



# Le Mouvement Dans Un Monde Incertain : Arts Créatifs Avec Des Réfugiés Syriens Au Liban

Présentée par Lea Nasrallah

Organisé par le Centre National de Danse Thérapie – Les Grands Ballets

Grâce à la fondation Royal Bank of Canada RBC

# LEA NASRALLAH

- Origine Libanaise ليا نصرالله
- Située à Ottawa
- Talk\_Move\_Heal sur les réseaux sociaux  



Photo credit: Antoine Issa



# PRÉSENTATION

- Le sondage
- Le contexte du projet d'intervention
- Les méthodes et techniques implémentées
- Les objectifs de la prise en charge
- Les observations au niveau du groupe
- Les études de cas: Leila, Adam et Sarah
- Questions/ réponses

Combien de réfugiés est-ce que vous pensez y avoir au Liban ?



6.8 millions  
Libanais

1.5 million  
Syriens


Liban

17,000  
origines mixtes

200,000  
Palestiniens


Enregistrés

(UNHCR, Janvier 2020)



Une approximation de 21.8% de la population totale.

(Norwegian Refugee Council, Eirik Christophersen, Nov 2020)



*“La présence d’un nombre autant élevé de réfugiés dans un pays aussi petit, faisant face aux crises économiques, à un taux élevé de chômage, une pression sur l’infrastructure, et des défis environnementaux, risque d’une façon croissante les relations entre les communautés et la stabilité sociale. “*

(UNHCR fact sheet, January 2020)

# BAALBEK



Photo credit: Zeina Hakykal



Photo credit: GIS geography



# BAALBEK



Photo credit: Lea Nasrallah

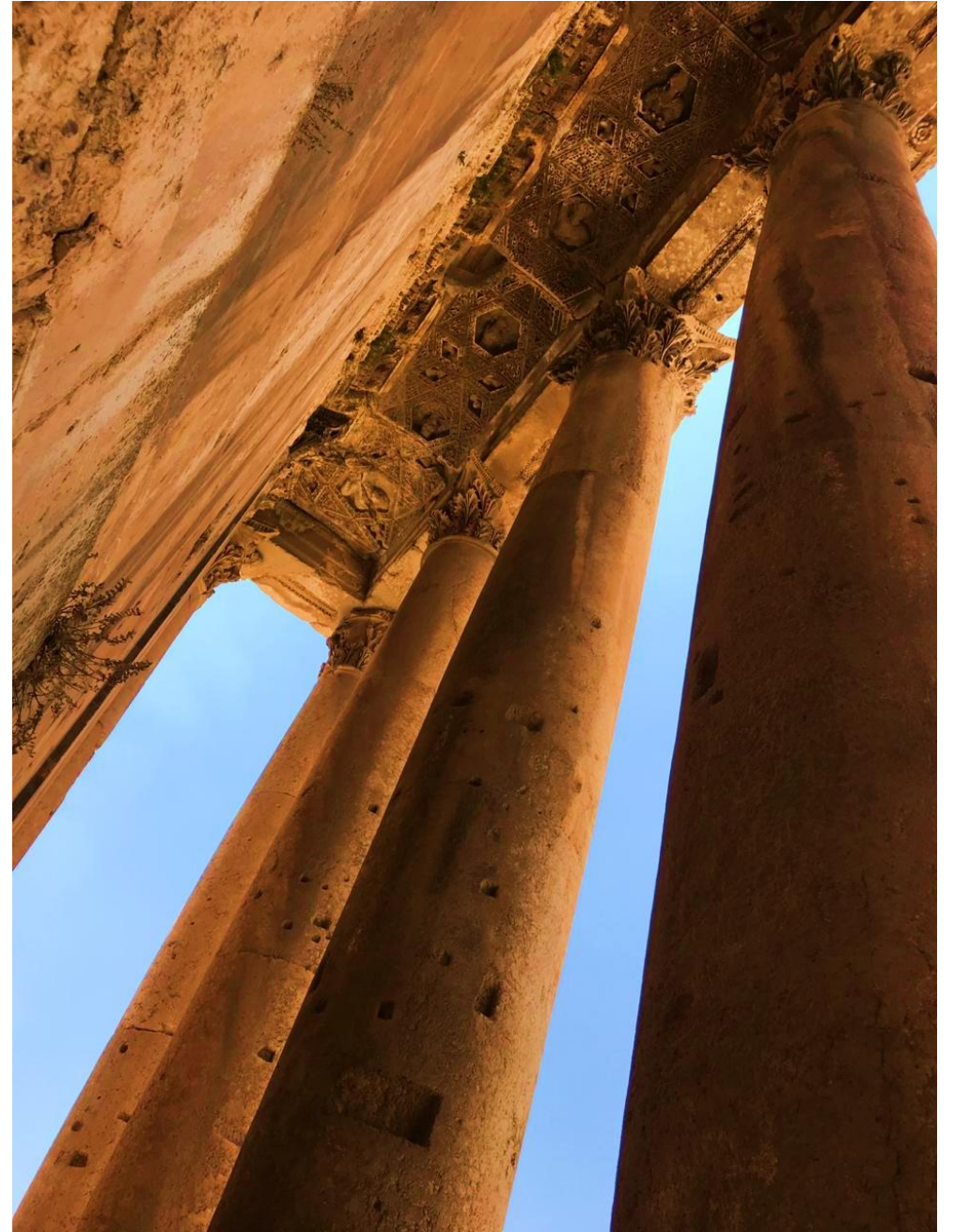


Photo credit: Zeina Hakykal

# PROJET D'INTERVENTION

**Fondation Al-Madad**

**& Artichoke studio**



**Al Madad  
Foundation**

**Artichoke  
لررضي شوقني Studio**

**Art Therapy Center in Lebanon**





La danse thérapie?

