

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

TOURNÉE HISTORIQUE DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL AU MOYEN-ORIENT



Montréal, le 25 mai 2009 — Après avoir conquis le tout-Paris l'été dernier à l'invitation du festival Les Étés de la danse, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal entreprendront une autre tournée d'envergure en juin avec trois programmes différents, à **Tel-Aviv**, dans le cadre des célébrations du centenaire de la ville et du 60^e anniversaire des relations bilatérales entre le Canada et l'État d'Israël, à **Jérusalem**, puis au **Caire**, en République d'Égypte, avant de s'envoler pour l'Europe, à **Ljubljana**, en Slovénie, et à **Baden-Baden**, en Allemagne. Il s'agit d'un événement de taille pour la compagnie : c'est la première fois en effet, depuis leur création, que Les Grands se produisent au Moyen-Orient. Pour marquer cette présence exceptionnelle, une invitation a été lancée au président de l'État d'Israël, Monsieur Shimon Peres, et à la première dame de la République d'Égypte, Madame Suzanne Mubarak.

Première escale, et non la moindre, **Tel-Aviv**, où Les GBCM donneront les **1^{er} et 2 juin** deux représentations sur la scène extérieure du **Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre**, dans le cadre du festival Big Stage. Les GBCM y présenteront un programme de deux pièces majeures de leur répertoire : *Noces* de Stijn Celis et *Cantata* de Mauro Bigonzetti.

Dans *Noces*, grand succès de la compagnie en tournée, vingt-quatre danseurs se pavanent et s'affrontent brutalement dans une délirante noce paysanne balkanique, expressionniste et intense, sur l'envoûtante partition éponyme d'Igor Stravinski. « *Noces* est extraordinaire », affirme le *New York Times*. Débordante de vitalité et de passion, *Cantata*, commandée par le Ballet Gulbenkian en 2001, est inscrite au répertoire des GBCM depuis deux ans. Sur des airs populaires napolitains interprétés *live* par les chanteuses du groupe Assurd, *Cantata* explore, au moyen d'une danse instinctive et viscérale, les multiples facettes des relations entre hommes et femmes, de la séduction à la jalousie. « *Cantata* est une œuvre explosive », selon le *Times* (Londres).

Ce même programme sera également présenté au **Jerusalem Centre for the Performing Arts** le **5 juin** lors du festival d'Israël, et à l'**Opéra du Caire**, en Égypte les **9, 10, 11 et 12 juin**.

Après le Moyen-Orient, la compagnie s'envolera vers l'Europe où elle présentera le **16 juin** au **Cankarjev Dom à Ljubljana (Slovénie)** un double programme Stijn Celis, composé de *Noces* et du *Sacre du printemps*, dont ce sera la première européenne. Enfin, la tournée se terminera au **Festspielhaus de Baden-Baden** en **Allemagne** par trois représentations d'un programme Mauro Bigonzetti les **19, 20 et 21 juin**. Outre *Cantata*, la compagnie interprétera également *Les Quatre Saisons*, sur la célébrissime musique de Vivaldi, œuvre commandée par Les Grands Ballets et créée en 2007.



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

« Cette tournée s'inscrit sans aucun doute comme l'un des grands moments de notre histoire, affirme **Alain Dancyger**, directeur général des GBCM. La présence historique de la compagnie au Moyen-Orient est importante, car elle vient affirmer sans conteste sa réputation sur la scène internationale.

« Je tiens à exprimer ma consternation face à l'abolition de PROMART et de Routes commerciales par le gouvernement canadien, les deux seuls programmes soutenant les tournées internationales », déplore Dancyger. « Cette décision de couper tout soutien financier à l'exportation et au rayonnement de notre culture est surprenante dans le contexte économique actuel, alors que la demande provenant de l'étranger est pour notre compagnie à un des plus hauts niveaux de son histoire.

Ce qui est particulièrement décevant, voire incompréhensible, est le fait que l'élimination du programme PROMART est fondée sur la soi-disant inefficacité du programme, ce qui n'a jamais été prouvé et ce qui va à l'encontre du résultat de l'audit interne effectué par ce gouvernement. Alors que les compagnies crient famine, 25 millions de dollars sont immobilisés à Ottawa en attente de projets. Je m'interroge donc sur l'efficacité de cette mesure, au moment où plus que jamais, le Canada a besoin de fédérer énergies et ressources pour bâtir son économie et son image dans le monde : des objectifs que le monde des arts a toujours atteints avec dynamisme et brio.

Les Grands Ballets ont mobilisé toute leur énergie pour que cette tournée puisse avoir lieu. Plus de 40 % du budget provient du secteur privé : la compagnie a réussi à récolter plus de 400 000 \$. Elle a également bénéficié du soutien très important de la communauté juive, grâce à de nombreux dons de fondations et d'individus, et de la communauté d'affaires égyptienne. Mais le retrait du gouvernement fédéral laisse tout de même un trou béant de 150 000 \$, et ce, malgré l'appui financier de plusieurs de nos subventionnaires. »

Et Alain Dancyger de conclure : « Les Grands Ballets restent aujourd'hui l'un des promoteurs culturels les plus dynamiques sur la scène internationale, en exportant l'excellence, de l'innovation et de la diversité. Je garde l'espoir que le gouvernement canadien reconnaisse l'importance du rôle que joue notre compagnie au sein de la communauté internationale et pour l'économie canadienne. »

REMERCIEMENTS

La tournée 2009 des Grands Ballets Canadiens de Montréal a été rendue possible grâce à l'appui spécial du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du ministère des Relations internationales du Québec.

Les Grands Ballets remercient Air Canada, son transporteur officiel, ainsi que Bombardier Aviation pour sa contribution spéciale.

Pour leurs spectacles en Israël

Les GBCM remercient également la Azrieli Foundation & la Azrieli Group of Companies Israel, la Alex and Ruth Dworkin Foundation, Federation CJA, et la Jewish Community Foundation of Montreal. Les GBCM tiennent aussi à exprimer leur reconnaissance envers Son Excellence M. Jon Allen, Ambassadeur du Canada en Israël, pour son soutien au gala du 1^{er} juin, à Mme Michèle Séguev, Consul d'Israël au Canada, ainsi qu'à tous les donateurs individuels.

Pour leurs spectacles en Égypte

Les GBCM remercient Son Excellence Ferry de Kerckhove, Ambassadeur du Canada en Égypte, pour son appui indéfectible, ainsi que ARTOC Group for Investment and Development/Mohammed Shafik Gabr, Bombardier Aviation, Suez Cement/Omar A. Mohanna, Fednav, Orascom Telecom/Naguib Sawiris, Gharib Oil Fields, Canspect/Taha Qirbi, Ibrahim Kamel et TransGlobe/Albert et Noura Gress, de leur appui financier.

Les GBCM sont subventionnés au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.