet de Guangzhou a participé à des collaborations d'envergure avec l'Opéra national de Chine, a effectué des tournées en Russie, en Espagne, en France, aux États-Unis, en Allemagne, en Grande-Bretagne, en Australie ainsi qu'au Canada, et a remporté des prix aux compétitions internationales de danse de Paris, Helsinki et Moscou. « Le Ballet de Guangzhou a devant lui tout un avenir. » www.theage.com.au

Zhang Dandan

En 1978, Zhang Dandan se joint au Ballet Central de Chine et au cours des dix années suivantes, elle dansera les principaux rôles du répertoire de cette compagnie, notamment *Le Lac des cygnes*, *Giselle* et *La Fille mal gardée*. En 1994, au sommet de sa carrière, elle revient chez elle à Guangzhou pour y mettre sur pied le Ballet de Guangzhou, tout en poursuivant sa carrière de danseuse. En 2002, elle prend la tête de l'École des arts de Guangzhou, qui devient l'une des plus importantes écoles d'art en Chine.

***La Sylphide* de Pierre Lacotte d'après Filippo Taglioni**

BALLET DE GUANGZHOU, compagnie invitée par Les GBCM

Musique de Jean-Madeleine Schneitzhœffer

Les 18, 19 et 20 février 2010, 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Billetterie : 514 842-2112 / www.laplacedesarts.com

Des causeries animées auront lieu à la Salle Wilfrid-Pelletier avant toutes les représentations de 19 h à 19 h 30.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient les **Cinéma Guzzo**, commanditaires de saison, ainsi que **Air Canada**, commanditaire de collaboration, la **Fondation RBC**, en soutien à la présentation de *La Sylphide*, le **ministère des Relations internationales du Québec** pour son soutien spécial à la réception du 18 février 2010, **SNC Lavalin**, commanditaire de la soirée du 19 février 2010 et le magazine **Seven Days**, partenaire média de la soirée du 19 février 2010.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal bénéficient du soutien financier du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des Arts du Canada**, et du **Conseil des arts de Montréal**.

- 30 -

Renseignements : Isabelle Gagnon, attachée de presse
(514) 849-8681, poste 230
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, direction, communications
(514) 849-8681, poste 227
arsenault@grandsballets.com

www.grandsballets.com