# Définition de la Thérapie par la Danse et le Mouvement

*« La thérapie par la danse et le mouvement est fondée sur les prémisses que des pensées, sentiments et expériences de la personne sont exprimés par le mouvement du corps. C'est un processus thérapeutique relationnel qui intègre les aspects émotifs, cognitifs, physiques et sociaux de la personne. »*

(DMTAC,2020)



# LA CASE DÉPART

- Centre d'éducation temporaire
- Enfants âgés entre 4 et 6 ans



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Lea Nasrallah



Photo credit: Lea Nasrallah

# La Série De Workshop Pour Les Professeurs

- 1) Les sensibiliser aux arts créatifs en psychothérapie
- 2) Les entraîner à repérer les enfants qui pourraient profiter d'une prise en charge



Photo credit: Artichoke Studio



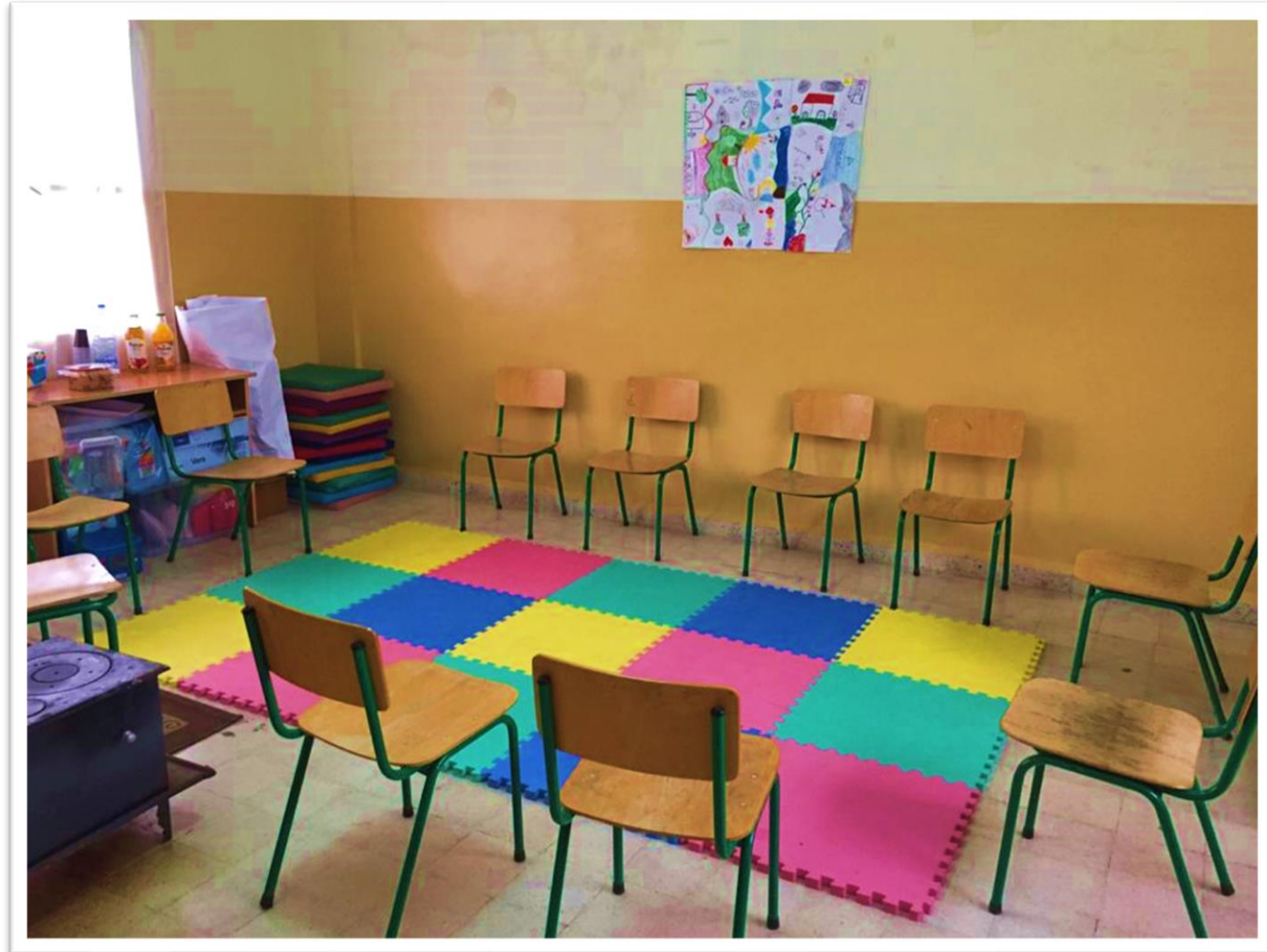
Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Espace  
sécurisant



Espace  
brave

Photo credit: Lea Nasrallah

The background features abstract, flowing waves in shades of red, orange, and yellow, creating a dynamic and vibrant atmosphere. The waves are layered and semi-transparent, giving a sense of movement and depth.

