



Vendredi, 23 octobre 2009

Danse > ICI Week-end

Roméo et Juliette

L'amour en cinémascope

NATALIA WYSOCKA — Créé en 1996 pour les Ballets de Monte Carlo, le *Roméo et Juliette* de Jean-Christophe Maillot a été présenté par les Grands Ballets Canadiens de Montréal en 2004 et 2006. Mais, comme tout le monde le sait bien sûr : jamais deux sans trois. Revoici donc l'histoire d'amour qu'on pourrait voir et revoir et revoir encore sans jamais se dire : « Eh maudit, on connaît déjà la fin... »

Suivant la célèbre musique de Sergei Prokofiev, Maillot a construit son ballet comme un film, l'agrémentant de flashback et de ralentis, comme dans cette impressionnante scène de bataille entre les deux clans. Le très beau générique de départ nous plonge d'emblée dans une vision cinématographique

de l'ensemble. La scénographie d'Ernest Pignon-Ernest, sobre et inventive, transforme gracieusement les lieux, notamment cette passerelle qui devient balcon pour le plus grand plaisir du regard. Mêlant le contemporain au classique, ce *Roméo et Juliette* évoque à la fois sensualité, fougue et passion. Du vrai Shakespeare, quoi!

Le 24, 29 et 30 octobre à 20 h au Théâtre Maison-neuve de la PDA.



PHOTO JIANGCHUN ZHANG

Xuan Cheng et Hervé Courtain