

1



Un nouveau regard sur le lien fonction/expression en
analyse qualitative du mouvement :
l'« observation-analyse du mouvement » (OAM)

Nicole Harbonnier et Geneviève Dussault,

Département de danse, Université du Québec à Montréal



L'émergence de l'OAM

Nicole

- Certifiée AFCMD
- Initiée à la choréologie Laban
- Évidence d'une complémentarité AFCMD-LMA

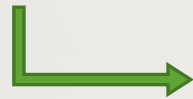
Catherine Ferri

- Certifiée AFCMD
- Initiée LMA

Geneviève

- Certifiée LMA
- Initiée AFCMD

**Nécessité d'une meilleure articulation
fonction/ expression**



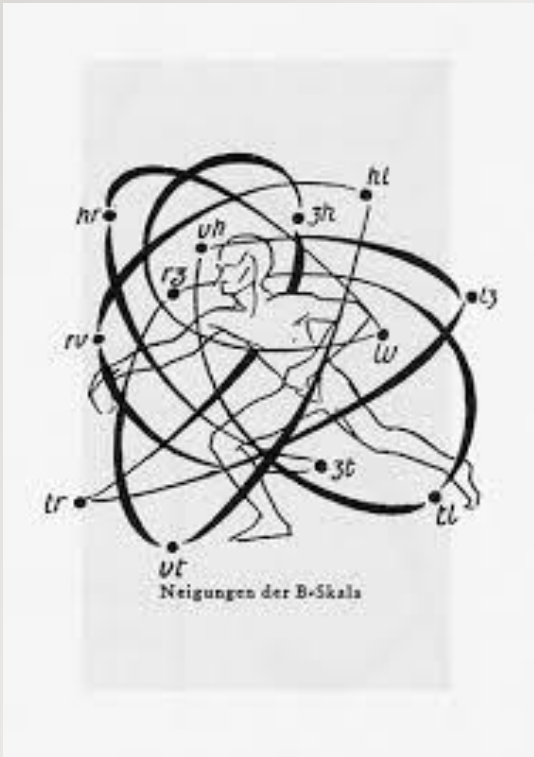
Premières piste de recherche en 2010



Co-enseignement cours universitaire de 2^e cycle
Théorie et observation du mouvement à partir de 2011

3

Les prémisses d'une complémentarité à étudier

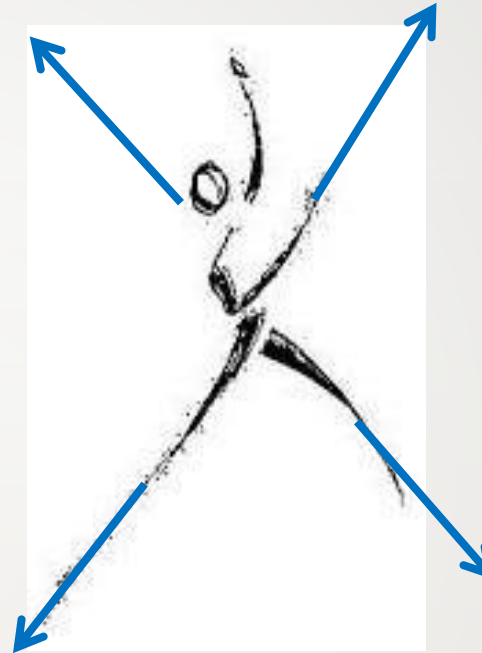


LMA

Laban Movement Analysis

*“**Space imagination** (intent) and spatial power (spatial intent) enliven the muscle, transmit the intent to move skeletal parts [...]”*

(Laban, cité par Bartenieff 1980, p. 229)



« [...] C'est cet **univers symbolique** qui va expliquer et forcer l'anatomie, et non l'inverse. »

Godard, 1994 (p.70)

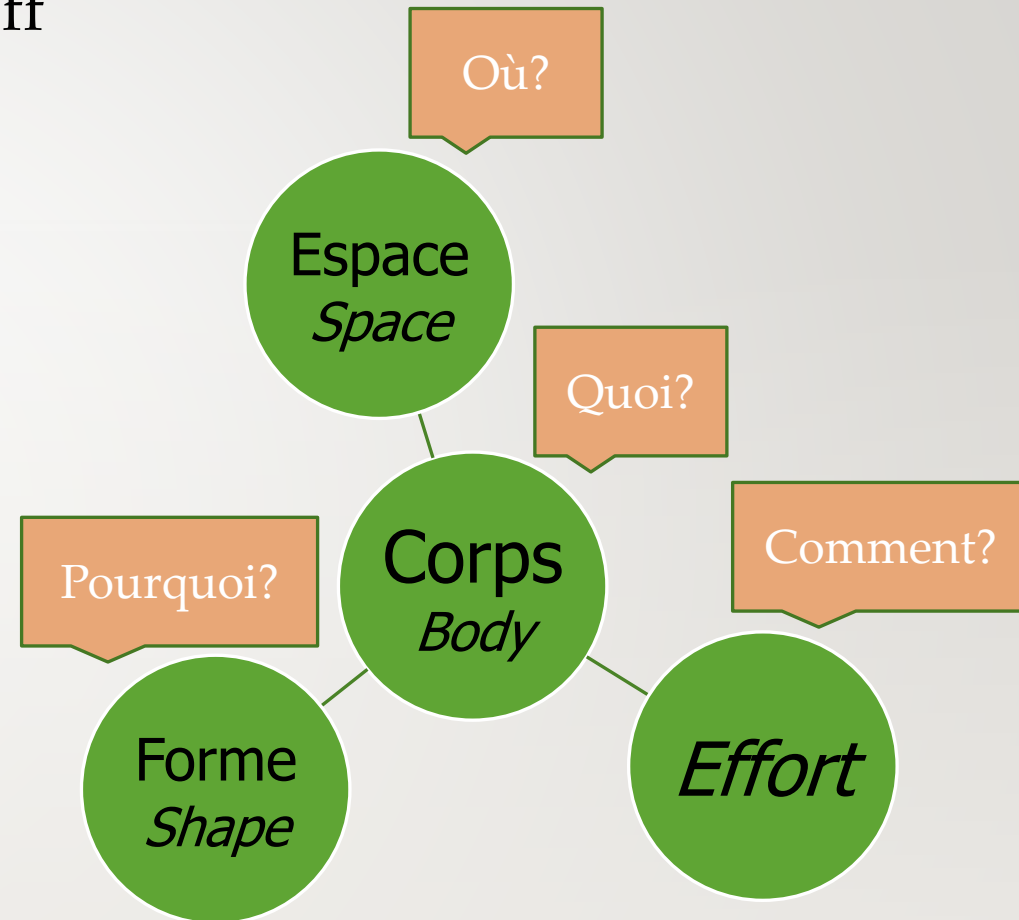
AFCMD

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

4

LMA Rudolf Laban et Irmgard Bartenieff

- XXe siècle (Allemagne, UK, USA)
- Le mouvement comme moyen de comprendre le rapport de l'homme au monde
- Le mouvement essentiel au bien-être et à la santé de l'individu
- *Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies*: <https://labaninstitute.org/>