# LES PROFILS D'ENFANTS



Timide	N'a pas le courage	Ne parle pas
Envahi l'espace d'autrui	Difficulté à suivre les règles	Attitude autoritaire
A peur	Sursaute	Négligé
Pauvre hygiène	Traumatisé	Plein d'énergie

Timide

N'a pas le courage

Ne parle pas

Envahi l'espace d'autrui

Difficulté à suivre les règles

Attitude autoritaire

A peur

Sursaute

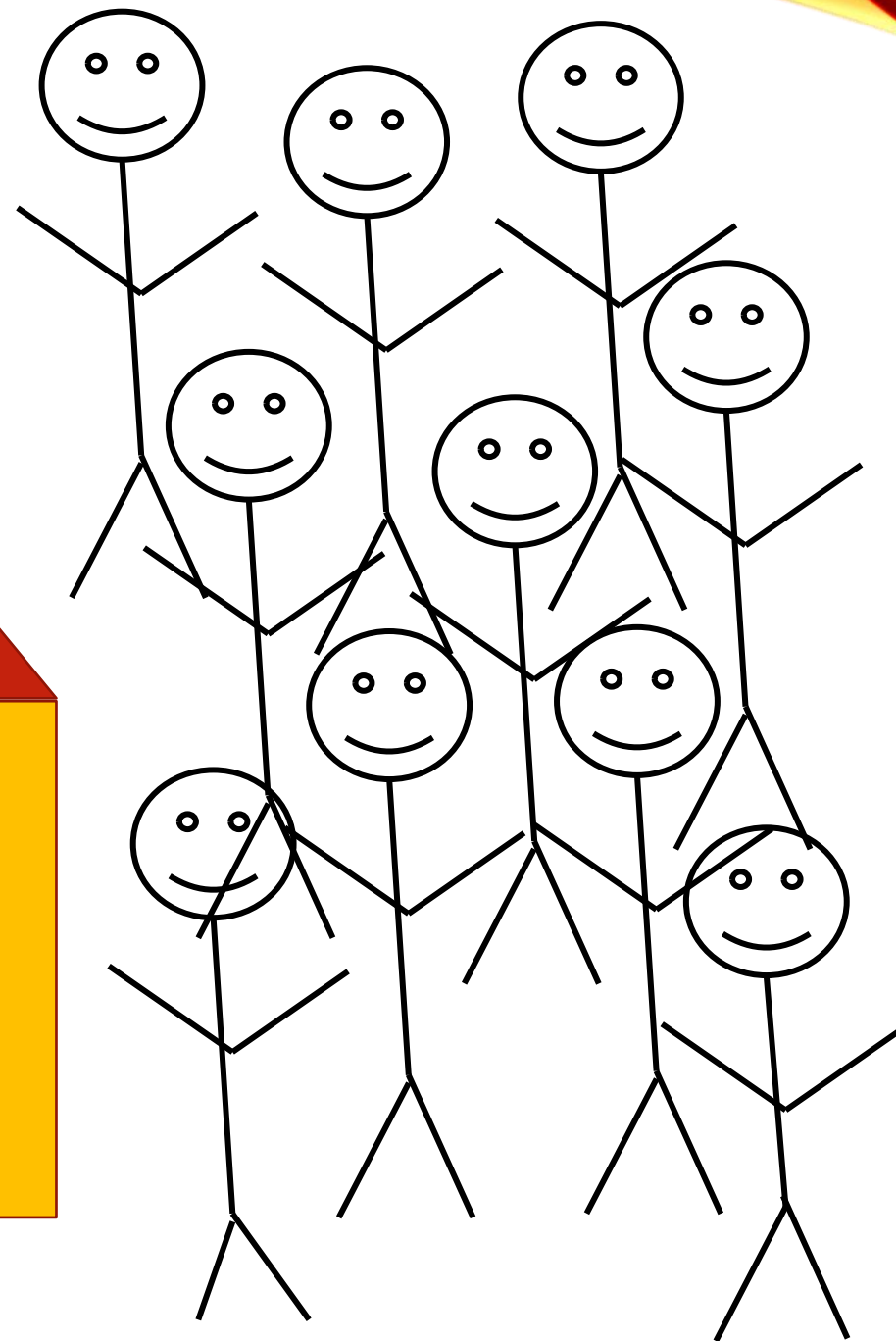
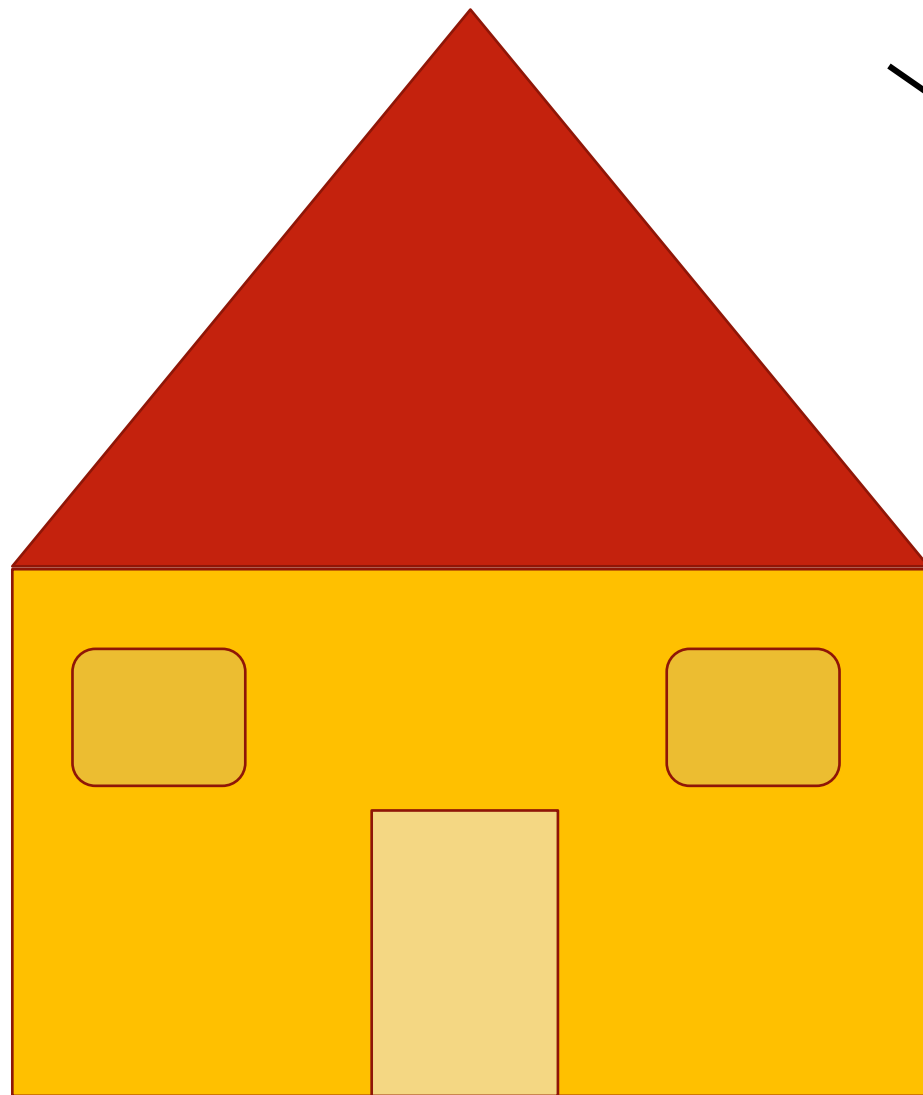
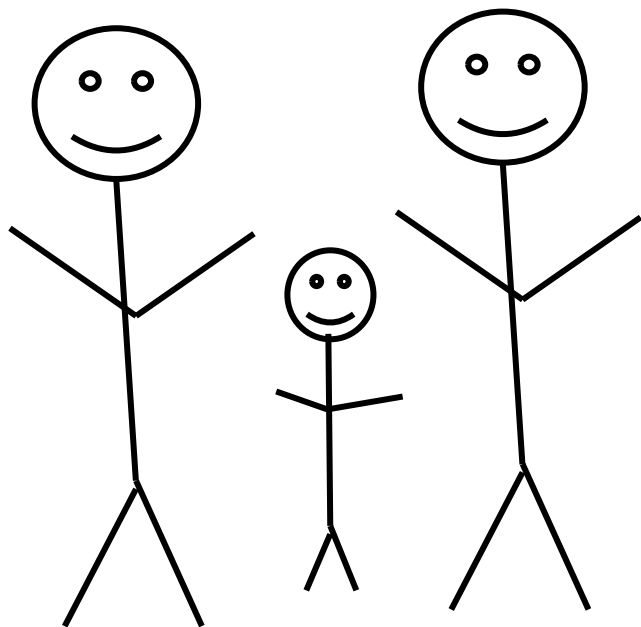
Négligé

