

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

L'AMOUR À MORT

Roméo et Juliette de Jean-Christophe Maillot
par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal



Photo: John Hall

« Un ballet lumineux et épuré, porté uniquement
par le frisson du premier amour et le souffle tragique du destin. »

La Presse

Montréal, le 15 septembre 2009 — C'est avec la légende des amants de Vérone, histoire d'amour mythique entre toutes, que Les Grands Ballets Canadiens de Montréal donneront le coup d'envoi de leur 53^e saison, qui met en valeur les grands succès de la compagnie depuis l'arrivée en poste de son directeur artistique actuel, Gradimir Pankov, il y a dix ans. *Roméo et Juliette*, ballet intégral en trois actes de Jean-Christophe Maillot, d'après l'œuvre de William Shakespeare, ouvre le bal **les 15, 16, 17, 22, 24, 29 et 30 octobre 2009** au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. La musique de Serge Prokofiev sera interprétée par l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, sous la direction du chef Allan Lewis. Attention, coup de foudre en perspective !

Les élans du cœur

Un coup de foudre, un premier baiser, et la ronde du destin se met en marche, inexorablement. C'est bien la passion absolue qui se joue devant nous. La version de *Roméo et Juliette* de Jean-Christophe Maillot, directement inspirée de la structure musicale de l'œuvre de Prokofiev, décryptée comme un scénario de film, puise au cœur même de l'inspiration shakespearienne. Plutôt que la traditionnelle opposition de deux clans ennemis, Maillot s'attache à mettre en lumière la dualité et l'ambiguïté de l'adolescence, déchirée entre des pulsions contradictoires, entre tendresse et violence, crainte et orgueil. À cet âge, les émois, les passions et les idéaux ont parfois des conséquences démesurées, voire fatales. Cette fragilité, le plasticien Ernest Pignon-Ernest l'a restituée par un dispositif scénique marqué par la transparence et la légèreté, en contraste avec la complexité du drame du couple maudit.



Présentée pour la première fois par Les Grands Ballets en 2004 puis en 2006, *Roméo et Juliette* a suscité un vrai engouement chez le public et la critique. « Une ode à la fougue idéaliste de la jeunesse, quelle que soit l'époque. » *Le Devoir*. « Une œuvre d'une extraordinaire modernité. » *Voir*. « Ce *Roméo et Juliette* comptera certainement parmi les meilleures acquisitions des GBCM. » *La Presse*. Et enfin, pour le quotidien *The Gazette*, ce fut sans contredit « l'un des meilleurs spectacles de danse de l'année ». On a loué la scénographie épurée et très contemporaine de la pièce, les éclairages dramatiques de Dominique Drillot, la chorégraphie d'une grande fluidité de Maillot, entre classicisme et modernité, fougue et sensualité, et l'interprétation magistrale des danseurs des Grands Ballets, rompus au style post-classique.

Jean-Christophe Maillot

Né en 1960, Jean-Christophe Maillot est nommé directeur artistique des Ballets de Monte-Carlo en 1993, après avoir été directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours pendant quelques années. Son arrivée donne un nouvel essor à cette compagnie de 50 danseurs dont on reconnaît aujourd'hui la maturité et l'excellence. La recherche personnelle de Maillot est à l'origine d'un nouveau langage qui lui permet de traiter aussi bien les grands thèmes classiques que de s'approprier les champs de l'abstraction. À cet égard, *Roméo et Juliette*, créée à l'origine pour les Ballets de Monte-Carlo en 1996, est l'une de ses œuvres maîtresses, reprise par six compagnies dans le monde entier.

Distribution

Les danseuses **Xuan Cheng** et **Callye A. Robinson** se partageront le rôle de Juliette, et les danseurs **Hervé Courtain** et **Jeremy Raia** incarneront le rôle de Roméo.

Roméo et Juliette de Jean-Christophe Maillot
par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Ballet en trois actes d'après l'œuvre de William Shakespeare
Musique : Serge Prokofiev
Avec l'Orchestre des Grands Ballets
Les 15, 16, 17, 22, 24, 29 et 30 octobre 2009, 20 h
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

**Des causeries animées auront lieu au Théâtre Maisonneuve
avant toutes les représentations de 19 h à 19 h 30.**

POUR NE RIEN MANQUER, OFFREZ-VOUS UN ABONNEMENT !

Pour des informations sur les formules d'abonnement des Grands Ballets Canadiens de Montréal, les forfaits de groupe, et les privilèges exceptionnels qui leur sont rattachés, le grand public est invité à téléphoner au **514 849-0269** ou à consulter la brochure de saison ou le site **www.grandsballets.com**. Le site offre également des renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient les **Cinémas Guzzo**, commanditaires de saison, ainsi que **Air Canada**, commanditaire de collaboration, et **The Gazette**, partenaire média et commanditaire de la soirée du 30 octobre.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal bénéficient du soutien financier du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des Arts du Canada**, et du **Conseil des arts de Montréal**.

- 30 -

Renseignements : Isabelle Gagnon, attachée de presse
514 849-8681, poste 230
igagnon@grandsballets.com

Francine Arsenault, direction, communications
514 849-8681, poste 227
farsenault@grandsballets.com

www.grandsballets.com