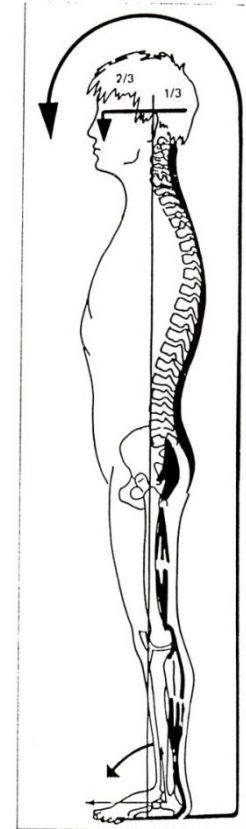


5

AFCMD Hubert Godard et Odile Rouquet

- Années 1980-1990 (France)
- La relation à la gravité définit notre rapport au monde et constitue le fondement de tout geste
- Dimensions sensorielles et symboliques de la dynamique posturale
- Accord cinétique: <http://www.afcmd.com/>

Imaginaire



▼ Figure 21

proprioception

Points de convergence (Harbonnier, Dussault, Ferri, 2016)

- Présence d'un **fond de nature psychosomatique**
- **Dimension ontogénétique** du développement psychomoteur de la construction gravitaire
- Interactions dynamiques entre **sensations, perceptions et actions**
- Dimension morphogène de l'espace dynamique (Laban) / dimension virtuelle et symbolique de l'espace (Godard)
- la **kinesphère / dynamosphère** (Laban) / **gestosphère** (Godard, 1994) comme actualisation du « rapport au monde »

Recherche (Harbonnier, Dussault, Ferri, 2016)

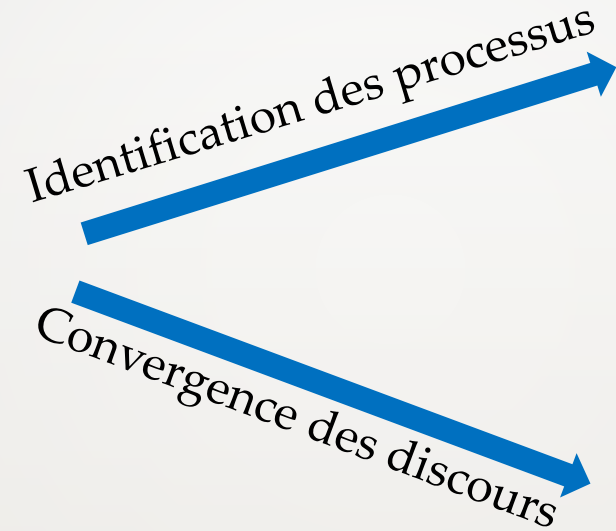
8



24 analystes experts
(12 LMA + 12 AFCMD)



Entretien d'explicitation (Vermersch, 1994)



Activités de l'OAM



Conceptualisation de l'OAM

10

Présentation de l'Observation-analyse du mouvement (OAM)

Observation

- Activités de l'observation-analyse

Fondements philosophiques

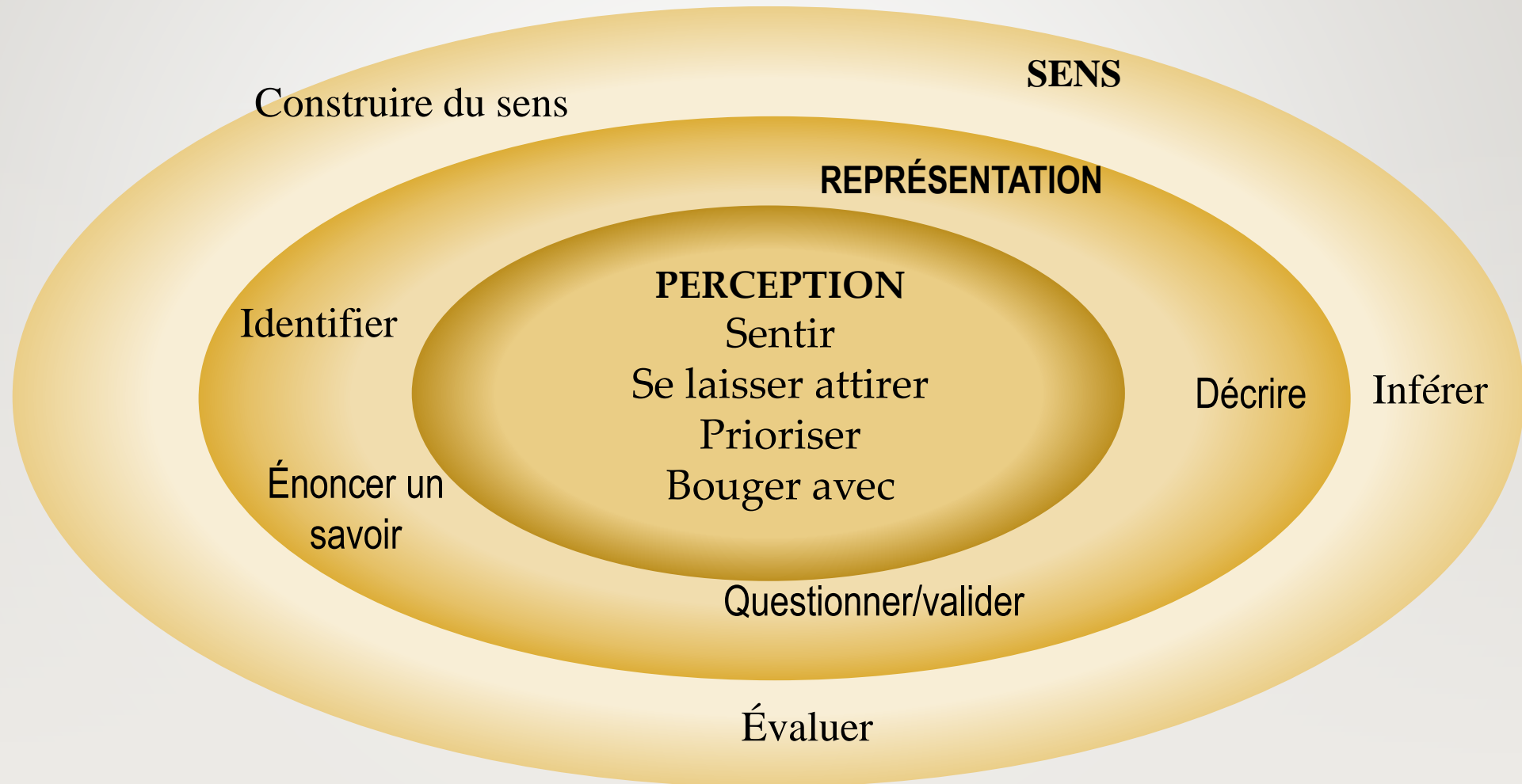
Analyse

- Schéma conceptuel

Études de cas



Observation-analyse: Trois espaces d'activités (Barbier, 2017)



Fondements philosophiques

Empathie kinesthésique

- Un mouvement vers l'autre est un mouvement vers soi
- **L'empathie kinesthésique** est un élément central de l'expérience du mouvement.
 - Plus je m'ouvre à l'autre et que j'accepte d'être imprégnée de sensations nouvelles, plus mon regard sera incarné.
 - « *You cannot learn without being touched* » (Madden, 1998)
- En donnant autant d'importance à l'activité d'observation qu'à celle d'analyse par des activités comme *sentir, se laisser attirer, questionner*, **l'OAM incorpore l'expérience de l'observateur dans l'analyse de la personne observée**