Pauvre hygiène

Traumatisé

Plein d'énergie

3-5 familles  
dans une maison/  
un appartement



# OBJECTIFS INITIAUX

1. Créer des expériences stimulantes et positives pour activer et renforcer leurs capacités d'expression corporelles ainsi que verbales.
2. Sensibiliser les enfants aux différents sujets parfois tabou et délicats comme la présentation d'émotions, le jeu de poupée pour les garçons, le respect du corps, la mort d'un membre de la famille et la violence domestique.
3. Assurer un espace sécurisant et sans jugements où les enfants peuvent raconter leurs rêves, leurs cauchemars ainsi que leurs histoires imaginées qui reflétaient leurs vécus.
4. Aider les enfants à être conscient et à réguler leurs émotions, et à orienter leur peur et leur colère vers la création d'art et de mouvements.



# LA STABILITÉ DU CADRE



LE RESPECT POSITIF INCONDITIONNEL

# STRUCTURE D'UNE SÉANCE

Aller chercher les enfants de leurs classes  
Check-in et rituel de début

Echauffement en mouvement  
Exploration du thème avec/sans matériel

Représentation à travers l'art visuel  
Discussion et réflexions des créations des enfants

Retour au calme et respiration  
Check-out et rituel de fin



En réalité

En séance

Instabilité

Mouvement

Crise  
économique

Musique


Crise politique

Jeu

Incertitude

Art Visuel

# LE RITUEL DU DÉBUT 🎬

- 
- Masser les doigts doucement
  - Ouvrir les doigts un à un
  - Fermer les doigts soudainement avec un son d'expiration
  - Frotter les mains
  - Souffler sur les mains en établissant un contact visuel avec autrui



