

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

LA BEAUTÉ SELON KYLIÁN

Un triple programme Jiří Kylián dansé par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal



Photo: Pascale Simard

Montréal, le 3 novembre 2009 – Au printemps 2010, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal proposent une soirée d'exception signée Jiří Kylián, grand maître de la danse néoclassique européenne qui a su marier avec brio l'héritage classique à la modernité. Au programme, trois joyaux inscrits au répertoire des Grands Ballets depuis 2003 : *Symphonie de psaumes*, *Bella Figura* et *Six Dances*. Entre spiritualité, onirisme, et burlesque, trois fascinantes facettes du talent de l'un des géants de la danse de notre époque, à voir les **18, 19, 20, 25, 26 et 27 mars 2010** au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Du grand art.

Kylián, puissance trois

L'une des pièces préférées de Kylián, *Symphonie de psaumes* (1978), œuvre pour 16 danseurs sur la musique d'Igor Stravinski, entend « louer le Seigneur avec la danse ». Constamment en scène, les danseurs sont sans cesse sollicités, au sein d'un chœur en parfaite cohérence avec l'écriture musicale. L'œuvre invite à célébrer la spiritualité qui habite l'être humain, que la chorégraphie traduit par le lyrisme des corps des danseurs exprimant la souffrance, l'affliction, mais aussi la tendresse et l'espoir, en des duos et ensembles passionnés. Le parti pris géométrique adopté par le chorégraphe est accentué par la verticalité du patchwork de tapis d'Orient suspendus à l'arrière-plan. « Mon propos n'est pas à proprement parler religieux. J'essaie de suivre le développement musical : celui d'un rituel, dont les rythmes charrient des flots émotionnels et pathétiques », affirme Kylián. D'un souffle puissant, la partition s'appuie sur les psaumes de David et a été commandée à Stravinski par l'Orchestre symphonique de Boston pour le 50^e anniversaire de sa création en 1930.

À la lisière du rêve et de la réalité, du visible et de l'invisible, *Bella Figura* (1995) est une suite de duos, trios et quatuors baroques pour neuf danseurs, d'une suprême harmonie et d'une subjuguante beauté. Construite sur des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles de Pergolesi, Vivaldi, Lukas Foss, Alessandro Marcello et Giuseppe Torelli, l'œuvre interroge l'ambiguïté esthétique de la représentation théâtrale. « Où commence la représentation ? », se demande Kylián. À la naissance, ou au lever du rideau ? Où finit le spectacle : quand on sort de scène ? Qu'appelle-t-on « déguisement » : le vêtement que nous mettons pour sortir dans la rue ou le costume que nous portons au théâtre ? Quelle est vraiment la différence entre ce qu'on nomme l'art et l'artifice, entre la réalité et l'imaginaire ? Je recherche le moment où le rêve s'introduit dans notre vie et où la vie entre dans nos rêves. » « Vraiment une pure jubilation. » *La Presse*, Montréal.



Enfin, la soirée se termine avec *Six Dances* (1986) sur les *Sechs Tänze* de W. A. Mozart, écrites il y a deux siècles, un déferlement de poésie absurde pour huit danseurs. Le chorégraphe réalise un « divertissement » emperruqué qu'il tourne en dérision, jusqu'à la bouffonnerie. Face aux agitations du monde, la virtuosité burlesque est aussi une politesse du désespoir. « Cette courte pièce ne cesse d'amuser le public depuis plus de vingt ans. [...] Les Grands l'ont servie avec un splendide équilibre entre le contrôle et la frivolité. Les spectateurs ont applaudi admirativement et ont réservé plusieurs rappels aux danseurs. » *The Gazette* (Les Étés de la danse)

Jiří Kylián

Auteur d'une centaine de chorégraphies, Kylián est une figure essentielle de la danse de notre temps. L'inventivité de ce chorégraphe humaniste, habile à dévoiler les paradoxes et la vulnérabilité de l'âme humaine et à questionner notre époque, ne connaît pas de limites. Né à Prague en Tchécoslovaquie en 1947, Kylián a reçu sa formation de danseur au Conservatoire de Prague puis à la Royal Ballet School de Londres. C'est là qu'il rencontre une figure marquante, le chorégraphe John Cranko, qui l'engage au sein du Ballet de Stuttgart. Jiří Kylián quitte l'Allemagne en 1975 pour devenir directeur artistique du Nederlands Dans Theater, poste qu'il occupe jusqu'en 1999. En 1978, il crée *Sinfonietta* qui contribue à faire connaître la compagnie. *Symphonie de psaumes*, sa deuxième grande œuvre de cette période, va également marquer la compagnie et asseoir sa renommée internationale.

Kylián a créé une soixantaine d'œuvres pour le NDT, dont il fait une compagnie exemplaire et originale. Il y a développé en outre une structure spéciale en fondant deux autres troupes venues se greffer au NDT 1, la compagnie principale. S'il a quitté ses fonctions de directeur artistique du NDT en 1999, Kylián y garde le rôle essentiel de conseiller artistique et de chorégraphe résident. Plus de 80 compagnies et écoles de danse interprètent ses œuvres dans le monde entier. En novembre 2008, Kylián crée *Gods and Dogs* pour le NDT II, sa centième chorégraphie. « Pour moi, dit-il, un monde parfait serait un mariage entre humanité et intellectualité. Ce serait la plus haute ambition en chorégraphie. »

« Sensualité, intimité, intériorité, jeu sur l'envers des apparences, pieds de nez subtils et intelligents aux discours, autant qu'aux formes esthétiques, convenus. [...] L'écriture chorégraphique de Kylián est faite d'audaces, de trouvailles qui souvent laissent sans voix. » *La Presse*

***Symphonie de psaumes, Bella Figura, Six Dances* de Jiří Kylián**

par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

Les 18, 19, 20, 25, 26 et 27 mars 2010, 20 h

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Billetterie : **514 842-2112 / www.laplacedesarts.com**

Des causeries animées auront lieu au Théâtre Maisonneuve avant toutes les représentations de 19 h à 19 h 30.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient les **Cinémas Guzzo**, commanditaire de saison, ainsi que **Air Canada**, commanditaire de collaboration, **Hydro-Québec**, commanditaire en titre, **SECOR Conseil**, commanditaire de la soirée du 19 mars 2009, **Banque Scotia**, commanditaire de la soirée du 25 mars 2009, et **Nespresso**, commanditaire de la soirée du 26 mars 2009.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal bénéficient du soutien financier du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des Arts du Canada**, et du **Conseil des arts de Montréal**.

- 30 -

Renseignements : Isabelle Gagnon, attachée de presse
514 849-8681, poste 230
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, direction, communications
514 849-8681, poste 227
farsenault@grandsballets.com

www.grandsballets.com