Fondements philosophiques

Entre *Gestalt* et phénoménologie

- Le LMA, de par son contexte historique, invite à une pensée gestaltiste sur le mouvement.
 - « À une démarche analytique fondée sur un processus de décomposition d'un ensemble, la *Gestalt-théorie* et les modèles qui lui ont apparentés opposent la perception comme saisie immédiate d'une configuration globale » (Laplantine, 2010, p.98).
- Le mouvement ne se perçoit pas en unités disjointes mais dans un **état d'immersion dans l'expérience**.
- Cet état d'immersion permet de *construire du sens* pour accéder à une **cohérence interne** qui révèle l'incorporation des relations multiples entre les différents paramètres du mouvement

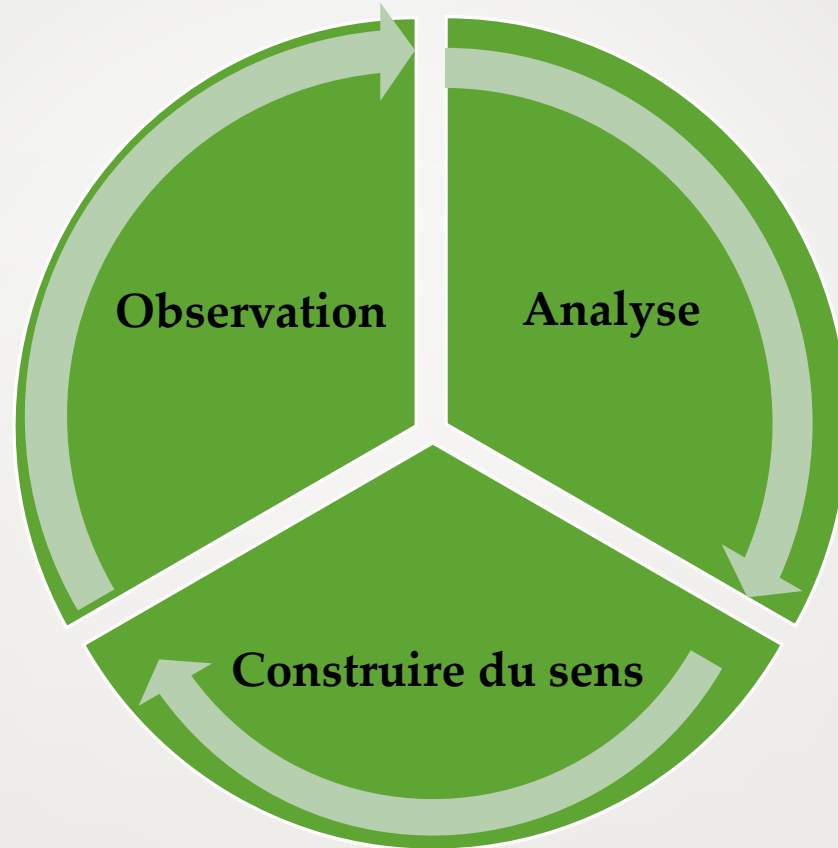
Fondements philosophiques

Entre *Gestalt* et phénoménologie

- La phénoménologie, de son côté, place **sujet et objet comme co-émergents d'une même expérience sensible** : D'un point de vue phénoménologique, l'expérience de l'observateur fait donc partie du processus qui mènera à l'analyse de l'objet observé [l'observation].
 - « Ce que nous percevons ce n'est pas des objets ou des faits [...] ce n'est pas seulement une forme c'est d'abord et toujours du sens » (Laplantine, 2010, p.102).

15 | Le cycle de l'OAM

Phénoménologie
Immersion dans
l'expérience
*Sentir, se laisser attirer,
questionner*



Identification et description
des phénomènes
Identifier, décrire

Gestalt
Inférer, valider, construire du sens

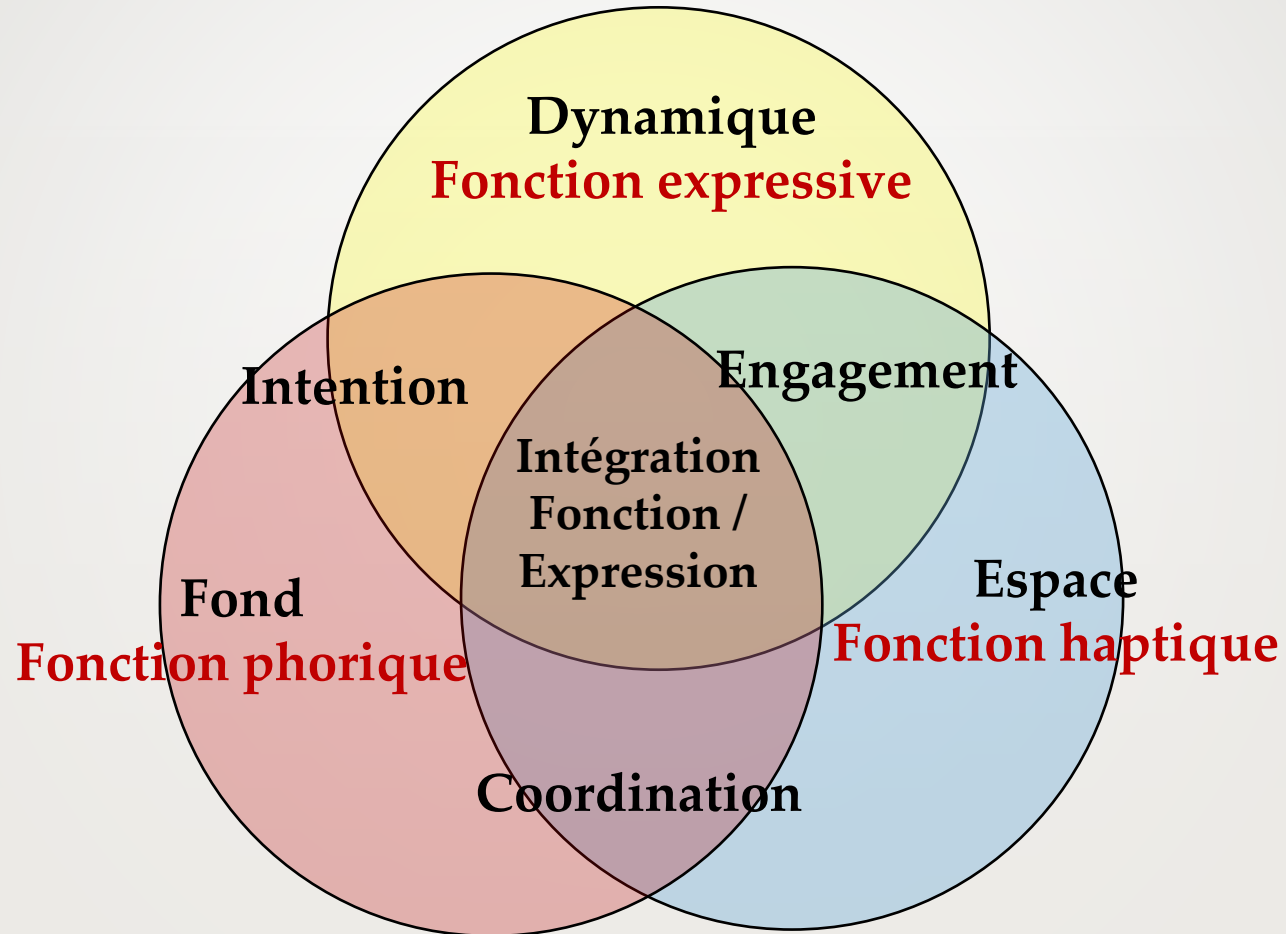


L'OAM: une activité créative

- L'analyse du mouvement est une activité créative mettant en jeu notre intuition et notre capacité d'aller au-delà du visible en se rapprochant du noyau signifiant du mouvement.
- L'OAM nous amène à *construire du sens*