# DIFFÉRENTES TECHNIQUES

# EN MOUVEMENT

Le mouvement en synchronie

La technique du miroir

La danse à deux

La technique d'attunement

La prise de conscience du corps

L'espace personnel

L'espace inter-personnel

Les jeux de partage

Les jeux d'attention aux autres

Le chef d'orchestre

Le cercle de Marian Chace

LE RESPECT DU CORPS ET LE RESPECT DU CORPS D'AUTRUI





## Certains objectifs délicats à explorer

Dire « non » aux actions  
désagréables

Concept du consentement

L'espace personnel et la kinesphère



L'ESPACE PERSONNEL ET INTER-PERSONNEL EN  
UTILISANT LES CERCEAUX 





VIGNETTE 1: LEILA



Adulte



Enfant





Episode de violence du  
père

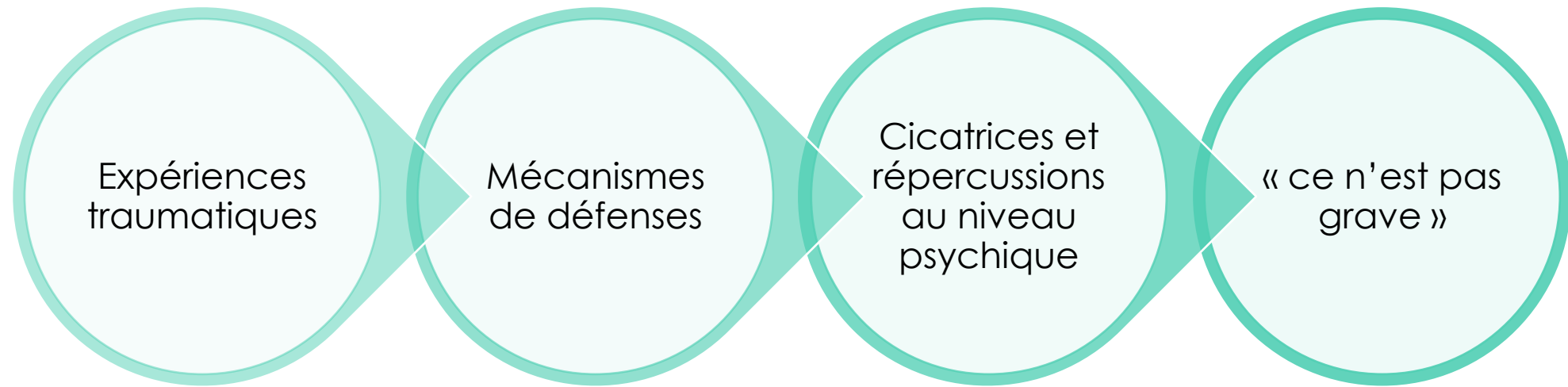
Situation financière difficile



Voyage et déplacement  
traumatique à pied

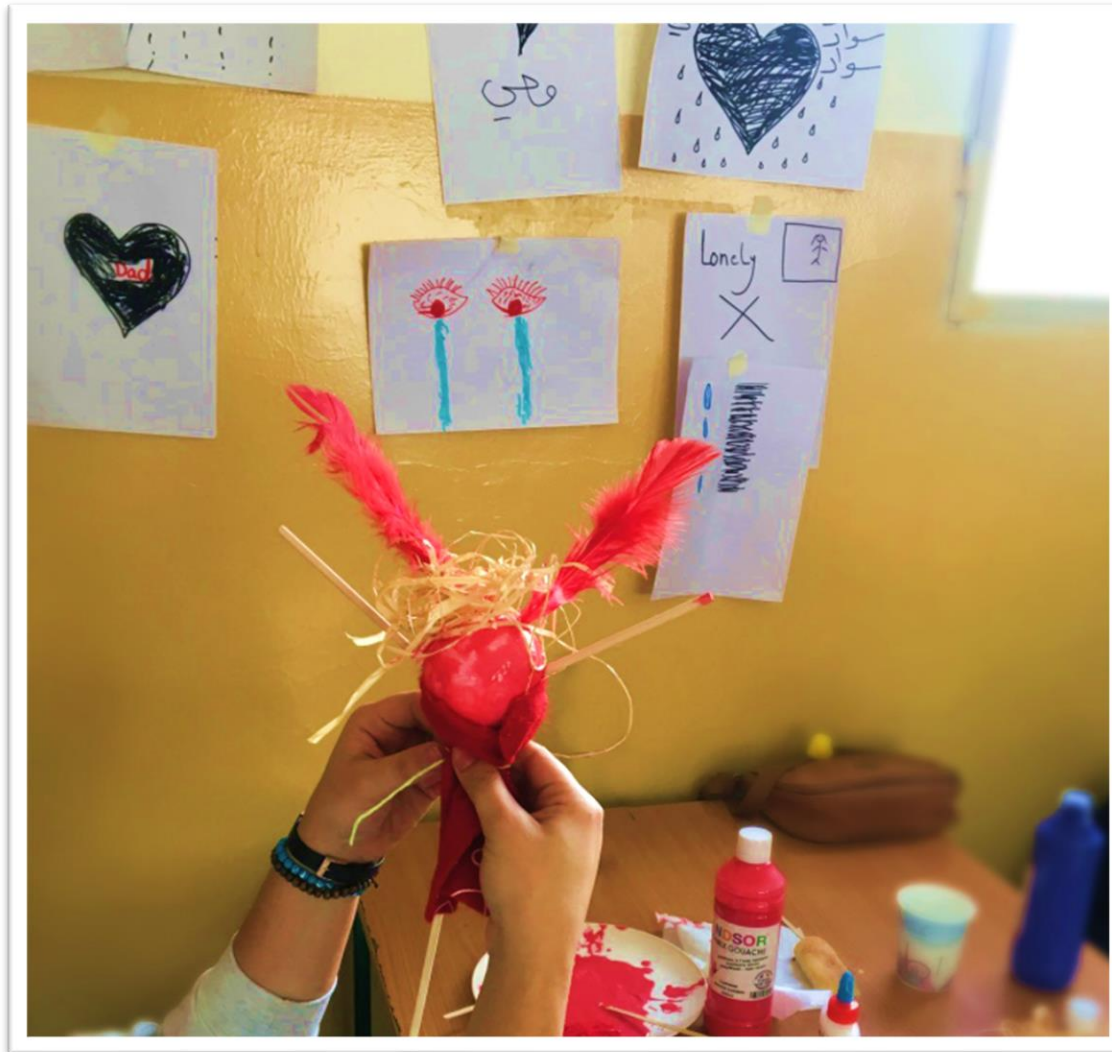
Manque de support et  
commentaires négatifs





Pourquoi?

Qui?



