

Mardi, 01 décembre 2009



PHOTO COURTOISIE

■ En tout, 41 jeunes danseurs de Québec partageront la scène avec les danseurs professionnels des Grands Ballets canadiens pour les sept représentations de *Casse-Noisette* au Grand Théâtre, à compter de jeudi.

CASSE-NOISETTE AU GRAND THÉÂTRE

S'aventurer dans un conte pour enfants

« Présenter *Casse-Noisette* sur scène, c'est comme ouvrir un immense livre de conte pour enfants! En plus au Grand Théâtre, la dimension de la salle fait que le public est proche partout. Il y a vraiment quelque chose de magique à Québec. »

DENISE MARTEL
Le Journal de Québec

Depuis 26 ans qu'il recrute et forme les jeunes pour la production de *Casse-Noisette* des Grands Ballets Canadiens, André Laprise n'a de toute évidence pas perdu son cœur d'enfant.

« C'est un privilège de travailler avec les enfants. C'est comme s'ils avalent un super bonbon devant eux, c'est très stimulant! C'est un bonheur quand on voit une fleur s'ouvrir et quand le jardin s'épanouit, c'est très beau, très poétique », signale le répétiteur, qui a fait ses premiers pas de danse à Québec, lorsqu'il était adolescent.

« TOUS LES RÔLES DE FIGURANTS DANS LA PRODUCTION, MÊME LE PLUS PETIT, ONT LEUR RAISON D'ÊTRE »

Jeudi soir, il partagera l'excitation de ses jeunes danseurs lors de la première de *Casse-Noisette* à Québec. Le célèbre ballet, qui fait partie de la tradition du temps des Fêtes, s'arrêtera au Grand Théâtre jusqu'à dimanche, pour un total de sept représentations, dont une privée. À noter qu'il y aura des spectacles en matinée, samedi et dimanche.

Pour la cuvée, pour ne pas dire la couvée 2009, 41 enfants de Québec figurent parmi les quelque 150 danseurs pour près de 180 personnages du fameux ballet inspiré du

conte d'Hoffman et chorégraphié par le regretté Fernand Nault. « Cette année, à Québec, le standard atteint un niveau très intéressant. Les plus jeunes ont huit ou neuf ans (souris) et les plus vieux, 16 et 17 ans (rats).

« Il y a même une ado de Québec qui participe à *Casse-Noisette* depuis près de 10 ans et a joué tous les rôles de figuration, des souris aux matriochkas en passant par les orientales et les anges », précise le répétiteur. Pour le rôle de Clara, la petite fille au cœur de l'histoire, on recrute deux fillettes qui alternent tout au long des représentations, à Montréal et en tournée.

Un privilège

« C'est un privilège de prendre les enfants en début de session et de les amener au niveau requis. Les répétitions débutent vers la mi-septembre et se poursuivent sur huit à 10 fins de semaine. Certains en sont à leur première expérience avec des danseurs professionnels; pour d'autres, ce sera le deuxième, troisième ou même quatrième *Casse-Noisette*.

« Il faut savoir que tous les rôles de figurants dans la production, même le plus petit créé par Fernand Nault, ont leur raison d'être », précise celui qui, en plus de diriger

l'Académie de danse de l'Outaouais, est fiduciaire et héritier légal du Fonds Fernand Nault.

Autrement dit, en dehors des Grands Ballets, toutes les compagnies de danse qui veulent utiliser une chorégraphie de Fernand Nault doivent passer par lui. André Laprise est chargé d'assurer la pérennité de l'œuvre de celui qui a signé toutes les chorégraphies des Grands Ballets Canadiens pendant quelques décennies, entre autres en archivant tous les documents disponibles.