« *Il n'y a pas de sens immanent à trouver mais un sens à construire et à assumer* »
(Perrin 2012, p.15)

Schéma conceptuel de l'OAM



Les trois fonctions

- Dimension systémique

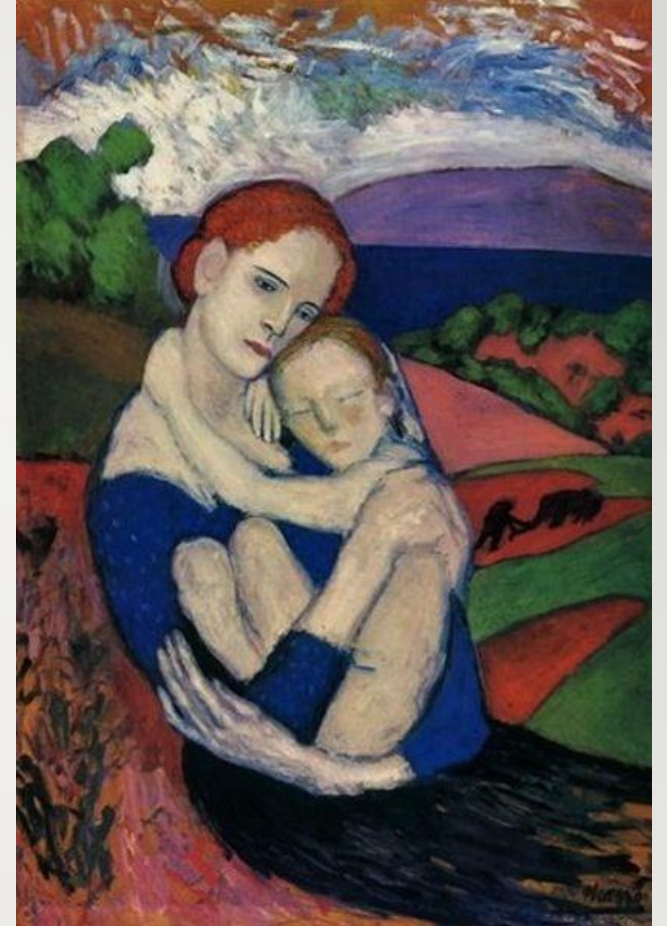
« ... en analogie avec la médecine qui a organisé le corps en **systemes synergiques** (système respiratoire, circulatoire, endocrinien), il nous a paru intéressant de nommer et d'organiser les paramètres observables selon leurs fonctions contribuant à l'articulation des dimensions fonctionnelles et expressives du mouvement humain.

- Originalité de l'OAM

« Précisons d'ailleurs que ces trois fonctions – **phorique, haptique et expressive** – qui nous apparaissent comme fondamentales pour la vie humaine intègrent la **dimension psychocorporelle soulignée par les deux approches**. » (Harbonnier, N., Dussault, G., & Ferri, C. soumis)

Fonction phorique (Delion, 2012)

- Être porté pour se porter
 - *Holding* (Winnicott, 1969): support aussi bien physique que psychique
- Le fond tonico-postural représente la toile sur laquelle s'inscrivent tous nos choix de mouvements.
- Stratégies perceptivomotrices pour réagir à la gravité
 - Notion de « **terrain fonctionnel** » (Godard, 1990, p.22)



Mère et enfant (la maternité), Picasso (1901)

21 | « Terrain fonctionnel » (TF) (Godard 1990)

« *Aller vers* », stratégie visuelle, TF « Ciel »

« *Se repousser* », stratégie proprioceptive TF « Terre »



22 | Observables du terrain fonctionnel

« Ciel »

- Stratégie extéroceptive
- Bras moteurs
- Regard dirigé dans l'espace
- Tendance inspiration

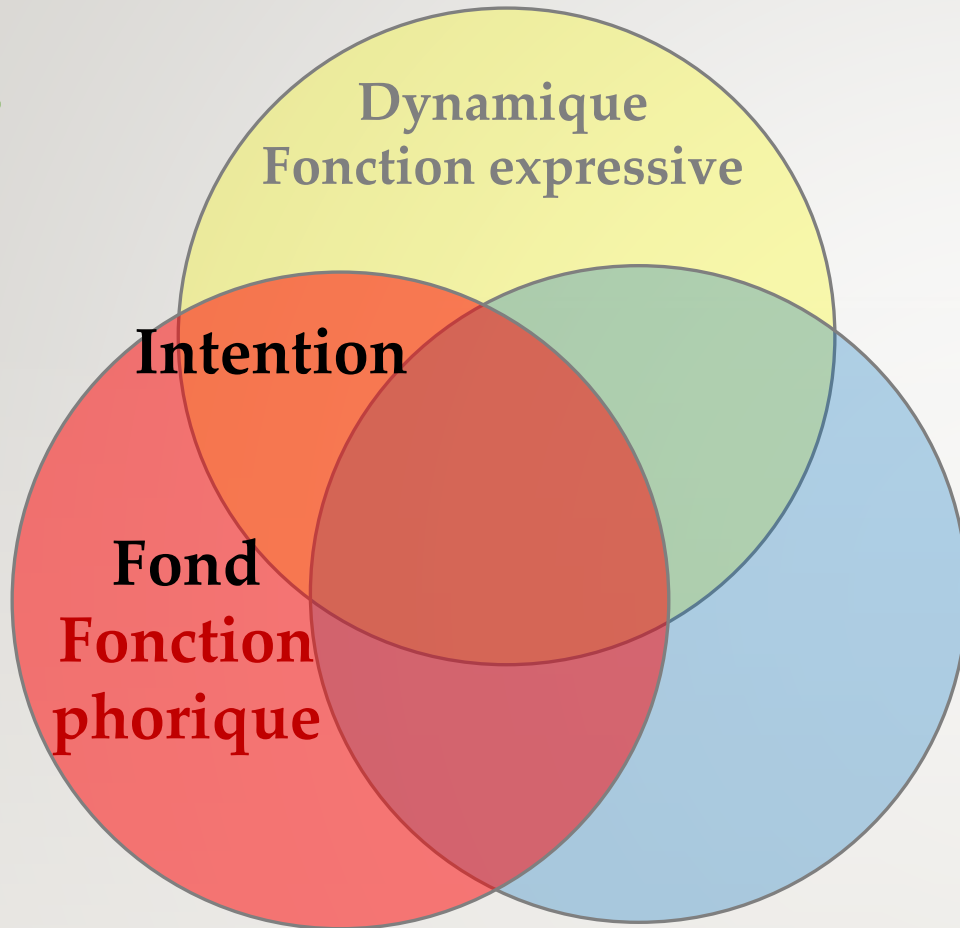
« Terre »

- Stratégie proprioceptive
- Bras gravitaires
- Regard mobile
- Tendance expiration



<https://www.shutterstock.com/fr/video/clip-26500745-two-young-women-power-walking-park>