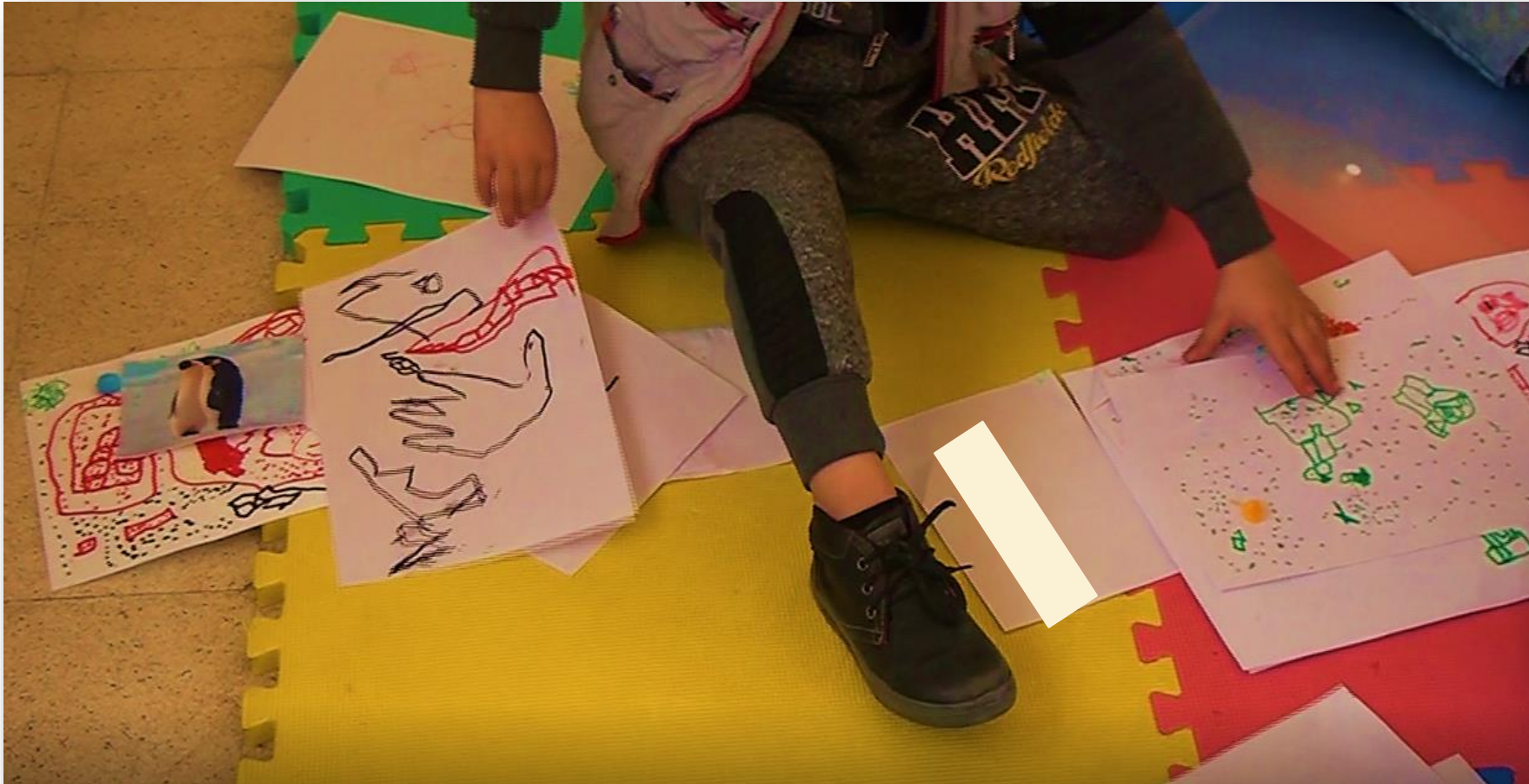
Comment?



