



CLARINS
PRÉSENTE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

***La Belle au bois dormant* de la Prima Ballerina Assoluta Marcia Haydée sur la scène des Grands Ballets!**

Montréal, le 3 mai 2022 – Un chef d'œuvre absolu du ballet classique, *La Belle au bois dormant*, arrive pour la première fois en 40 ans sur la scène des Grands Ballets, dans la version de la célèbre prima ballerina assoluta, **Marcia Haydée**. La princesse assoupie et sa court sortiront de leur sommeil de cent ans au son des notes de Tchaïkovski, du **1 au 5 juin 2022**, à la **salle Wilfrid-Pelletier**.

Véritable légende vivante de la danse, **Marcia Haydée**, dont la carrière de danseuse, chorégraphe et directrice artistique s'étale sur près de 7 décennies, sera d'ailleurs de passage à Montréal pour la première de son ballet. Créé initialement pour le Ballet de Stuttgart, une institution qui a marqué sa carrière, Haydée s'appuie sur la version originale de Marius Petipa et garde l'essentiel du ballet classique du XIXe siècle. Dans cette nouvelle version toutefois, le rôle de la vilaine fée Carabosse y tient une place beaucoup plus importante que dans la version originale. Carabosse revue par Haydée devient un personnage central et nuancé. C'est aussi l'une des rares fois où ce rôle habituellement interprété par une ballerine est dansé par un homme!

L'histoire de la princesse endormie date de plusieurs siècles et a connu de nombreuses versions, avant que Perrault ne s'inspire d'un conte italien pour écrire ce qui deviendra *La Belle au bois dormant* que nous connaissons aujourd'hui. Le jour de son baptême, une jeune princesse reçoit un sortilège de la fée Carabosse que personne n'a invitée ; en effet, celle-ci prédit qu'au jour de son 16e anniversaire, Aurore se piquera le doigt et en mourra. Heureusement, la fée Lilas réussit à adoucir le sort et à faire en sorte que la princesse sombrera plutôt dans un sommeil profond de cent ans. Seul un baiser d'amour pur pourra la réveiller.

« C'est pour moi un rêve qui se réalise en amenant *La Belle au bois dormant*, l'un des plus grands ballets du répertoire, sur notre scène, particulièrement dans cette version de Marcia Haydée. D'une part, parce que celle-ci est une grande dame de la danse qui m'a tant appris durant les années où j'ai eu la chance de travailler avec elle au Ballet de Stuttgart. Mais aussi, et surtout, parce que sa version de *La Belle au bois dormant* est profondément humaine. Ce ballet vous apporte un sentiment de beauté, une émotion qui vous habite longtemps après que vous ayez quitté le théâtre. »

IVAN CAVALLARI, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chorégraphie : **Marcia Haydée d'après Marius Petipa**

Musique : **Piotr Ilitch Tchaïkowski**

avec l'Orchestre des Grands Ballets
sous la direction de **Jean-Claude Picard**

Durée totale : 2h43, incluant l'entracte

Les 1, 2, 3 et 4 juin à 20h

Les 4 et 5 juin à 14h

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

.....

Dans le cadre de leur série **Reconnaissance et générosité**, Les Grands Ballets inviteront **200 personnes** préposés aux soins de santé de la grande région métropolitaine de Montréal à la répétition générale de *La Belle au bois dormant*. Ce programme vise à offrir un moment de divertissement et d'apaisement à des clientèles fragiles, dans un cadre intimiste. Elle s'adresse à des personnes vivant une situation de précarité économique, d'exclusion sociale, de détresse émotionnelle et de marginalisation.

Les Grands Ballets remercient le **Conseil des arts et des lettres du Québec**, le **Conseil des arts du Canada** et le **Conseil des arts de Montréal** pour leur soutien. La compagnie remercie également **Clarins**, commanditaire en titre de *La Belle au bois dormant* ainsi qu'**Édénne** et **Roche Bobois**, commanditaires de soirée pour le spectacle.

.....

-30-

Les Grands Ballets

À propos

Depuis plus de 60 ans, Les Grands Ballets Canadiens sont une compagnie de création et de production internationale qui se consacre au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Les danseuses et danseurs des Grands Ballets, sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, interprètent des chorégraphies de créateurs de référence et d'avant-garde. Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets proposent des activités de loisirs avec ses STUDIOS et soutiennent le Centre national de danse-thérapie qui fait la promotion de tous les bienfaits que procure la danse. La vocation de la compagnie est également d'assurer un accès à l'art pour tous et c'est en ce sens qu'elle dote, entre autres, le Fonds Casse-Noisette qui permet à des milliers d'enfants d'être initiés au ballet chaque année. Les Grands Ballets, reconnus pour leur excellence, leur créativité et leur audace, sont pleinement engagés au sein de la collectivité et rayonnent sur les scènes du monde.

Médias

Amélie Lapointe

Les Grands Ballets Canadiens

alapointe@grandsballets.com

T. 514 849.8681 x 276