23



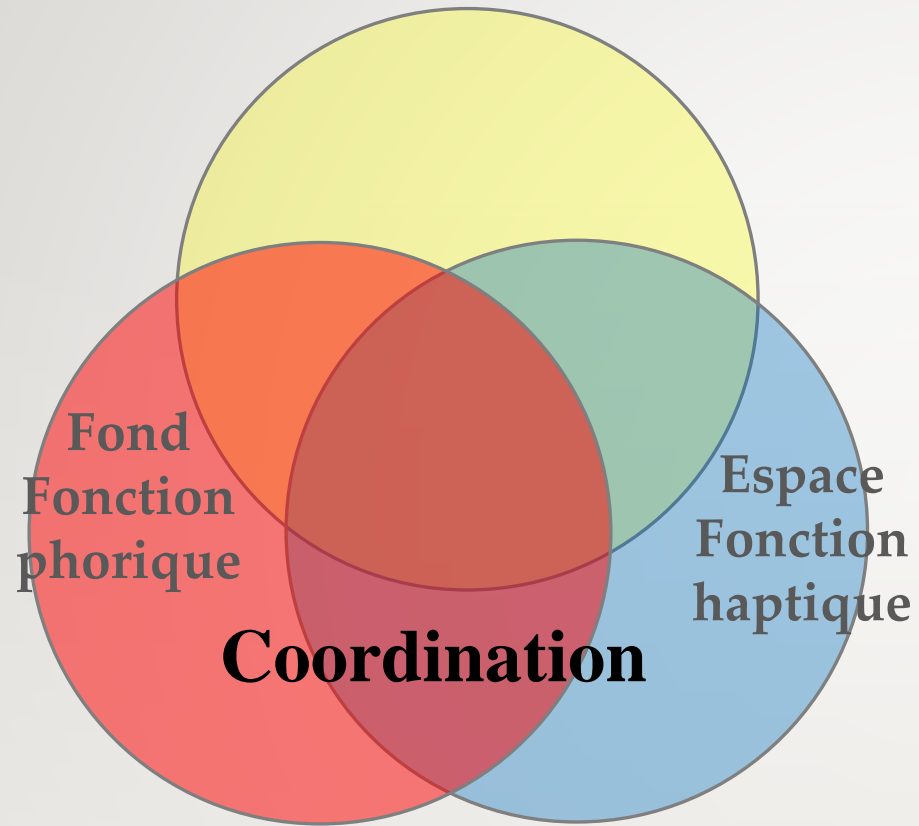
Les observables

FOND	INTENTION
Niveau tonique	Modulation tonique
Flux postural	Posture/geste
Empreinte posturale	Spatialité du flux postural
Terrain fonctionnel	Regard

24

Observables Fond - intention





Les observables

Coordination

Stabilité / mobilité / appui
semi-fixe/ gravitaire

Initiation

Phrasé corporel

Schémas de développement
moteur

Regard

26

Observables Coordination



Fonction haptique (Gibson J. J., 1962)



Grands Ballets Canadiens, Sasha Onyshchenko 2019

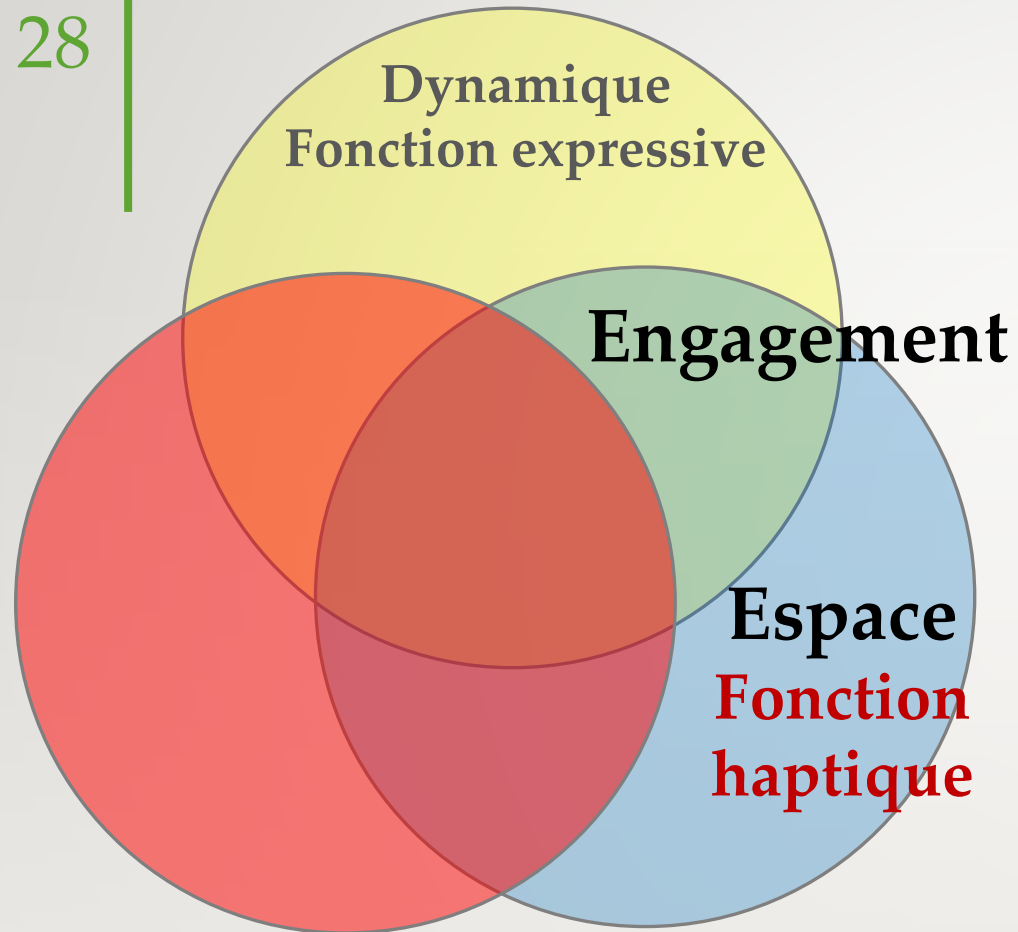
- Intersensorialité et motricité

Selon Gibson, les sens (vue, ouïe, toucher, kinesthésie), opèrent sur un mode intersensoriel qui interagit constamment avec la motricité.

« *L'espace dynamique n'est saisissable que par notre sixième sens, le sens du mouvement. [...] Toutes nos facultés sensibles sont au fond tactiles...* » (Laban, 2003, p.21)

- La perception de l'espace est singulière à l'individu

« *Même l'espace saisi par le regard est quand même habité par le toucher...Il y a sans arrêt une intersensorialité qui construit la spatialité. Et cette spatialité est faite de mes potentiels d'action. C'est pour cela que personne ne voit le même espace.* (Godard, 2013)



Les observables

Espace	Engagement
Gestalt du mouvement	Dynamique spatiale
Kinesphère / plans / directions	Dynamique verticale
Trajets	Projection spatiale
Tracés	Opposition spatiale
Regard	Projection du regard

Engagement

Dynamique spatiale dans sa relation à la gravité

*« Le mouvement implique de suivre des lois bien définissables: les lois de la gravité et de la légèreté (ou les **tendances centripètes et centrifuges**).*

*Ces deux tendances se confondent avec le pouvoir d'extension et de contraction de l'espace; en un mot son **élasticité**. » (Laban, 2003, p.62)*

« Notre relation psychocorporelle a fondé notre relation particulière à la verticalité et à la gravité. » (Godard, 1990, p.109)

Les mouvements à circulation concentrique (repousser) ou excentrique (aller vers) se déploient selon des directions dans lesquelles *« se joue la rencontre entre symbolique, affectif et mécanique du corps. » (Godard, 1992, p.218)*

