



CARMEN

Montréal, le 29 septembre 2022 – Les Grands Ballets proposent le programme mixte *CARMEN*, présenté avec l'Orchestre des Grands Ballets du 20 au 23 octobre 2022 à la salle Wilfrid-Pelletier.

Le chorégraphe Étienne Béchard présentera une œuvre inspirée par la *Suite Carmen* de Rodion Chtchedrine, composée en 1967 d'après l'opéra de Bizet. *CARMEN* est la deuxième création de Béchard pour les Grands Ballets. Sa version « 3.0 » transporte l'héroïne dans un univers virtuel où tout est permis, en opposition à une société au contrôle social très marqué.

À travers une chorégraphie mêlant différents styles de danse (danse contemporaine, hip hop, cirque, *floor work*...) et à l'aide d'une scénographie et de costumes futuristes, Étienne Béchard nous plonge dans une véritable fable sociale qui explore les impacts des nouvelles technologies et de la société du spectacle sur nos comportements. Son interprétation de ce symbole d'insoumission et de liberté qu'est Carmen promet de sortir des sentiers battus!

« Carmen, en plus d'être l'avatar du personnage de José, est avant tout une idée, un concept de liberté d'amour, de révolte et d'espoir que chacun peut s'approprier. »

- Étienne Béchard, chorégraphe

CARMEN

Un programme mixte audacieux en quatre parties

En début de soirée, la danseuse des Grands Ballets Kiara Flavin présentera sa toute première chorégraphie pour la compagnie, *Les Vagues*, sur le concerto pour violon de Stravinski. Flavin s'inspire du roman éponyme de l'écrivaine Virginia Woolf publié en octobre 1931, soit au même moment que la création du concerto de Stravinski. Elle s'appuie sur le texte pour explorer la complexité et l'imprévisibilité de la musique, ces deux œuvres ayant en commun de renoncer au confort de la linéarité et de l'harmonie. La chorégraphe utilise la danse comme moyen de naviguer dans ces eaux inconnues.



Photo: Sasha Onyshchenko | Danseurs : Vanesa G. R. Montoya & André Santos

La soirée sera aussi l'occasion de découvrir le pas de deux chorégraphié par Uwe Scholz sur le *Concerto pour piano no 9 en mi bémol majeur dit « Jeunehomme »*, K. 271 de Wolfgang Amadeus Mozart. Le regretté chorégraphe allemand parlait de la composition de Mozart comme d'une œuvre pleine d'une mélancolie conduite non par une sorte de narcissisme, mais par une force tragique.

En clôture de soirée, Béchard présente son *Sacre du printemps*, qui avait connu un grand succès lors de sa première mondiale aux Grands Ballets en 2017. Cette relecture de l'œuvre phare de Stravinski la transpose dans l'arène d'un décor dystopique où deux clans s'affrontent.

Un vent de dissidence souffle sur ce *Sacre* contemporain, qui dénonce les travers d'une société gangrenée par le mensonge, l'insouciance et de dangereuses dévotions.

CARMEN

Programme mixte

Le 20, 21 et 22 octobre 2022 à 20 h

Le 22 et 23 octobre 2022 à 14 h

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Présenté avec l'Orchestre des Grands Ballets sous la direction de Dina Gilbert

CARMEN

Programme de la soirée

Les Vagues de Kiara Flavin | Musique : *Concerto en Ré* pour violons d'Igor Stravinski | Costumes : Anne Armit | Violon solo : Uliana Drugova
Durée : 22 minutes

Jeunehomme (pas de deux) d'Uwe Scholz | Musique : *Concerto pour piano no 9 en mi bémol majeur, dit « Jeunehomme »* de Wolfgang Amadeus Mozart
Durée : 14 minutes

CARMEN d'Étienne Béchard | Musique : Rodion Chtchedrine, d'après l'œuvre de Georges Bizet | Costumes : Emma Paris | Décors : Till Kuhnert
Durée : 45 minutes

Entracte : 20 minutes

Le Sacre du printemps d'Étienne Béchard | Musique : Igor Stravinski | Costumes et décors : Étienne Béchard
Durée : 30 minutes

Les Grands Ballets remercient le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien.

-30-

À propos des Grands Ballets

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique.

Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, près d'une cinquantaine de danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les STUDIOS GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse.

Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

Contact médias :

Julia Bource

Chargée de communication et relations publiques

Les Grands Ballets Canadiens

T. 514 849.8681 x 259

jbource@grandsballets.com