## VIGNETTE 2: ADAM

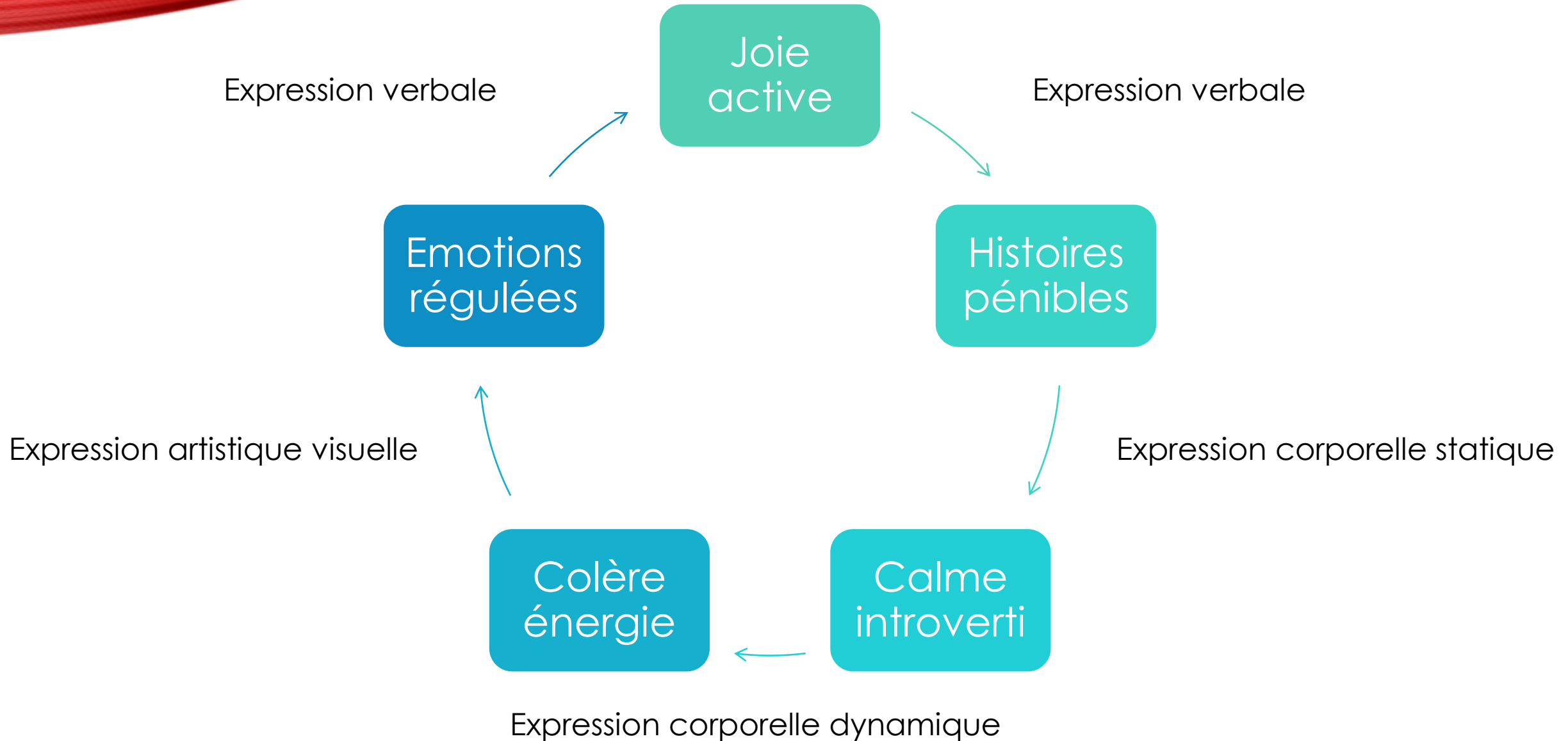
- Adam, 4 ans







# LES DIFFÉRENTS ÉTATS D'ADAM





# ADAM ET LES POUVOIRS DU TISSU ROUGE

# PRESSION: SENTIMENT DE POUVOIR



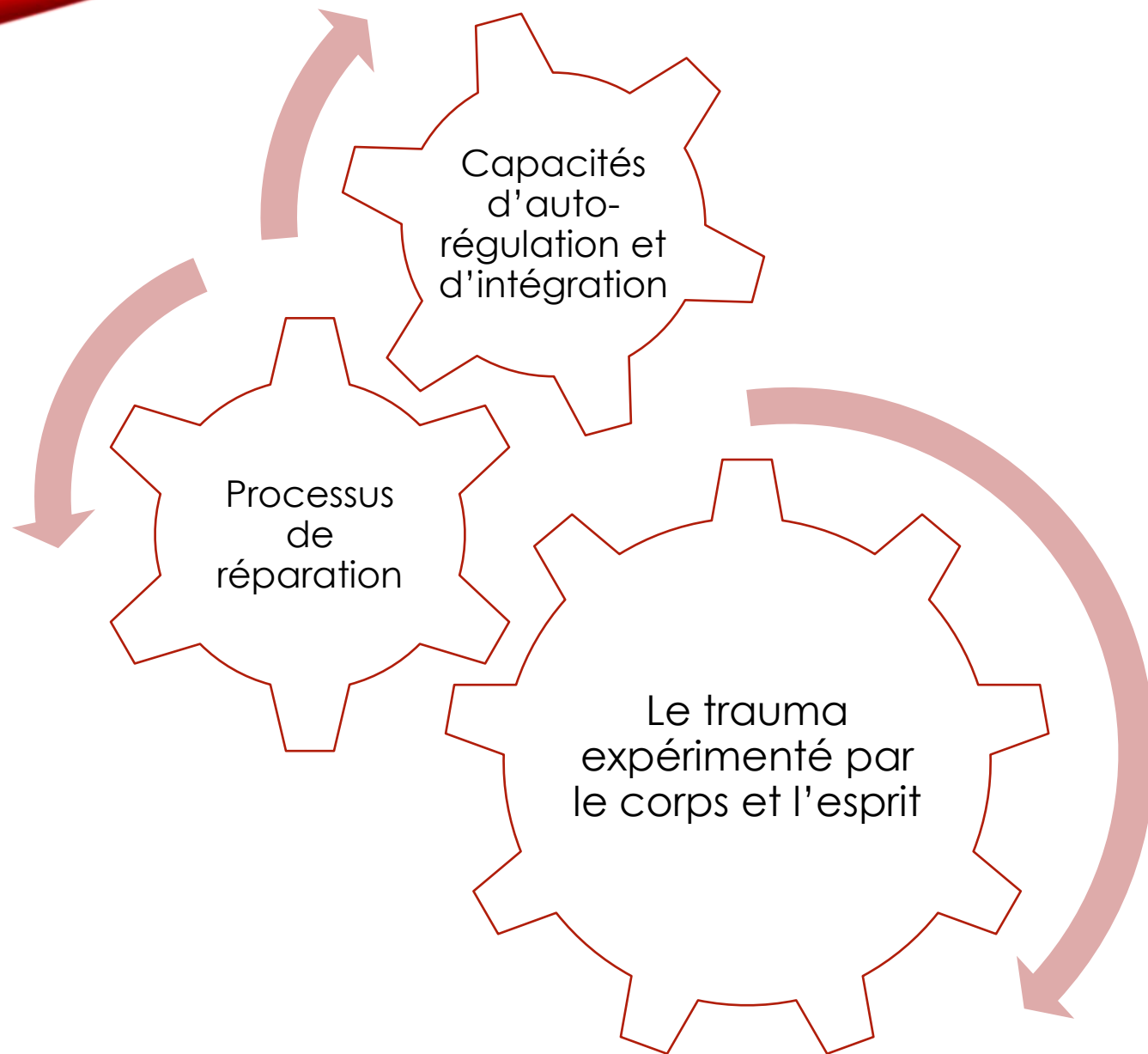




Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio

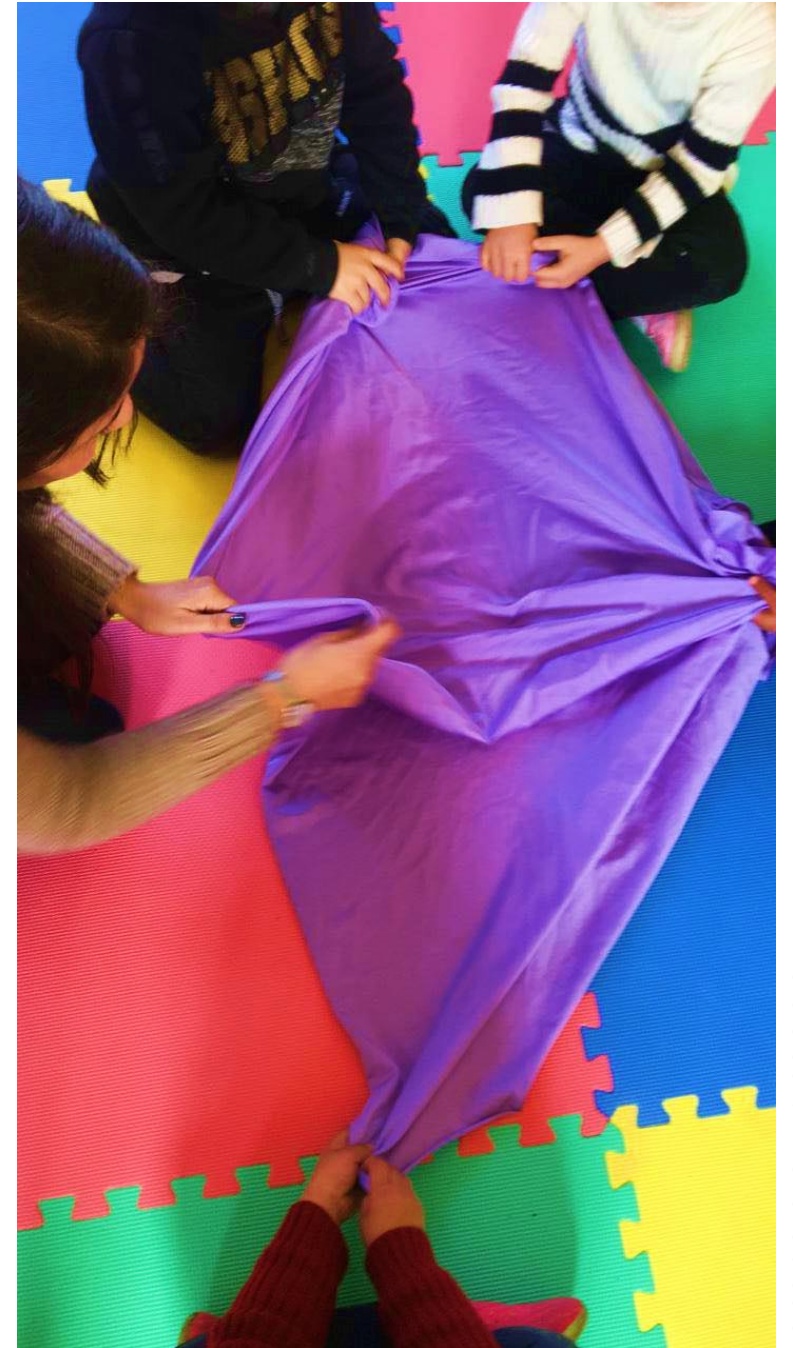


Photo credit: Artichoke Studio



## VIGNETTE 3: SARAH



- Sarah, 5 ans



Photo credit: Artichoke Studio

## Après quelques séances de groupe

Sentir l'atmosphère  