Observables Engagement

30



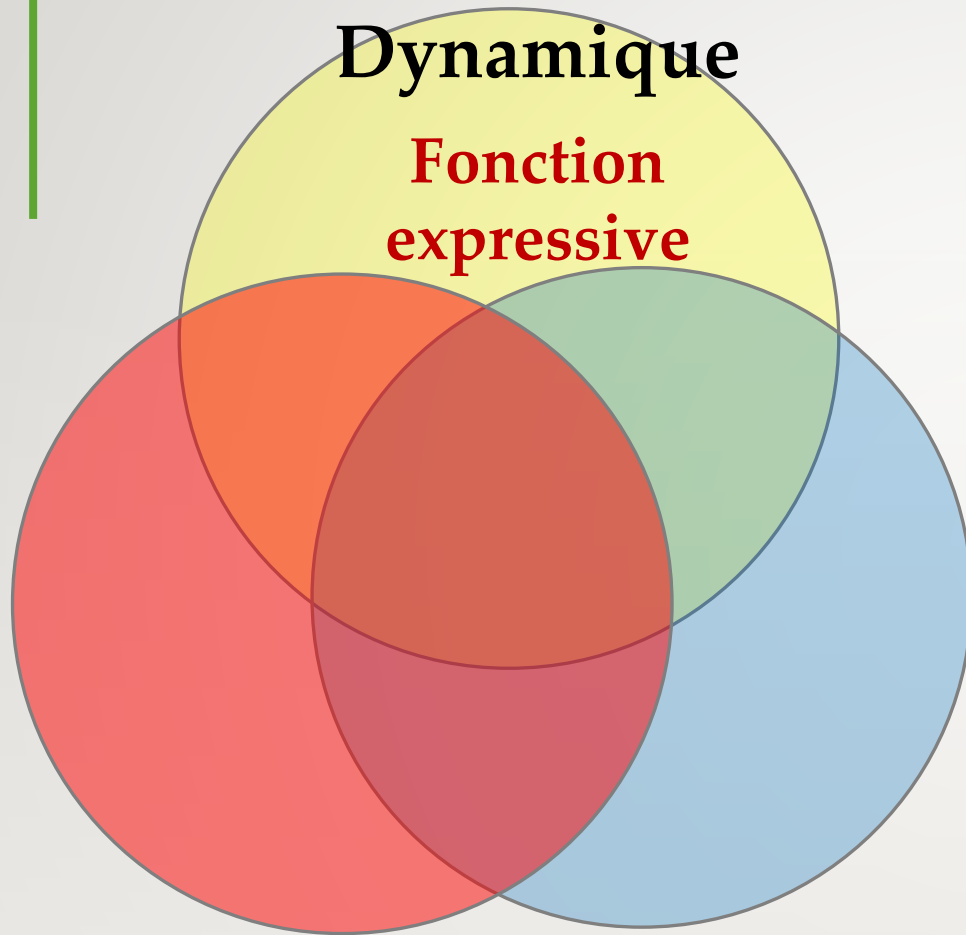
31 | Fonction expressive

« *Personne n'a jamais vraiment observé le mouvement en tant que tel, on a presque entièrement ignoré l'élément générateur telle une danse au sein de l'énergie mouvante, et on est passé à côté de l'indice essentiel sur la nature même du jeu énergétique.* » Laban, 2003 (p.240)

« *L'Effort [...] relie la motivation interne [...] et le mouvement réel qui peut être perçu.* » (Loureiro, 2013, p.18)

« *Le danseur travaille à partir d'un corps vecteur qui se définit dans son organisation d'intensité et d'intentionnalité.* » Godard, 2012 (p.138-139)





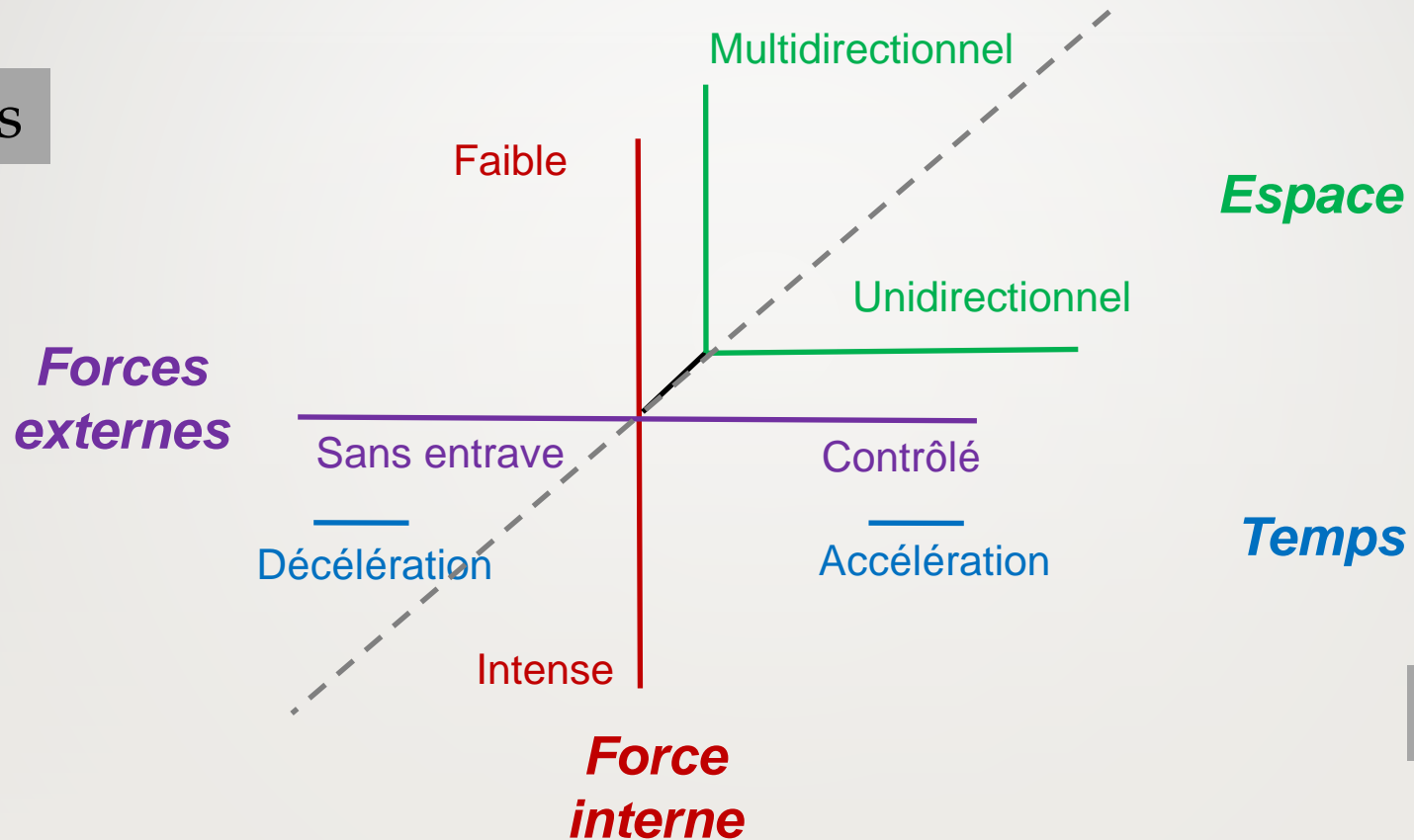
Les observables

Dynamique <i>L'Effort (LMA)</i>
Mobilisation de la force interne (<i>Poids</i>) Relation à l'espace Relation au temps Relation aux forces externes (<i>Flux</i>)
États et pulsions (<i>States et drives</i>)
Phrasés dynamiques Impulsif, impactif, rebond, balancé, accentué, continu... (Maletic, 2005)

33

Adaptation de la théorie des *Efforts* (LMA) dans l'OAM

Dilatés



Condensés

La théorie des *Efforts* (LMA) en français

Loureiro, A. (2013). *Effort : l'alternance dynamique dans le mouvement*. Villers-Cotterêts: Ressouvenances.

Étude de cas

L'OAM dans un contexte d'intervention

- Permet d'approfondir une observation diagnostique
 - Quelle fonction représente une force (**phorique, haptique, expressive**) ?
 - Laquelle des 3 fonctions est la moins investie?
 - Comment la **coordination, l'intention** et **l'engagement** peuvent entrer en jeu dans la construction de sens du mouvement de la personne observée pour orienter un plan d'intervention.

« Au lieu de penser le corps comme une fonctionnalité, je le pense comme un univers symbolique de gestes. C'est cet univers symbolique qui va expliquer et forcer l'anatomie, et non l'inverse. »

Godard, 1994 (p.70)

Exemple du cas de Y

- Personne âgée de plus de 80 ans
- Blessure aux pieds (surtout le droit) empêchant un transfert de poids complet sur les pieds
- Opération ayant laissé une jambe gauche désensibilisée
- Longue hospitalisation alitée (2 mois)

OAM de Y

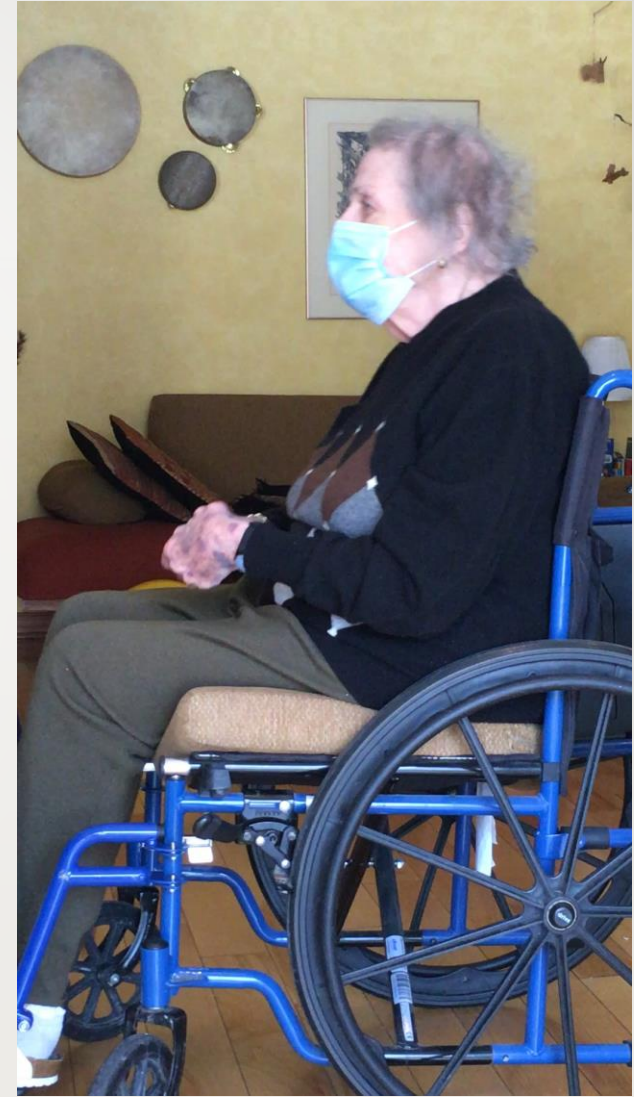


- **Décrire**: l'intersection de **l'engagement** est vide
 - **Évaluer**: la **fonction haptique** est peu investie : **Identifier**: petite kinesphère et trajet uniquement centraux
- **Questionner**: Pourquoi la **sphère dynamique** est peu remplie?
 - **Inférer**: L'intersection de **l'intention** peut donner des pistes pour enrichir la **fonction expressive**
- **Identifier**: la **coordination** est caractérisée par des initiations distales et successives
- **Identifier**: la **fonction phorique** indique une tendance proprioceptive et une posture sagittale
- **Construire du sens**: le **lien fonction/expression** est dominé par une coordination où Y prend appui sur la flexion avant avec un regard intérieur

Construction de sens à partir des intersections pour un plan d'intervention

Intention observée	Intentions à développer
Pas de modulations toniques	Modulation de la force interne intense et faible
Regard adressé ou intérieur	Regard spatial et périphérique
Mouvement gestuel	Engagement postural pour soutenir le geste
Coordinations observées	Coordinations à développer
Mouvement successif	Mouvement chevauchés
Initiation distales	Initiations centrales
Appui sur la flexion avant	Retrouver la verticalité de l'appui du tronc Regard appui
Engagement observé	Engagement à développer
Absent	Dynamique verticale
	Projection spatiale du regard





Objectifs de l'intervention

- Retrouver la **fonction haptique** par l'appui du regard dans l'espace et l'activation de la **dynamique verticale**
- Augmenter la mobilité globale par un engagement postural (**lien posture/geste**) dans les gestes
- Retrouver des **modulations toniques** par du renforcement musculaire et du mouvement expressif

Exemple du cas de R

- Personne ayant subi une ablation du sein droit
- Complications post-opératoires
 - Lymphoedème au membre supérieur droit
 - Limitations du mouvement reliées aux cicatrices au sein droit et à l'abdomen
 - Mouvement inspiratoire très réduit
 - Torsion du buste très difficile

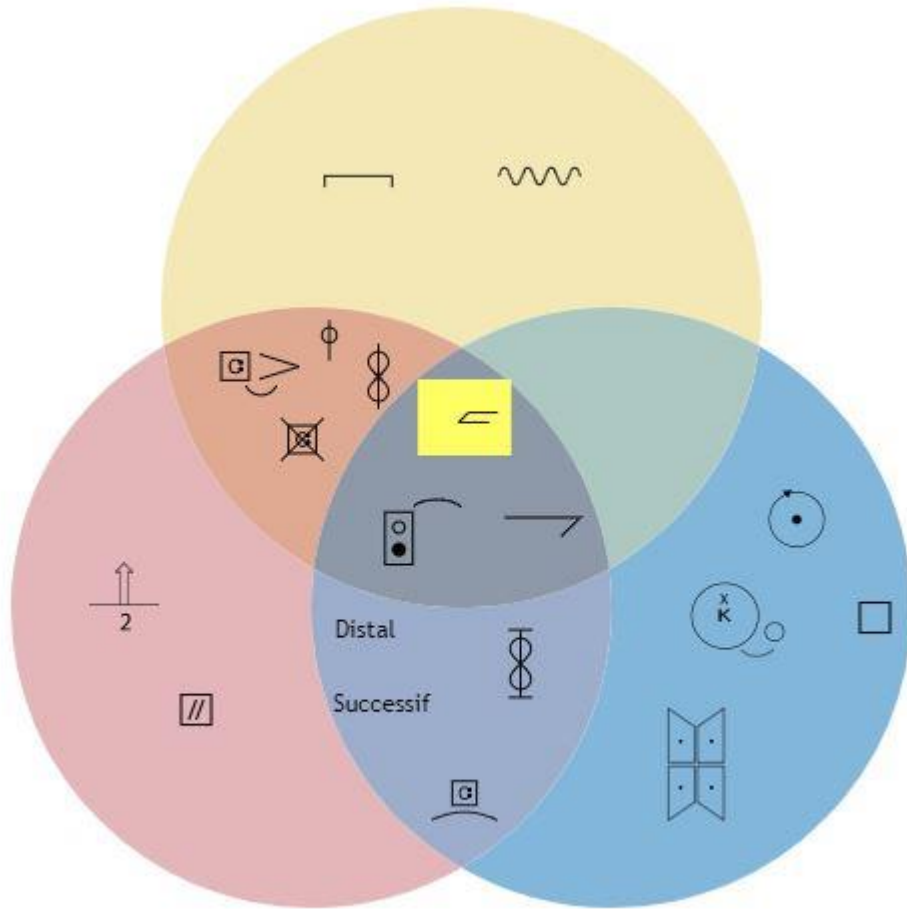
42

R dessine dans l'espace... puis dessine à l'intérieur d'elle-même



Travail de Chantal Turgeon et Angélique Poulin, DAN7100 *Théorie et observation du mouvement*, 2019