accueillante et créative

Réactions vocales  
occasionnellement

Sourires

Prise d'initiative plus  
fréquente

Participation

# UNE COUCHE SUPPLÉMENTAIRE DE SÉCURITÉ

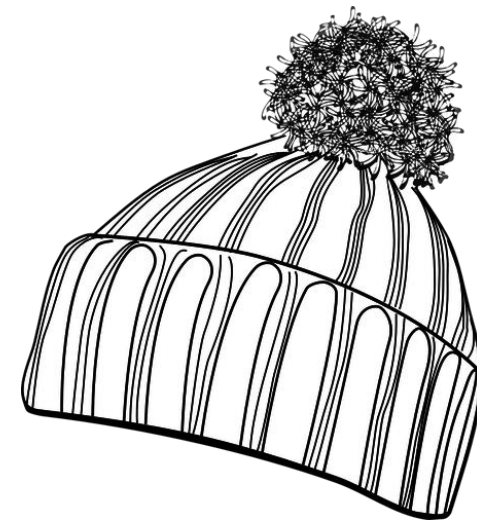


Photo credit: Creative Commons



- Emotionnel
- Biologique





LA PRISE D'INITIATIVE DE SARAH  
AVEC LES CERCEAUX 



# CHANGEMENT DE DIRECTION







Préparation

Intervention  
année 2

Intervention  
année 1



Une expérience thérapeutique positive



MERCI