OAM de R



- **Identifier: La Fonction phorique** indique un Fond tonico-postural proprioceptif et une posture frontale
- **Identifier: la Coordination** est caractérisée par des initiations distales et successives et une coordination homolatérale
- **Décrire:** L'intersection de **l'Engagement** est vide
 - **Évaluer:** la **Fonction haptique** est peu investie: petite kinesphère et trajets périphériques en majorité sur le plan horizontal
- **Questionner:** Pourquoi **la sphère dynamique** qui représente **la fonction expressive** est peu remplie et montre une absence d'accents dans ses phrasés dynamiques (continu et ondulatoire)?
- **Identifier** L'intersection de **l'intention** indique un mode surtout gestuel, parfois postural, mais jamais posture geste intégrés
- **Construire du sens :** le **lien fonction/expression** est dominé par un tronc qui bouge en bloc, un « état lointain » (forces externes en contrôle et espace unidirectionnel) et des tracés linéaires

Pistes d'interventions

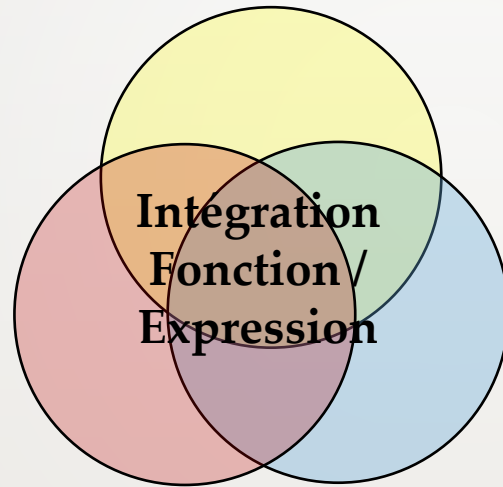
- S'appuyer sur son **Fond tonicopostural proprioceptif**
 - Pour éveiller un **Engagement** dans la dynamique verticale par le geste de « se repousser »
 - **Coordination**
 - supporter la mobilité des bras
 - mobiliser le bassin indépendamment de la cage thoracique
- Éveiller **l'Engagement** du regard dans l'espace pour nourrir la **Fonction haptique**
 - **Fond**: faciliter le mouvement inspiratoire
 - **Espace**: varier les tracés et les trajets du bras dans la kinesphère

45

Conclusion

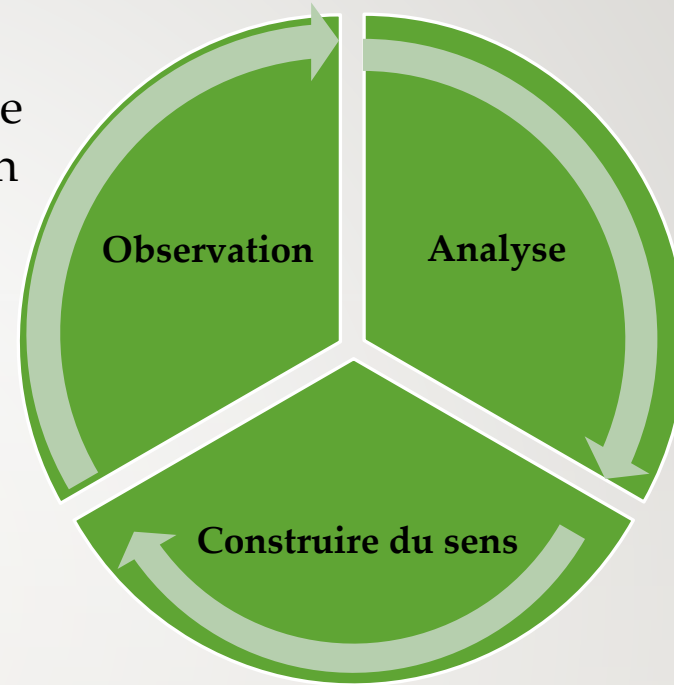
Même Fond tonico-postural proprioceptif
Deux stratégies d'intervention différentes

Y
Activer
« l'aller vers »



R
Activer le
« repousser »

Méthodologie
d'observation
(activités)



Vocabulaire
précis et
partageable

Complémentarité des trois fonctions
Phorique, haptique et expressive
Compréhension du mouvement qui
permet d'identifier des pistes
d'intervention

46

À suivre...

Application de l'OAM dans différents contextes

- « Thérapie par la danse et le mouvement », collaboration avec Brigitte Lachance
- « Danse-adaptée », collaboration avec Lucie Beaudry

Adresse site Web OAM <https://www.oamdanse.ca/>

47

Merci pour votre attention!

Nous sommes disponibles pour
répondre à vos questions...



Références

- Bartenieff, I., & Lewis, D. (1980). *Body movement : coping with the environment*. New York: Gordon and Breach.
- Gibson, J. J. (1962). Observations on Active Touch. *Psychological Review*, 69(6), 477-491.
- Godard, H. (2013). *Fond / figure Entretien avec Hubert Godard*. Dans M. Bouvier. Lausanne : La Manufacture (He.so). Récupéré de <http://www.pourunatlasdesfigures.net/element/fond-figure-entretien-avec-hubert-godard>
- Godard, H., Dobbels, D. et Rabant, C. (1994). Le geste manquant, entretien avec Hubert Godard. *IO, Revue internationale de psychanalyse*, 5, 63-75.
- Godard, H. (1990). À propos des théories sur le mouvement. *Marsyas*, 16, 19-23.
- Laban, R. (2003). *Espace dynamique*, Bruxelles, Nouvelles de danse.
- Laplantine, F. (2010). *La Description ethnographique*, Armand Colin.
- Loureiro, A. (2013). *Effort : l'alternance dynamique dans le mouvement*. Villers-Cotterêts: Ressouvenances.
- Madden P. & Gantz J. (1990). Laban Movement Studies: A Program in Body-Mind Education. *The Educational Forum*, 54 (1). <https://www.tandfonline.com/doi/ref/10.1080/00131728909335524?scroll=top>
- Maletic, V. (2005). *Dance dynamics : effort & phrasing*. Columbus, OH : Grade A Notes.
- Moore, C.-L., & Deicher, C. (2004). *Observation as a creative process*. Communication présentée à la Seeing, Doing and Writing Movement Conference, Southern Illinois University Edwardsville, USA.
- Perrin, J. (2012). *Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse*. Dijon: Les Presses du réel.
- Rouquet, O. (1991). *Les pieds à la tête*. Paris: Recherche en mouvement